

**Удальцова Елена Александровна**

магистрант

Высшая школа психологии

и педагогического образования

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* данная статья посвящена проблеме развития эмоциональной сферы дошкольников. Рассматриваются условия, способствующие формированию эмоциональной культуры детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* дети дошкольного возраста, эмоциональная культура, театрализованная деятельность, творческие способности, коммуникация.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, в которой особенно эффективно проявляются эмоциональные ресурсы детей, формируются основы эмоциональной культуры, развиваются доверительные отношения между ребенком и взрослым, навыки взаимодействия в обыденных и конфликтных ситуациях. Игра для ребенка не просто интересное времяпрепровождение, а способ моделирования внешнего, взрослого мира. Через игру ребенок в опосредованной форме включается в жизнь взрослых, осваивает культуру как источник гуманизации отношений [1].

Театр – один из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом развития эмоциональной сферы дошкольников. Театр для детей – это школа чувств и восприятия, школа высокой эмоциональной культуры, человеческого общения и отношений [3; 5].

Эмоциональная сторона личности – это «работа сердца и нервов», где требуется буквально ежедневное и ежечасное расходование огромных душевных сил (В.А. Сухомлинский).

Творческие способности и эстетические эмоции интенсивно развиваются в период от трех до пяти лет и проявляются в стремлении ребенка к духовному осмыслинию окружающего мира. Как указывается в исследованиях Е.М. Торшиловой, Т.М. Морозовой после пяти лет при неправильной организации педагогического процесса отмечается спад в развитии эмоциональной сферы, что ведет к снижению познавательной и творческой активности детей.

Значение эмоциональной культуры в формировании личности подчеркивали Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, А.Н. Лук, Л.П. Стрелкова, В.А. Сухомлинский. Исследования показали, что в дошкольном возрасте закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности [1, с. 51–52].

Исходя из вышесказанного, можем предположить, что эмоциональная культура приобретается индивидом путем обучения, воспитания, а также непосредственно через личный опыт. Культура – это, прежде всего, «высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие».

На эмоциональную культуру ребенка, в первую очередь, влияет его ближайшее окружение, а именно взрослые, которые находятся рядом: родители, сверстники, воспитатели в детском саду. От того, каковы будут условия, в которых воспитывается и развивается дошкольник, будет зависеть его способность к эмпатии [1; 4].

Ученые, занимавшиеся проблемой развития эмпатии дошкольников выделяют следующие условия развития эмоциональной культуры ребенка в воспитательно-развивающей системе обучения: 1) одним из условий может служить создание эмоциональной развивающей среды в учебно-воспитательном процессе, включая предметно-пространственное окружение, систему развивающих отношений, активность самого ребенка, позволяет не только обогатить и существо-

ственno углубить эмоционально-чувственный мир ребенка, но и развивать качества, необходимые для жизни в обществе, его творческую деятельность. Для стимуляции эмоционально-творческой деятельности, для того, чтобы заинтересовать, вызвать эстетическую реакцию на театрализованную деятельность и глубокое восприятие персонажа используются игры-импровизации, пантомима, имитационные упражнения, этюды с куклами, психогимнастика, релаксация, сказки-шумелки. Причем, не только как подготовительный этап театрально-игровой деятельности, они нужны для создания необходимой творческой атмосферы, интриги, снятия внутреннего напряжения; 2) накопление эмоционального опыта детей. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире; 3) интеграция разных видов искусства, так как театр объединяет в себе живопись, архитектуру, музыку, художественно-речевую деятельность. Чем больше разнообразных видов деятельности будет охватывать ребенка, тем больше шансов воспитать всесторонне – развитую гуманистически направленную личность; 4) развитие вербальных и невербальных средств, т.е. сценическая речь, искусство декламации, комплексное применение мимики, жестов, взгляда, для выражения переживаний и ощущений. Большую роль играет систематическая работа по формированию и повышению уровня эмоциональной культуры ребенка. Важнейшим показателем эмоциональной культуры является высокий уровень развития эмоциональной устойчивости, эмпатии и эмоциональной гибкости [5].

