

Столбова Евгения Григорьевна

учитель иностранных языков

МАОУ СОШ №8 г. Ишима

г. Ишим, Тюменская область

РОЛЬ НАГЛЯДНОСТИ И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

***Аннотация:** в статье говорится о том, насколько эффективно обучение в результате привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Область наглядности заметно расширилась, так как применяется на разных этапах обучения. При помощи наглядности формируются речевые процессы обучающихся. Выделены основные психологические и методические требования к наглядности, методы работы с которой осуществляются через игру. В работе также упомянуты четыре важнейшие функции игры для человека.*

***Ключевые слова:** принцип наглядности, принцип дидактики, легкость воспроизведения, быстрота воспроизведения, развивающий, синтетический характер, эмоциогенность, лингвострановедческая направленность, психическая активность, мотивационно-потребностная сфера, вовлечение в учебный процесс.*

Наступивший XXI век, век высоких технологий вызвал к жизни потребность в воспитании конкурентоспособной личности с организаторскими способностями и лидерскими качествами, стремящейся к самоутверждению и владеющей более чем одним языком. Поэтому для успешного овладения несколькими языками важную роль в обучении играет принцип наглядности. По мнению многих педагогов, принцип наглядности рассматривается не как вспомогательный, а как один из основных принципов в обучении иностранному языку, так как наглядность так же неотделима от обучения, как язык неотделим от реальности. При освоении иностранного языка возникает задача – создать систему отражения объективного мира в формах второго языка. В школьных условиях обучения при отсутствии иноязычной среды объективный мир моделируется с помощью

наглядности. В результате этого формы иностранного языка становятся для учащихся отражением соответствующих фрагментов объективного мира и носителями определенной информации, обмен которой осуществляется при общении в той или иной ситуации. Эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается. Принцип наглядности как основной принцип дидактики был введен Я. А. Коменским. Он выдвинул «золотое правило дидактики»: «... Всё, что можно, представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путём осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами» [3, с. 302–303]. Наглядность обучения, как дидактический принцип построения учебного процесса с опорой на средства наглядности в процессе обучения языкам может быть использован и при изложении нового материала, и при проверке освоения учебного материала, и в оформлении учебных пособий, книг, карт, схем, таблиц и т. д. В результате этого заметно расширилась область наглядности, и усложнился её инвентарь: от предметов и картинок, жестов и движений до видеофильмов и компьютерных программ. Очень важно использовать наглядные средства целенаправленно, не загромождая уроки большим их количеством, так как это мешает учащимся сосредоточиться, и обдумать наиболее существенные вопросы. Такое применение наглядных пособий в обучении не приносит пользы, а скорее вредит и усвоению знаний, и развитию учащихся. В практике обучения применение наглядных средств обязательно сочетается со словом учителя. Знание форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности дает возможность учителю творчески применять средства наглядности сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и конкретными условиями обучения.

Наглядность – это основа, на которой новый язык усваивается своеобразно, и с помощью которой формируются речевые процессы обучающихся. Использование средств наглядности обеспечивает легкость и быстроту воспроизведения в сознании связей от слова иностранного языка, обозначающего понятие, к образу предмета и явления, и связей от образа предмета, воспринимаемого в момент говорения, к иноязычному слову, выражающему понятие.

Основными психологическими требованиями к наглядным средствам являются:

- а) соответствие возрастным особенностям детей, особенностям их умственного развития;
- б) игровой и развивающий характер;
- в) эмоциогенность; способность развивать произвольность психических процессов, эмоциональную и интеллектуальную сферы личности;
- г) синтетический и аналитический характер.

Методические требования к наглядности состоят в следующем:

- а) формировать прочные навыки и элементарные умения;
- б) развивать способность к формированию языковых понятий (т.е. к осуществлению операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации и т. д.);
- в) соответствовать системе потребностей и жизненному опыту детей;
- г) иметь лингвострановедческую направленность;
- д) предусматривать возможность для интегрирования в процесс обучения иностранному языку других предметов (литературы, ИЗО, математики, музыки, физического воспитания и т. д.).

Наглядность активизирует психическую активность детей: вызывает интерес к занятиям иностранным языком, снижает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает весь процесс учения. Так, обучая школьников второму иностранному языку, я широко использую зрительную и слуховую наглядность и их комбинацию при формировании у детей произносительных, лексических и грамматических навыков, а также при развитии таких

видов речевой деятельности как слушание и говорение, широко использую на занятии слуховую наглядность – аудиозапись. Из практики работы можно отметить, что слуховая наглядность эмоционально и сюжетно окрашена и вместе с тем обеспечивает доступность и посильность обучения. Доступность обеспечивается как самим материалом, его организацией, так и методикой работы с ним на занятии. В целях создания зрительных представлений усваиваемого материала мною широко используется зрительная наглядность: игрушки, карточки, маски, домино, презентации. Методы работы со зрительной наглядностью осуществляются через игру. Именно в игре и через игру ребёнок может выразить свою индивидуальность. Необходимо отметить и то, что на занятиях иностранным языком игра является неким стимулом, побуждающим ребенка к изучению данного предмета. Д.Б. Эльконин считает, что игра выполняет четыре важнейших для человека функции: средство развития мотивационно-потребностной сферы, средство познания, средство развития умственных действий и средство произвольного поведения. Педагоги, использующие игру на своих уроках, знают, что с её помощью можно решить многие психолого-педагогические проблемы учащихся, помочь им преодолеть трудности и барьеры. Игра способствует проявлению творческих способностей, поднимает самооценку, развивает умение принимать самостоятельные решения. С помощью игры можно развивать память, внимание, восприятие, регулировать психофизическое состояние детей, снимать агрессию и психоэмоциональное напряжение, осваивать новые умения, развивать навыки и просто отдохнуть и повеселиться. Игра помогает учителю превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие, способствует вовлечению в учебный процесс даже «слабого» ученика, т.к. в ней проявляются не только знания, но и находчивость и сообразительность. Более того, слабый по языковой подготовке ученик может стать первым в игре. Незаметно усваивается языковой материал. Формы игр могут быть разными: это и лото, домино, загадки, конкурсы, и сюжетно-ролевые игры и многие другие. Игры могут сделать скучную работу, требующего много-

кратного повторения одних и тех же структур, более интересной и увлекательной. Игра, таким образом, способствует выполнению важных психологических и методических задач:

- снятию тревожности и созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечению естественной необходимости многократного повторения учащимися языкового материала;
- тренировке учащихся в выборе нужного речевого материала, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Таким образом, применение наглядных пособий и игр выполняют важную роль при обучении иностранному языку. С их помощью ученики лучше овладевают устной иноязычной речью. Постоянное их использование вызывает интерес к предмету, позволяет активизировать всех учащихся на уроке, создаёт условия для осознанного и прочного овладения навыками говорения на иностранном языке.

Список литературы

1. Артёмов В.А. Психология наглядности при обучении иностранным языкам. // ИЯШ. – 1969. – №6.
2. Бабинская П.К. Практический курс преподавания иностранных языков: Учеб. пособие / П.К. Бабинская, И.М. Андреасян [и др.]. – 2-е изд-е. – Минск: ТетраСистемс, 2003. – 288 с.
3. Коменский Я.А. Избр. пед. соч. – М., 1955. – С. 302–303.
4. Фридман А.М. Наглядность и моделирование в обучении. – М.: Знание, 1984. – 80 с.
5. Значение наглядности в процессе обучения английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xreferat.com/31/2388-1-znachenie-naglyadnosti-v-processe-obucheniya-angliyskogo-yazyka.html> (дата обращения: 16.01.2017).