

Саввинова Ирина Владимировна

воспитатель

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия)

(институт) им. В.А. Босикова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕВОЧЕК В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ БИСЕРОПЛЕТЕНИЕМ

***Аннотация:** в данной статье автором представлен опыт организации и проведения занятий бисероплетением в условиях интерната для музыкально одаренных детей. В работе также приведены рекомендации по проведению рассматриваемых занятий.*

***Ключевые слова:** рукоделие, бисероплетение, трудовая деятельность.*

Художественно-трудовая деятельность, в частности рукоделие как один из продуктивных видов деятельности, дает возможность действия в реальном плане с реальными предметами. Узнавая свойства материала, способы действия с предметами, средствами деятельности, ребёнок практически осваивает человеческую культуру, у него формируется способность самостоятельно решать проблемы в различных сферах жизнедеятельности.

В условиях интерната дети, находясь вдали от семей, не имеют возможности освоить трудовые навыки от родителей и обучиться многим видам труда, в которых они искусны. Как утверждают многие ведущие педагоги и психологи, в этот момент упускается важный период, когда в процессе трудовой деятельности должно быть заложено то, без чего нельзя обойтись в жизни и незнание чего делает человека беспомощным, ставит в зависимость от других.

Наша школа отличается от обычных школ тем, что здесь обучаются и воспитываются одаренные дети. Дети большую часть года проводят в условиях интерната. Находясь вдали от семьи, занятые в основном учебной деятельностью,

они после выпуска в самостоятельную взрослую жизнь оказываются неприспособленными к этой жизни, встречают ряд трудностей, становятся беспомощными и зависимыми от других.

В исследовании Е.С. Роголёвой, посвященном изучению сенсорных основ, творческих основ способностей детей, выделяются следующие способности, которые связаны с условием овладения детьми композиционным строем симметричного орнамента: оценка цветовых сочетаний. видение характерных особенностей плоскости, заполняемой узором, чувство ритма цветовых пятен и форм. Данные способности, по нашим наблюдениям, легко переносятся на художественно-трудовую деятельность, в частности, на рукоделие. Организация занятий рукоделием включает в себя постановку цели, мотивацию труда, планирование деятельности, овладение трудовыми навыками и способами работы, сам процесс труда, получении результата и его оценку. При этом важнейшим являются мотивы выполнения того или иного изделия и эмоционально ценные условия её протекания.

Результаты некоторых трудовых процессов, выполняемых детьми, оказываются полезными не только для ребёнка, но и для более широкого круга людей, значит, их труд может быть общественно ценен. Это очень мотивирует детей в их возрасте. Данную тенденцию необходимо всячески развивать, ибо она свидетельствует о том, что у ребёнка складываются представления об общественной полезности трудовой деятельности человека. Они постепенно приобретают большую глубину, устойчивость и активность, особенно если деятельность ребёнка сопровождается положительными эмоциями.

В деятельности юных рукодельниц большое значение имеет их собственная творческая активность: обдумывание предстоящей деятельности, подбор необходимых материалов, инструментов, преодоление известных трудностей при достижении намеченного результата. Здесь велика роль взрослого, его направления для того, чтобы дети производили много ненужных действий, что приводит к бесцельной трате энергии, вызывает чувство неудовлетворённости полученным

результатом. Планомерная работа по рукоделию развивает умение заранее наметить план предстоящей работы, заранее подготовить все необходимое, правильно организовать рабочее место. Дети должны уметь вычленять основные этапы задуманного дела и иметь представление о наиболее рациональном способе достижения цели, результатов труда. Таким образом, художественно-трудовая деятельность, в частности рукоделие, умело руководимая взрослыми, оказывает существенное влияние на всестороннее развитие личности ребёнка.

Внимательности, терпеливости и усидчивости можно достичь на занятиях бисероплетением. Эти качества могут выработаться в ходе процесса прикладного творчества, ведь интерес к плетению из бисера проявляют даже самые нетерпеливые непоседы. Осваивая простые приемы плетения поделок из бисера, дети становятся более спокойными и сдержанными, учатся контролировать свои эмоции. Манипуляции с мелкими деталями позволяют тренировать мелкую моторику и улучшить точность движений ребенка. Маленькие бисеринки при захвате их ребенком воздействуют на подушечки пальцев, действуя на связанные с ними зоны речевой и мыслительной активности. Необходимость ориентации в работе на образец позволяют развиваться мыслительным операциям и процессам целеполагания, зрительной памяти и цветовосприятию. Ребенок развивает свои творческие способности и фантазию, приобретает тонкий художественный вкус.

