Солдатова Ольга Михайловна

аспирант

ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»

г. Москва

учитель музыки

МБОУ Гимназия №2 г.о. Краснознаменск Московской области

г. Краснознаменск, Московская область

Исаенко Вера Петровна

д-р пед. наук, профессор

ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»

г. Москва

DOI 10.21661/r-117611

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У ШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ ПРОЕКТА

***Аннотация:** в статье говорится об эффективности использования метода проектов в музыкальной педагогике. Метод представлен в качестве структурной единицы организации процессов обучения со стороны педагога-музыканта и ученья – со стороны ученика. Основным показателем эффективности использования метода проектов является интенсивное развитие у подростков интереса к музыке.*

***Ключевые слова:** метод проектов, интерес к музыке, подростки.*

Развитие познавательного интереса тесно связано с задачами музыкальной педагогики. Вопрос о важности развития у школьников интереса к музыке всегда актуален: интерес к искусству возникает через восприятие эстетически идеальных образов, которые призваны вдохновлять людей на изменение и развитие самих себя. Одним из компонентов этого развития является творчество. Выдающийся советский композитор и педагог Д.Б. Кабалевский говорил: «важнейшая задача эстетического воспитания в школе – развитие у учащихся творческого начала, в чем бы оно не проявлялось – в математике или в музыке, в физике или

в спорте... там, где появляется творческая инициатива, всегда достигается экономия сил и времени и одновременно повышается результативность» [1, с. 76].

Важным вопросом музыкальной педагогики является вопрос о том, как развивать и поддерживать интерес к музыке у школьников. В настоящее время особое внимание уделяется методу проектов, который позволяет создавать условия для реализации потенциальных творческих возможностей учащихся.

Актуальность использования метода проектов в музыкальной педагогике состоит в том, что идейным центром создаваемого проекта является музыка, которая связана с чувственным познанием, с интересом человека к восприятию и созданию музыкального образа. Музыка, так же, как и наука, отражает явления действительности, раскрывая при этом их эстетическое значение и эстетический идеал. Следовательно, использование метода проектов как средства развития интереса к музыке актуально тем, что, приобретая с его помощью универсальные алгоритмы деятельности, школьники учатся рассматривать свои достижения сквозь призму ценностного аспекта, эстетического идеала, отображаемого музыкой.

Сегодня метод проектов применим во всех сферах жизни. Внедрение проектных технологий в систему образования рассматривается как важное условие творческого и интеллектуального развития учащихся. Идея создания метода не нова. Его автором считают американского философа, психолога и педагога начала 20 века, Дж. Дьюи. Впервые в музыкально-педагогической практике к проектному методу обратилась В.Н. Шацкая, которая принимала участие в педагогическом эксперименте по внедрению метода проектов в практику образования, организованном ее мужем, С.Т. Шацким, в 1905 году. Метод проектов оказался целесообразен развитию у школьников интереса к музыке, так как предполагал рассмотрение личной траектории музыкального развития каждого ребенка.

Обращение к проектному методу прослеживаются в педагогическом творчестве Д.Б. Кабалевского. Его педагогическую концепцию с современных позиций можно рассматривать как систему педагогических проектов объединенных главной целью: «...ввести учащихся в мир большого музыкального искусства,

научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, ...воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» [1; 5].

Коренной вопрос методики Д.Б. Кабалевского: «Как заинтересовать, увлечь школьников музыкой?». Эта задача лежит в основе программы Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской. Эпиграфом к пособию для учителей стали слова З. Кодай: «Каждый урок должен быть построен так, чтобы учащийся к его концу чувствовал не усталость, а рост сил и с нетерпением ждал следующего урока».

Анализ теории и практики применения метода проектов в музыкальной педагогике показал, что использование метода в музыкальном образовании имеет свои особенности, выраженные в использовании специальных форм, методов и средств музыкальной педагогики.

