

Зубарева Елена Александровна

музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С №59 ОБ»

г. Электросталь, Московская область

DOI 10.21661/r-117587

МУЗЫКА. ФОЛЬКЛОР. ЭКОЛОГИЯ

***Аннотация:** в данной работе автором представлен опыт работы по экологическому воспитанию дошкольников посредством музыки и русского народного фольклора.*

***Ключевые слова:** фольклор, экология, Масленица, Веснянка, музыка, экологическое воспитание.*

Детство, дошкольный период ребенка, является важнейшим этапом познания мира. Дети познают мир всеми органами чувств. Они многое видят, слышат, осязают, чувствуют, переживают, осмысливают впервые. И повседневная жизнь, и игра, и все виды искусств являются формами этого познания.

Экологическое воспитание является приоритетным направлением, существенным аспектом которого выступает эмоциональное развитие детей.

В данной статье нам хотелось бы показать возможности использования таких форм человеческой культуры, как музыка и русский фольклор в экологическом воспитании детей.

Представляется, что музыка как «высшая форма человеческого познания», как самое эмоциональное из искусств, может служить одним из наиболее ярких и выразительных средств экологического воспитания ребенка.

В переводе с греческого «Экология» означает учение о жилище. В контексте воспитания дошкольников экологию можно понимать как (об-)учение жизни в своем доме.

Музыка – вид искусства, обладающий мощной силой непосредственного эмоционального воздействия, становится миром душевных переживаний человека, иначе говоря, является как бы художественной моделью человека и его эмоций, возникающих при «встречах с действительностью».

На основе взаимосвязи музыки и экологии, рождающей целый мир эмоциональных переживаний, и возникли некоторые формы совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых.

Это – музыкальный салон, где дети старшего дошкольного возраста знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной классической музыки. И не только «в записи», а, как говорится, «в живом исполнении». У нас выступают педагоги и ученики городской музыкальной школы и музыкального училища. Еще одной формой эмоционального развития в экологическом воспитании детей является студийная работа. На занятиях в студии взаимосвязь мира музыки и мира природы дополняется миром русского фольклора. Обратившись к фольклору однажды, мы уже не мыслим воспитание детей вне народных игр, песен, хороводов, праздников.

Анализируя опыт наших предков, приходишь к выводу, что в плане экологического воспитания им было легче. Детям не надо было объяснять, почему нельзя бросать мусор в лесу или на берегу реки, так как лес и река всегда использовались людьми, образно говоря, по назначению. Если идти в лес – значит собирать ягоды, грибы, хворост, травку целебную. Устал – сядь в холодке, пожуй щавельку, ягодку в рот положи, да из ручейка напейся!.. И так во всем. Сама жизнь диктовала правила поведения в лесу, на реке, в поле.

Все песни в детском фольклоре изобилуют словами в уменьшительно-ласкательной форме: «медведюшка», «зайнышка», «лисонька», «березонька», «калинущка», «лебедушка», «земелюшка», «водица», «на горюшечке», «ранехонько», «радехонька», «младешенька» и так далее. Произнесение, пропевание этих слов необъяснимо сильно воздействует на сознание ребенка, хотя он и не понимает, отчего слово «медведюшка» лучше слова «медведь». Если в песне поется «земелюшка-чернозем», то это не просто земля черного цвета, само слово нацеливает

ребенка на совершенно иной лад. В каждом таком слове – любовь, каждое такое слово учит любить, жалеть, беречь.

Дети, занимающиеся в фольклорной студии, не проходят конкурсный отбор, учитывается лишь их желание. В дальнейшем, выделяются более способные дети, с которыми мы занимаемся особо, но в различных, хороводах, праздниках и играх участвуют все ребята. Дети с удовольствием ходят по группам со звездой на Рождество, поют колядки, христославицы, а потом за полдником угощаются всем, что наколядовали. По устоявшейся традиции в нашем саду устраиваются Рождественские каникулы. В гости к нам приходят сказочные персонажи: мужик с медведем, черт, кикимора, Баба Яга... С ними разыгрываются различные сценки, где дети являются непосредственными участниками, проявляющими свое творчество спонтанно. Это так называемые «праздники без подготовки».

Отличительная черта масленичного (на Масленицу) «баловства» – это личины, маски. Ребята с помощью взрослых (педагогов и родителей) изготавливают различные маски, принимают образ этой маски и действуют уже от лица медведя, лисы, поросенка, коровы и т. д. Тем самым развивается творческое воображение и эмоционально – символическое самовыражение детей.

Веснянка... Само это слово ласковое, нежное на слух. В старину детям на этом обрядовом празднике отводилась особая роль: именно они выходили «плакать» – звать Весну- красну. В день праздника мамы и бабушки раздавали детям особые крендельки, плюшки, выпеченных из теста «куличков» и «жаворонков». Ребята выбегали на улицу, влезали на деревья и крыши, и каждый старался подбросить своего «кулика» как можно выше, прямо к солнышку. В это время то тут, то там раздавались веснянки. В них дети просили птиц – обычно куликов и жаворонков – прилететь и принести с собой тепло, принести ключи из-за моря и запереть холода. Наши ребята очень любят этот праздник. Мамы, бабушки и педагоги выпекают «жаворонков» и «куликов». «Заклички» – «веснянки» дети поют самые настоящие, старинные, смешные и ласковые, поют с удовольствием,

задорно. На занятиях по лепке и аппликации делают «своих» жаворонков и куликов, а потом несут их на улицу и развешивают на деревьях, на кустах, на заборе, у себя в группе, везде, где понравится. Это для того, чтобы птицы издалека увидели своих «собратьев» и летели быстрее в наши края. После такого праздника не захочется взять в руки рогатку.

Итак, по-нашему мнению, музыка – этот бесконечный космос искусств, русский фольклор – этот неисчерпаемый кладезь народной мудрости, выступают ведущими факторами новой образовательной парадигмы, направленной на обеспечение эмоционального возвышения формирующейся детской души и содействие воспитанию и обучению дошкольников в духе подлинной, глубинной экологии.

Список литературы

1. Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси. – Калининград, 1993. – 416 с.
2. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие / Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 121 с.
3. Кабаненкова Н. Дни, прожитые с детьми / Фольклор в жизни детей. – Дошкольное воспитание. – 1997. – №4.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.
5. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми: пособие для воспитателей и учителей. – Минск.: Асар, 1996. – 128 с.
6. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. – М.: Худож. лит., 1990. – 398 с.
7. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей дет. сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева [и др.]; под ред. А.Д. Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.