Процесс плетения фигурок из бисера очень увлекателен, ведь в его ходе у ребенка получаются уникальные сувениры, которые можно затем использовать в украшении интерьера или в качестве приятного подарка родным и друзьям, маме, бабушке. Это может быть симпатичный брелок на ключи или сотовый телефон, красивая фигурка для украшения интерьера в виде цветка, браслетика или красивой тонкой стрекозы. Когда ребенок уже с легкостью будет делать простые фигурки из бисера 4–5 размера, можно перейти к более сложным задачам. Например, взять набор с более мелкими бисеринками и создать элегантное украшение для волос, браслет или ободок для себя. Создавая такие уникальные по-

делки из бисера, ребенок сможет повысить уверенность в своих силах и возможностях, а получая удовольствие и от процесса, и от результата творческой работы, получит стимул к дальнейшему совершенствованию своих навыков.

Изготовление поделок начинается с усвоения девочек способа выполнения по образцу. В начале предлагаем девочкам идею и способ ее реализации. Видя перед собой образец, дети вместе с воспитателем проводят анализ работы, определяют способ соединения деталей. В это время воспитатель по ходу дела ещё раз показывает последовательность действий и приёмы работы. Работа по образцу воспитывает вкус ребёнка, помогает совершенствовать трудовые навыки, формирует технические умения. Было бы опрометчивым толкать детей на создание поделок по собственному замыслу до того, как они в достаточной мере владеют техникой исполнения.

Постепенно у детей возникает желание вносить свои выдумки, добавления, изменения в поделки, создаваемому по готовому образцу. Проявляя изобретательность и фантазию, ребёнок может изменить последовательность изготовления поделки, добавить детали, придумывать новый образ. Надо поощрять детей, оценивая достигнутые результаты по нескольким параметрам: по качеству, по количеству использованного дополнительного материала, по доброжелательному отношению к данной работе других ребят.

Умение выбрать материал, пользоваться им имеет важное значение, чем умение подобрать подходящий материал. По мере накопления знаний и опыта всё разнообразнее становится и применяемое оборудование, и материалы, и методы работы, что увлекает детей, активизируя их творческие способности. Строго регламентировать деятельность ребёнка не рекомендуется.

Работа по собственному замыслу представляет большие возможности для проявления творческих способностей и самостоятельности – ребёнок сам решает, что и как он будет делать. Стимулом для активного участия в создании поделок всегда служит возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, а также изготовление подарков на 8 марта, дни рождения своим родным. Для этого следует создать условия для демонстрации

результатов труда. Участие в выставке – это особый уровень отношения к деятельности детей, признание её творческого характера, ценности каждой отдельной работы.

Рекомендации по организации занятий

При индивидуальной работе с детьми во время занятий требуется следовать психолого-педагогическим рекомендациям. Часто появляются ситуации, которые затрудняют деятельность детей со слабой нервной системой: длительная напряжённая работа; ответственная самостоятельная работа, в особенности если на неё отводится ограниченное время; кропотливая работа с мелкими деталями; отрицательная оценка работы и резкая критика; работа в шумной обстановке.

Для того, чтобы в перечисленных условиях деятельность детей была успешной, им следует выработать специальные приёмы её организации. В этом случае воспитателю следует: давать ребёнку во время работы возможность отвлечься, отдохнуть; не торопить ребенка с обдумыванием и ответом; часто оказывать индивидуальную помощь; создавать тихую атмосферу в комнате, или же включить спокойную классическую музыку; воспитывать в детях терпение и усидчивость. Важно учесть, что воспитательный процесс протекает успешно, когда воспитатель эффективно планирует свою деятельность и учитывает индивидуальность каждого ребёнка, как личности.

Список литературы

1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе [Текст] / Т.Н. Баскова. – 2003. – 192 с.
2. Божко Л.А. Бисер [Текст] / Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2000.
3. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства [Текст] – М.: Мартин, 2003.
4. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах [Текст] / А.М. Гукасова. – 1999.
5. Васильева И.И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки: Практическое пособие [Текст] / И.И. Васильева. – СПб.: Корона, 2000.
6. Гадаев Ю.В. Азбука бисероплетения [Текст] / Ю.В. Гадаев. – 1998.