Метод проектов можно рассмотреть, как структурную единицу организации процессов обучения со стороны педагога-музыканта, и ученья – со стороны ученика. В первом случае мы имеем дело с проектами педагога-музыканта, которые представляют собой цикл продуктивной педагогической деятельности, направленной на инициацию музыкально-познавательной и творческой активности школьников, организацию и педагогическое сопровождение учебной, в том числе музыкально-проектной деятельности учащихся.

Ученический музыкальный проект направлен на создание учащимся собственной траектории музыкального развития в процессе овладения приемами и операциями, направленными на создание интеллектуального, материального или художественного продукта, идейным зерном которого является музыка.

В качестве основы организации процесса развития интереса к музыке у школьников мы взяли универсальный алгоритм создания проекта, предложенный д.п.н. А.М. Новиковым: проектирование, технология и рефлексия. Алгоритм универсален для создания проектов любого типа и организует внешние и внутренние компоненты системы.

Фазы	Стадии	Этапы			
Проектирование	Концептуальная	Выявление противоречий	Определение проблематики	Определение цели	Выбор критериев
	Моделирование систем	Построение модели	Оптимизация модели		Выбор модели
	Конструирование педагогических систем (выбор способов и средств реализации модели)	Исследование условий		Построение программы	
	Стадия технологической подготовки	Разработка учебных программ	Методические разработки		Разработка педагогических технологий
Технология	Реализация педагогической системы	Совместная деятельность педагога и ученика (педагогический процесс)			
Рефлексия	Итоговая оценка реализации проекта	Осмысление, сравнение, оценка исходного и конечного результата			

Рис. 1. Алгоритм создания педагогических и ученических проектов

На наш взгляд, музыкальный проект, вследствие своей специфики, осуществляется по специально разработанному плану, организационная структура которого будет зависеть от вида каждого конкретного музыкального проекта. В связи с этим, ученические музыкальные проекты делятся на следующие виды: *исполнительские, музыкально-исследовательские, исполнительско-исследовательские.*

Виды проектов	Групповые проекты	Индивидуальные проекты	Музыкальные проекты	Интегрированные проекты
Исполнительские	Выступления хора, ансамбля	Сольное пение, исполнение на музыкальном инструменте	Все проекты музыкальные, так как связаны с исполнительской деятельностью	Музыкальное оформление спектакля, мероприятия, урока
Музыкально-исследовательские	Групповая исследовательская работа	Индивидуальное исследование	Исследование в области музыки	Проекты раскрывающие связи музыкального искусства и других предметных областей
Исполнительско-исследовательские	Мастер - классы	Мастер - классы	Все проекты музыкальные, так как связаны с исполнительской деятельностью	Проекты раскрывающие связи исполнительского мастерства с другими видами деятельности

Рис. 2. Виды образовательных проектов

Вовлечение детей в процесс музыкальной деятельности – это один из «рецептов» преодоления конфликтности подросткового периода. Музыкально-исследовательская деятельность особенно эффективна в том случае, если темы проектов связаны с важными для подростков жизненными явлениями и построены на метапредметной основе. Направленность музыкального интереса обуславливается способностью личности к определенному виду музыкальной деятельности. Поэтому можно выделить три направления развития интереса к музыке: *потребительское* (слушание музыки, использование ее в быту); *познавательное* (потребность в изучении теории музыки); *исполнительское* (практическое освоение музыки). В каждом направлении развитие интереса к музыке проходит свои этапы и уровни. Данная классификация помогает определить траекторию и выработать стратегию развития интереса к музыке у школьника.

