

Фаткуллина Екатерина Маратовна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ЗНАЧЕНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

***Аннотация:** статья посвящена вопросам значения песенного репертуара в процессе формирования музыкальной отзывчивости младших школьников на уроках музыки. В работе уделяется внимание влиянию песенного репертуара и музыкального искусства в целом на формирование музыкальной отзывчивости младших школьников, особенностям работы над репертуаром с младшими школьниками и некоторым аспектам подбора репертуара для детей младшего школьного возраста.*

***Ключевые слова:** музыкальная отзывчивость, музыкальное искусство, музыкальные способности, формирование, развитие, обучение, воспитание, песенный репертуар, младшие школьники, восприятие.*

В процессе развития личности человека искусство играет очень ответственную роль, хоть и в основе развития личности лежит сама жизнь, в которой колоссальное значение имеет целеустремлённый творческий труд, но жизнь без искусства не сможет сформировать и воспитать целостного человека, многогранного и гармонично развитого. Искусство может вызывать у человека самые различные чувства, ущербные и ценные, а также и ведущие его к духовному росту.

«Искусство может заражать своими идеями, но лишь эмоционально. Безэмоционального искусства быть не может. Эмоции, вызванные искусством – это особый вид чувствований – художественные эмоции. Они требуют высочайшей деятельности психики, напряжённой мысленной работы» [1, с. 5].

В наше непростое, преимущественно технократическое время, излишне динамичное для того, чтобы школьник смог получить полноценное впечатление от

восприятия музыкальных произведений, учитель музыки должен позаботиться о том, чтобы этот вид искусства ученик воспринимал как нечто особенное, своеобразный внутренний свет, который стоит беречь от разрушающей повседневности. Не секрет, что учителю в процессе развития эмоциональной отзывчивости на музыку и музыкальной культуры учащихся в целом, всегда помогает то обстоятельство, что человек носит музыку, прежде всего в себе, в своём сердце, в этом и заключается суть его отзывчивости на музыкальные звучания, которая становится сильнее тогда, когда мы начинаем ещё больше беречь этот дар изначальной искренности и чистоты.

В процессе воспитания детей младшего школьного возраста музыка играет ведущую роль. Поэтому современная музыкальная педагогика большое внимание уделяет этому вопросу. Строится она на принципе единства обучения и воспитания. Прежде всего, стоит задача развития в человеке духовного богатства, творческих сил и художественных способностей. Так же очень важно, чтобы воздействие искусства на детей начиналось как можно раньше. Если учащийся с ранних лет научится глубоко чувствовать и понимать искусство, то любовь к нему сохранится на всю жизнь, что так же влияет на формирование его эстетических чувств и эмоциональной отзывчивости.

В процессе различных форм музыкального восприятия дети открывают для себя, постигают и усваивают закономерности музыкального языка, учатся осознать и воспроизводить музыку, приобщаются к ценностям музыкального искусства. Все это расширяет кругозор учащихся, дает возможность значительно развить их музыкальные способности.

Каждый ученик являет собой свой определённый мир и поэтому следует искать особые подходы и приёмы, так как у всех детей совершенно разные характеры и способности. Педагог должен уметь передать ученику свою творческую энергию, влюбить его в мир музыкального искусства с помощью доступных ему методов и приёмов обучения, воспитания и развития. Так же немаловажную роль играет и каждый вид деятельности изучаемые на уроках музыки, в данной статье

хотелось бы обратить внимание на такой вид деятельности, как пение, в частности песенный репертуар, подбираемый учителем в качестве средства развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

И.И. Левидов считал, что пение является одним из излюбленных и распространенных видов музыкального искусства. Тяга к нему у человека обычно обнаруживается уже с раннего детства [3, с. 3].

Уже в 3–4 года дети при повторном прослушивании какой-либо песни обычно начинают подпевать мелодию, иногда только шевелить губами, что обычно означает, что ребенок уже скоро запоет. Отсутствие такой реакции наблюдается относительно редко, обычно в случаях, когда песня слишком трудная для понимания. Дети более старшего возраста уже самостоятельно пытаются повторить несколько раз прослушанную песню.

