(cc) BY

Петренко Марина Александровна
канд. пед. наук, доцент
Академия психологии и педагогики
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область
Шепелев Александр Игоревич
студент
Институт филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОТОБИЕННАЛЕ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация**: в работе представлена технология образовательного фотобиеннале в контексте использования её на уроке иностранного языка. Она рассматривается авторами как одна из мало применяемых, но достаточно эффективных для развития креативности школьников технологий.*

***Ключевые слова**: развитие творческих способностей, интерактивная технология, креативная педагогика.*

На сегодняшний момент требования современного мира выстраиваются таким образом, что наиболее востребованными личностными качествами являются остроумие, быстрая реакция на изменения, критическое мышление и креативность. В связи с этим необходимо отметить важную роль развития креативности в контексте обучения иностранному языку. Мы считаем, что новаторские приёмы педагогической технологии могут способствовать творческой активности субъектов образования [6]. Как известно, процесс речевого взаимодействия, общения характеризуется частой сменой темы разговора, обстоятельств, задач и пр.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

И в этом смысле постоянная новизна непременно обеспечивает креативность речевых навыков посредством гибкости в их использовании [5]. Таким образом, в ходе обучения иностранному языку необходимо использование технологии, способствующей развитию креативности как в плане создания чего-то нового, так и в коммуникативном аспекте.

Такой технологией, на наш взгляд, является интерактивная и контекстно-ориентированная технология «Образовательный фотобиеннале». Она разработана Ольгой Николаевной Мачехиной, доцентом кафедры открытых образовательных технологий Московского института открытого образования. Опираясь на идеи Эдварда де Боно [2] и положения теории контекстного обучения школы А.А. Вербицкого [1], автор утверждает, что вышеупомянутая технология является модификацией технологии проектной деятельности [4]. Важной особенностью технологии является приобщение к образовательному процессу родителей, и в целом, технология «Образовательный фотобиеннале» обеспечивает создание гармоничной воспитывающей среды через реализацию основного принципа креативной педагогики – возможность и необходимость развития творчества с детства [3]. Целью технологии является создание образа на основе результатов восприятия рабочей группой объектов социальной реальности. Учитель формирует 4 группы – «Фотокорреспонденты», «Компьютерные дизайнеры», «Фотодизайнеры», «Проектировщики». Первая группа фотографирует моменты из жизни в соответствии с выбранной темой и определённым образом. Вторая группа фотографирует то, как работает первая группа, и представляет результаты своей работы в компьютерной презентации. Третья группа создаёт из сделанных первой группой фотографий фотоколлаж. Четвертая группа детально описывает все действия участников других групп и готовит презентационный стенд. В конечном итоге организуется коллективное обсуждение результатов работы и средством, усиливающим эмоциональное воздействие на учеников, становятся мультимедиа-технологии, которые позволяют им предъявить миру свою творческую активность [7; 8].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Что касается применения этой технологии на уроках иностранного языка, необходимо сделать очень важное уточнение: по возможности вся коммуникация должна проходить на изучаемом языке. Именно таким образом, в ходе собственно креативной деятельности учащиеся смогут добиться развития коммуникативной креативности, что является важной целью обучения иностранному языку. А грамотно и эффективно организованное педагогическое взаимодействие уберёт страх перед общением на иностранном языке [9].

Таким образом, использование технологии «Образовательный фотобиеннале» способствует развитию креативности во всех её аспектах и помогает проявлению творческой активности всех субъектов образовательного взаимодействия. Практическая деятельность гармонично сочетается с умственной деятельностью, и путём взаимодействия «учитель-ученик-родитель» развивается коммуникативная компетенция обучающихся, которая является одной из основополагающих в контексте обучения иностранному языку.

Список литературы

1. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения / А.А. Вербицкий. – М.: ИЦ ПКПС, 2004. – 84 с.

2. Де Боно Эдвард. Серьезное творческое мышление / Де Боно Эдвард. – М.: Попурри, 2005. – 416 с.

3. Мачехина О.Н. Создание воспитывающей среды в школе посредством реализации основного принципа креативной педагогики / О.Н. Мачехина // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2012. – №1. – Т. 10. – С. 190–192.

4. Мачехина О.Н. Технология «Образовательный фотобиеннале» / О.Н. Мачехина // Воспитание школьников. – 2011. – №8. – С. 35–38.

5. Петренко М.А. Развитие креативности в процессе изучения иностранного языка в вузе / М.А. Петренко, Е.О. Костромина // Мир науки и инноваций. – 2015. – Т. 6. – С. 3–6.

6. Петренко М.А. Новаторские приёмы педагогической технологии как результат проявления творческой активности учителя и ученика / М.А. Петренко,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

А.И. Шепелев // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №10–2. – С. 361–368 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=36336 (дата обращения: 12.12.2016).

7. Петренко М.А. Развитие креативности в процессе изучения иностранного языка с использованием мультимедийных технологий / М.А. Петренко, В.М. Луговская, А.С. Титовская, Д.С. Ненахова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 1216–1220 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e-koncept.ru/2016/86262.htm

8. Petrenko M.A. Theoretic bases of pedagogical interaction / M.A. Petrenko // Procedia -Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 214. – С. 407–413.

9. Petrenko M.A. The developmental interactive technology of students' creative activity / M.A. Petrenko // Open Science Journal of Education. – 2015. – №3. – С. 43–47.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)