Таблица 1

Направления, уровни и этапы развития интереса к музыке

<i>Направление развития интереса к музыке</i>	<i>Уровень музыкальной активности</i>	<i>Этапы развития интереса к музыке</i>
Потребительское	Низший – ситуативная активность, чувственное познание.	Музыка – фон.
		Эмоциональный отклик на музыкальное произведение.
		Мотивация повторения эмоционального опыта.
	Средний – направленность на удовлетворение потребности в музыке, интерес к конкретной музыке	Потребность, привычка слушать музыку.
		Слушательская направленность музыкального интереса.
	Высший – самообразовательная активность, познавательная потребность	Мотивация расширения музыкально-эмоционального опыта
Исследовательское	Низший – ситуативная музыкальная активность, чувственное познание.	Информационный этап, предвещающий знакомство с музыкой.
		Эмоциональный отклик на музыкальное произведение.
		Мотивационные предпосылки к теоретическому познанию музыки.
	Средний – направление на удовлетворение музыкально-исследовательской потребности, волевая активность, интерес к теории и истории музыки.	Музыкально-познавательная работа под руководством учителя.
		Потребность музыкального познания.
		Проявление эмоционально-волевой активности.
	Высший – самообразовательная активность, познавательная потребность.	Поиск собственного «Я» в мире музыки.
		Проявление музыкальной самообразовательной активности.
Исполнительское	Низший – ситуативная музыкальная активность, чувственное познание.	Формирование мотивации к исполнительской деятельности
	Средний – направление на удовлетворение исполнительской потребности, волевая активность, интерес к теории музыки.	Потребность в музицировании для себя.
		Потребность в музицировании для близких и друзей.
	Высший – самообразовательная активность, исполнительская потребность.	Нахождение собственного «Я» в мире музыки.
		Предпрофильное и профессиональное исполнительство.

Систематизирующую роль в процессе развития интереса к музыке у подростков играют педагогические проекты. Подчеркивая особую, организующую роль учителя, можно сказать, что любая продуктивная педагогическая деятельность по сути является проектом, так как ее целью является формирование нового для обучающегося качества. Поэтому педагогический проект и ученический музыкальный проект рассматриваются как единый процесс, направленный на развитие музыкального интереса учащихся.

В качестве примера приведем иерархию следующих педагогических проектов:

- «Развитие музыкального интереса подростков средствами массовой информации и Интернета» (проект работает в условиях как урочной, так и внеурочной деятельности);

- «Методика создания привлекательного облика учебного предмета «Музыка» (проект работает за счет привлечения коммуникативных и маркетинговых средств, методов паблик рилейшнз);

- «Методика сотрудничества с объединением дополнительного образования «Журналистика» (в рамках урочной деятельности осуществляется отбор материалов для публикации в школьной и городской газетах);

- «Популяризация и использование на уроках музыки специально-отобранной музыкальной продукции СМИ» (Проведение на уроках новостных пятиминуток «Новости в мире музыки» по материалам программы «Новости культуры»).

Внеурочные проекты:

- «Объединение «Журналистика» (рубрика «В мире музыки»));
- «Объединение «Вокально-инструментальный ансамбль»;
- «Организация и создание школьных мероприятий»;
- «Организация и подготовка ученических проектов для участия школьников в конкурсах и конференциях различного уровня».

Проектами, осуществляемыми в рамках урочной деятельности, является проект «Каждый класс – хор» и проекты интегрированных уроков, связывающих учебный предмет «Музыка» с другими предметами образовательного цикла.

Системообразующим элементом в иерархии педагогических проектов является единство целей. Проекты упрощают схему реализации большого количества ученических проектов, позволяют расширить рамки учебного предмета.

Рис. 3. Схема 1. Иерархия образовательных проектов педагога-музыканта

В результате внедрения вышеперечисленных педагогических проектов возрос интерес учащихся к музыке, что отразилось на качестве и количестве подго-

товленных учащимися исполнительских, музыкально-исследовательских и исследовательско-исполнительских проектов. За 5 лет учащимися было создано около 300 проектов, 8 из которых стали победителями и участниками городских, региональных и всероссийских конкурсов.

Список литературы

1. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский; сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
3. Новиков А.М. Педагогика. Словарь системы педагогических понятий. – М.: ЭГВЕС, 2013. – 267 с.
4. Новиков А.М. Основная педагогика. – М.: Эгвес, 2010.
5. Новиков А.М. Методология образования. – М.: Эгвес, 2005.
6. Сергеева Г.П. Уроки музыки. 5–6 классы: Пособие для учителя Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2007.
7. Сергеева Г.П. Уроки музыки. 7 класс: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.