

Солодухина Надежда Михайловна

магистрант

Спешилова Дарья Павловна

магистрант

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

г. Курск, Курская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ

Аннотация: в статье говорится о необходимости использования различных графических материалов в процессе обучения рисунку будущих преподавателей изобразительного искусства. Отмечаются необходимость переосмысления опыта преподавания академического рисунка и адаптации к современным задачам образовательного процесса.

Ключевые слова: искусство, изобразительное искусство, графические материалы, рисунок, академический рисунок, опыт, студенты, художественно-графический факультет.

Искусство полифункционально и в современном мире выступает в роли хранителя ментальности, является средством воссоздания сложившихся устойчивых моделей бытия, сохраняет традиции в различных областях декоративно-прикладного и изобразительного искусства, дизайна и архитектуры.

На каждом этапе развития, и на сегодняшний день в частности, уровень теоретических знаний в области искусства нуждается в средствах оценки, развития, адаптации понятий к текущей художественной и культурной жизни. Таким образом, мы считаем, что и преподавателям и студентам необходимо понять и осмыслить роль канонов и традиций в современном художественном творчестве.

Любая система обучения – это баланс между использованием традиционных устойчивых методов, и индивидуальных, меняющихся, актуальных педагогических приемов, в такой ситуации необходимо понять соотношение прошлого и

настоящего, по-новому оценить, нередко забытый, опыт, превращая его таким образом, в элемент сегодняшнего знания.

При проведении занятий по академическому рисунку в системе высшего педагогического художественного образования, недостаточное внимание уделяется различными изобразительными материалами, что в свою очередь влияет на недостаточную подготовку будущих преподавателей изобразительного искусства. Недостаточно подготовленный преподаватель не может научить студентов использовать различные художественные материалы, а также понять и почувствовать гармонию и красоту мира, развивать творческую активность студентов, повысить их интерес к знаниям, помочь им приобщиться к искусству, культуре. Современный студент художественно-графический факультет педагогического университета во время обучения должен освоить методы работы с различными графическими материалами.

Мы склонны считать, что использование некоторых характерных приемов преподавания рисунка присущих Строгановскому училищу, основанных на использовании различных графических материалов, будет способствовать более полному развитию творческих способностей учащихся. А так же качественно повысит уровень выполнения графических работ, и улучшит владение графическим материалами.

Мы хотели бы подробнее остановиться на некоторых пунктах предлагаемого нами метода совершенствования учебного процесса на художественно-графических факультетах, направленных на исправление некоторых недостатков, таких как недостаточный уровень теоретических знаний обучающихся, низкий уровень навыков владения различными графическими материалами (соус, сангина, уголь, тушь и т. д.), ограниченный диапазон используемых материалов, неумение соотносить художественно-образные задачи в рисунке с выразительными возможностями графических материалов, низкий уровень методической грамотности.

Для устранения пробела в теоретических знаниях, для будущих преподавателей изобразительного искусства, нами был разработан курс лекций, знакомящих студентов с различными видами графических материалов и их использовании в исторической ретроспективе при обучении академическому рисунку.

Для успешного формирования практических навыков владения различными материалами, мы предлагаем ввести в форме самостоятельных, как практических так и теоретических заданий, изучение техник работ с различными графическими материалами. А так же анализ работ из методического фонда, выполненных различными графическими материалами. Весь этот процесс должен сопровождаться наглядными примерами ведения работы преподавателями вуза при использовании различных материалов с сопутствующими комментариями.

В большей части студенты графических факультетов в выборе материала для ведения рисунка ограничиваются простым карандашом, даже не рассматривая другие варианты. Задача преподавателя обратить внимание студента на возможности других графических материалов. Студентам очень важно отходить от стереотипов как в выборе материалов, так и в выборе формата рисунка.

Необходимо так же ввести дополнительные лекции, объясняющие как выбор графических материалов влияет на выразительность того или иного образа. Необходимо добиться от студента осознанного выбора определенного графического материала для решения конкретной изобразительной задачи.

Для улучшения ситуации с соблюдением методической последовательности мы предлагаем использовать в учебном процессе наглядные пособия с изображениями поэтапной работы над натюрмортом и портретом, выполненными в разных техниках

Таким образом, мы считаем, что использование в процессе обучения рисунку выразительных возможностей различных графических материалов способствует повышению качества специальной подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

При необходимости наша методика легко адаптируется под нужды ДХШ или профильных классов. Она так может быть с легкостью использована руководителями специальных курсов или кружков

На сегодняшний день система высшего образования требует поиска новых решений для преподавания ведущих дисциплин. Рисунок в художественном образовании является именно такой дисциплиной, которая дает основу подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства.

Рисунок, является той дисциплиной в которой знания и навыки передаются педагогом непосредственно в ходе выполнения практического задания, в силу чего методы преподавания рисунка на протяжении длительного времени остаются весьма традиционны. Но в то же время история развития рисунка дала нам немало ценного теоретического опыта, который нам следует внимательно изучать и адаптировать к современным задачам. Таким образом, рисунки прошлых лет несут в себе не только эстетическую ценность, но и являются образцом графической культуры, которая со временем не теряет своей значимости.

Список литературы

1. Шабанов Н.К. История художественно-промышленного и художественно-педагогического образования в России в XIX–XX вв. [Текст]: Учеб. пособие / Н.К. Шабанов, М.С. Степанов. – Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. – 200 с.