Особенно любят петь дети, у которых заметно проявляются задатки певческих и музыкальных способностей в целом. То же самое можно сказать и в отношении взрослых людей. Почти у всех, кто обладает хотя бы самыми незначительными вокальными данными и музыкальным слухом, потребность петь выражается в различных формах музыкальной самодеятельности, чаще всего в стремлении к сольному или хоровому пению.

Обучение пению на уроках музыки является многогранным и довольно сложным процессом, требующим больших усилий. На раннем этапе обучения пению ошибки педагога могут нанести непоправимый ущерб ученику. По мнению Г.П. Стуловой обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и общего развития. Певческий процесс сам по себе мощный воспитательный фактор для детей, только и он может пойти в нежелательном направлении, и не только по причине малохудожественного и бездуховного репертуара [4, с. 130].

Процесс обучения пению в школе на уроках музыки, помимо основных технических задач, также решает и задачи, связанные с воспитанием человеческих чувств и эмоций. Поскольку вокальная музыка тесно связана со словом, это со-

здает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Также стоит отметить и коллективный характер пения в классе хором. Дети начинают помогать друг другу, поддерживать, каждый чувствует себя частью одного целого и ответственным за общее дело.

Пение в хоре, будь то большой школьный коллектив, или же небольшой класс, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Во многом этому способствует то, что как уже говорилось ранее, в хоровом искусстве воедино соединяются музыка и слово. Музыка, дополненная поэзией, оказывает ещё большее воздействие на психику ребёнка, на его художественное развитие, чуткость и воображение.

Вокально-хоровое творчество так же выражается через художественное исполнение и раскрытие художественного образа, когда у исполнителей возникает чувство эстетики, которое заставляет звучать не только голос, но и душу.

Формируя песенный репертуар для изучения на уроках музыки с младшими школьниками, учитель непременно должен обращать внимание на соответствие содержания произведения с возможностями восприятия детей, tessitura и диапазон голосов, опираясь на возраст детей, определить нагрузку на голосовой аппарат и сопоставить технические возможности детей с теми, которые предъявляются произведением.

Интересы учеников стоит не только учитывать, но также и направлять. К примеру, интересы современных детей во многом носят технический характер, природа и животные интересуют их гораздо меньше, но ведь именно природа воспитывает в ребёнке доброту, нежность и мечтательность. Именно по этой причине очень важно учитывать этот фактор при подборе репертуара.

С помощью руководителя дети должны вникать в содержание произведения, понимать каждое слово, переживать музыкальное развитие для того, чтобы сознательно находить самые точные выразительные средства. Благодаря детально продуманному репертуару эти навыки постепенно и систематически накапливаются у детей.

Краткие беседы пояснительного характера перед прослушиванием и разучиванием произведения способствуют обогащению музыкального кругозора школьников и помогают развивать в них эмоциональную отзывчивость на музыку. При отборе песенного репертуара педагог ставит определённые художественные и воспитательные задачи. Произведения должны быть высокохудожественными и доступными для исполнения.

Так же очень трудно игнорировать тот факт, что работа с младшими школьниками практически невозможна если в классе нет творческой атмосферы. Чтобы ребёнок смог прочувствовать и полюбить искусство, ему должно быть интересно, творческая атмосфера очень хорошо способствует вовлечению детей в работу и лучшему восприятию материала. П.В. Халабузарь и В.С. Попов в своей книге «Теория и методика музыкального образования» отметили, что обязательное условие успешных занятий – это живая, творчески-активная постановка каждого занятия [2, с. 185].

По мнению авторов различных программ и методических пособий, выбор репертуара должен способствовать дальнейшему развитию музыкального вкуса и эмоциональной отзывчивости учащихся, с чем нельзя не согласиться. Песенный репертуар для изучения с младшими школьниками, в идеале, должен включать в себя произведения русской и зарубежной классики, произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.

Список литературы

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2014. – С. 4–21.
2. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2004. – С. 8–186.
3. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Ленинград: Искусство. – С. 2–4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для суд. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2002. – С. 130–133.