

Архинов Александр Александрович

канд. пед. наук, доцент

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

Филипова Ирина Геннадьевна

магистрант

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

учитель ИЗО

ГБОУ Школа №534

г. Москва

РОЛЬ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в статье рассматриваются актуальные вопросы в области обучения пейзажной живописи детей среднего школьного возраста, особое внимание уделяется изобразительному искусству и необходимости обучения детей пейзажной живописи. Рассматриваются возрастные особенности средних школьников в процессе обучения пейзажной живописи.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, эстетическое воспитание, средний школьный возраст, обучение, учащийся, учитель, педагог, жанр пейзаж, пейзажная живопись, рисование, рисунок.*

У детей среднего школьного возраста есть уже сложившиеся способы понимания окружающего мира. Но ему не хватает устойчивых координат – той системы жизненных ценностей, которая позволит ему давать настоящую оценку

происходящему. Следовательно, в этом возрасте дети наиболее успешно поддаются эстетическому воспитанию. На уроках изобразительного искусства ребятам обеспечивается полная самостоятельность в выполнении учебного задания, в связи с этим происходит воспитание чувства ответственности перед коллективом, взрослыми, развивается наблюдательность, интерес к учебной работе, формируется умение преодолевать трудности. Наиболее выраженная чувствительность в подростковом возрасте вызывает повышенную требовательность к себе и это может способствовать успешному обучению на уроках изобразительного искусства. Именно поэтому учащимся в школьную программу включают больше уроков эстетического цикла. Эстетическое воспитание способствует формированию у школьников чувства в области прекрасного.

Для формирования у школьников духовно-нравственной и эмоционально – ценностной культуры наиболее подходящей и доступной темой является пейзаж. Важная роль пейзажа в эстетическом воспитании не вызывает сомнения, так как в процессе общения ребенка с природой, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений. Каждый ребенок по своей природе талантлив, уникален, только он не всегда знает об этом. «Следует подчеркнуть, что стремление к рисованию у детей, как говорится, «в крови», независимо от посещения кружка или студии» [2, с. 65].

Изучая пейзажную живопись, школьники получают понятия о поэтичности родной природы, явлениях природы, приобретают знания о композиции, линейной и воздушной перспективе, цветовых отношениях и колорите картины. Учащиеся приобретают умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства. В школе дети впервые знакомятся с пейзажем как жанром живописи. Тема «пейзаж» проходит параллельно по всей школьной программе, поэтому ей уделяется такое большое внимание. В общеобразовательной школе для пейзажных работ отводится много часов. Школьная программа по изобразительному искусству так же предусматривает изображение пейзажа на уроках тематического рисования. Преподаватель должен обратить внимание

учащихся на то, что нужно уметь эмоционально воспринимать образ изображаемой природы, выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета в зависимости от расстояния изображаемых предметов. В связи с этим, можно отметить важность потребности в систематизации и углубленном изучении пейзажа на уроках изобразительного искусства. Обучение изображению пейзажа позволяет наиболее полно овладеть основными художественно-изобразительными умениями и навыками изображения пейзажа. Педагог знакомит учащихся с характерными особенностями пейзажного рисунка, такими как композиция – построение картины, выбор формата в зависимости от содержания изображаемого, построение планов, выделение центра композиции, цвет (колорит) как средство передачи времени года, состояния природы, настроения изображаемого пейзажа.

Задача учителя: развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание любоваться красотой природы, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу. Важной задачей является и накопление у детей опыта эстетически образного видения и восприятия красоты окружающей природы, развития наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, ассоциативного образного мышления. Учащиеся должны понять, что художественная картина, не что иное, как отражение реальной жизни природы, изображая которую, художник выражает личные чувства и переживания, используя при этом особый язык – средства выразительности живописи.

В процессе работы над пейзажем у школьников развивается восприятие. Некоторые свойства предметов, которые мы воспринимаем через зрительный аппарат, в силу особенностей его устройства кажутся не такими, какими они существуют на самом деле. Поэтому в пейзажной живописи огромное значение имеет изучение законов перспективы. Целостное восприятие действительности это основной принцип изобразительного искусства. Так, постепенно с годами становится более точным изображение детьми окружающих предметов.

На доступном для средних школьников уровне педагогу необходимо дать представление о пейзаже как особом жанре живописи и о некоторых его видах:

первозданном природном пейзаже и измененном человеком – городском и сельском; о некоторых средствах выразительности, а так же обогатить словарь учащихся новыми терминами. У учащихся средних классов в процессе знакомства с живописным пейзажем и его видами, формируется эмоционально-целостный опыт отношения к природе и ее изображению в художественных картинах. Учащиеся среднего школьного возраста имеют достаточный опыт в освоении образного языка, но их нужно многому научить: умение наблюдать, использовать новые художественные материалы, выражать свои мысли через рисунок. В течение каждого года школьники осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают навыки работы с гуашью, акварелью, углем, тушью, восковыми мелками, пастелью и т. п.

Пейзажная картина – это обобщение художником увиденного, выражение настроения, определенной идеи. Наиболее характерные и часто встречающиеся композиционные закономерности – это целостность, симметрия и ритм. Целостность проявляется в построении произведения, его конструкции. Симметрия, в равновесии частей картины. Ритм, в повторяемости одного или нескольких элементов через определенные интервалы. Для симметрии характерно относительное спокойствие, равновесие частей картины, ритм передает движение. Линейную перспективу характеризуют три составляющие: горизонт, точка наблюдения, точка схода. Линия горизонта – это линия, «отделяющая небо от земли», находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая горизонтальная линия. Линия горизонта, расположенная низко, сильно сокращает изображенную земную поверхность. При высокой линии горизонта земная поверхность широко разворачивается перед зрителем. Все предметы, изображаемые выше линии горизонта, зритель видит как бы снизу. Все детали ближнего плана воспринимаются четко, а удаленные – обобщено. Все предметы, расположенные на переднем плане кажутся более многоцветными, а удаленные – одноцветными. Одним из средств выразительности в живописи является и техника живописи – то, как художник накладывает цветное пятно. Таким образом, для живописного пейзажа

характерны свои средства выразительности, свой язык, и школьники должны глубже понимать тот или иной художественный образ, настроение и смысл произведения.

Рисунки на темы природы свидетельствуют о ценностных ориентациях семьи и всей социальной среды, оказывающей влияние на ребенка, а так же о внутренней позиции, которая формируется у самого ребенка. Таким образом, содержание детского рисунка отражает то, что значимо именно для него в мире [3, с. 107].

Рассматривая роль пейзажной живописи в обучении учащихся среднего школьного возраста, следует отметить, что данный жанр в изобразительном искусстве в полной мере способствует формированию у школьников художественно-изобразительных умений и навыков изображения природы.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.

2. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: Монография / В.М. Дубровин. – М.: МГПУ, 2011. – 150 с.

3. Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: Межвузов. сб. научно-метод. тр. / Отв. В.В. Корешков. – М.: ГОУ ВПО МГПУ, 2011. – Вып. 2. – 293 с.