В процессе театрально-игровой деятельности и педагогу, и детям необходимо развивать эмоциональную чуткость, отзывчивость, подвижность, артистизм, эмоциональную гибкость, которая определяется как гармоничное сочетание эмоциональной отзывчивости, так и эмоциональной устойчивости. Мимика педагога должна быть подвижной, разнообразной и динамичной. Дети любят людей с доброжелательным выражением лица, высоким уровнем внешней эмоциональности. Экспрессивно выраженная доброжелательность, искренняя и открытая улыбка располагают к диалогу, способствуют установлению контакта с ре-

бенком. Воспитатель является образцом для детей, эмпатические качества взрослого выступают залогом развития эмпатии у детей, одним из важнейших компонентов становления нравственного развития детей, как способности человека к сочувствию и сопереживанию другим людям, пониманию их состояний. Все эти условия достаточно легко осуществить, организуя театрализованную деятельность дошкольников [2]

Эмоциональная «скучность» воспитателя, отсутствие яркой эмоциональности, выраженной в речи, мимике, пантомимике, вызывают душевную черствость, неудовлетворенность детей общением, минимальную эмоциональную восприимчивость к сюжету, событиям, персонажам. В таких случаях педагогом создается слабая мотивация ребенка к происходящим событиям, когда не проявляется сопереживание, соучастие, развиваются такие формы эмоциональных проявлений как безразличие, равнодушие, апатия, что в свою очередь негативно сказывается на формирование детской личности.

Максимальная эмоциональная включенность взрослых, открытость в выражении чувств и эмоций, активное осуществление эмоционального контакта взрослого и ребенка, обеспечение атмосферы доверия и партнерства, поможет раскрыться непосредственной искренности ребенка [4].

Коммуникация во время театрализованной деятельности играет немаловажную роль в развитии эмпатии: участие в коллективных формах театрализованной деятельности способствует формированию эмоциональной составляющей направленности на других людей, чуткость, внимательность, усердность. При этом имеет значение эмоциональное содержание общения дошкольника с окружающими. Возникают не просто отдельные умения понимать другого, выявлять симпатию, сочувствие, быть товарищеским, но и целостное эмоциональное образование – направленность переживаний ребенка на эмоциональные проявления взрослого и ровесника, которая служит целям проникновения в его внутренний мир, который выступает как средство интимной связи с ними [2; 4].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что театр может стать эффективным и мощным эмоционально окрашенным средством развития гармоничного и творческого потенциала ребенка при условии грамотного руководства и создания оптимального театрального образовательного пространства которое будет содействовать развитию эмоциональной восприимчивости и культуры детей дошкольного возраста. Эмоциональная отзывчивость педагога, его чуткость по отношению к детям, также способствуют развитию эмпатии дошкольников.

### ***Список литературы***

1. Гайворонская Т.А. Педагогическая технология развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности // Детский сад от «А» до «Я». – 2008. – №4. – С. 51–61.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004. – 416 с.
3. Макаренко Л.В. Театр и театрализованная деятельность в современном дошкольном учреждении образования: Монография / Л. Макаренко. – Донецк, 2011. – 211 с.
4. Формирование взаимоотношений дошкольников в детском саду и семье / Под ред. В.К. Котырло. – М.: Педагогика, 1987. – 142 с.
5. Юданова О.С. Игра как средство формирования эмоциональных отношений между родителями и ребенком // Детский сад от «А» до «Я». – 2012. – №4. – С. 156–160.
6. Смаль Н.Н. Театрально-игровая деятельность как средство формирования эмоциональной культуры дошкольников. Работа с семьей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/01/26/teatralno-igrovaya-deyatelnost-kak-sredstvo> (дата обращения: 30.01.2017).