(cc) BY

Садыкова Елена Николаевна
воспитатель
МБУ Д/С №5 «Филиппок»
г. Тольятти, Самарская область

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ СКАЗКОЙ

***Аннотация**: в статье автор рассматривает сказкотерапию как метод, позволяющий воспитывать в детях духовно-нравственные качества. Подчеркивается значимость сказки в качестве действенного метода воспитательного процесса.*

***Ключевые слова**: воспитание, сказка, духовно-нравственные качества.*

Чтение сказок – тропинка, по которой умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка.

В.А. Сухомлинский

На рубеже XX и XXI веков в России произошли перемены социально-экономического и политического характера, повлекшие за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей и норм поведения в обществе. Специалисты стали говорить о проблемах в воспитании духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. В нравственном воспитании современных детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, с которого в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой, и которые негативно сказываются на душевном состоянии ребёнка. Родители покупают своим детям красочные книги и энциклопедии, не жалея денег, а вот на совместное с детьми чтение, на изготовление подарков близким, на прогулки, совместные игры и содержательное общение в диалоге «родители – ребенок» времени не хватает. А кто же даст ребенку уроки нравственности? Кто научит его в первую очередь быть добрым, чутким, честным, справедливым? В настоящее время мы всё чаще наблюдаем примеры детской

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, к близким людям. Под влиянием современных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости.

Проведенные исследования у дошкольников свидетельствует о неблагополучии душевного здоровья. У большинства детей зарегистрирован низкий уровень самооценки, отмечается высокий уровень тревожности, агрессивности, часто у детей появляются ночные кошмары, нервные срывы. В связи с этим возникла потребность в коррекции сказок, специальный подбор для решения эмоционально-поведенческих проблем детей, развитии их духовно-нравственных качеств. Художественная литература оказывает огромное влияние на духовно-нравственное воспитание детей, и является одним из могучих средств развития и обогащения речи. Во все времена сказка несла в себе древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Изначально сказка была жанром, предназначенным для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. Каждый открывал в ней тот смысл, который был наиболее созвучен мироощущению, который мог дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет «вечной молодости» сказок. Сказка – это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет.

Для ребёнка сказка – это не просто развлечение, увлекающее его в волшебную страну грез и фантазий. Развлекающая функция сказки лишь одна из многих. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. По мере расширения сферы общения дети испытывают действие разнообразных социальных факторов, значительно активизирующих их эмоциональный мир. Перед ребенком встает необходимость сдерживать ситуативные эмоции, управлять выражением своих чувств. Научиться этому позволяет сказка и игра.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Например, для ребенка, который чего-то боится, подбирается готовая или составляется новая сказка, в которой метафорически зашифрована информация о его страхе и способах его преодоления. На занятии ребенок не только прослушивает эту сказку, но и проигрывает способы преодоления страха, идентифицируя с главным сказочным героем. Кроме того, ему можно предложить нарисовать иллюстрации к сказке, переписать сказку на свой лад, придумать новую с этим же главным героем и др. В процессе такой работы ребенок не только «знакомится» со своим страхом, но и научается справляться с ним. Ребёнок учится сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт. Благодаря сказке, дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни, формируются основы нравственности и морали.

«Путешествия по сказочному миру» – помогает ребёнку безопасно вернуться из драматической реальности в обыденную. Для детей младшего возраста такими ритуалами могут стать: манипуляции с волшебными предметами (волшебное кольцо, золотой ключик, зеркало Алисы и др.); проговаривание волшебных заклинаний или чтение волшебной книги; танцевально-двигательный ритуал и др. Детям очень нравится проходить в сказку с помощью проводника. Как правило, у него есть легенда, объясняющая детям его присутствие в нашем мире. Например, одной из причин его появления может выступить угроза сказочному миру, побудившая обратиться к детям, которые могут его спасти. Роль проводника могут играть куклы Феи, Эльфа, Старца, Гнома и др. Сказочное путешествие детей должно быть наполнено играми, позволяющими поближе познакомиться со сказкой. Сказки учат детей вежливости, доброжелательному отношению к окружающим, бережному отношению к природе, усиливают природный созидательный потенциал и творческие способности ребенка, мягко влияют на поведение и мировоззрение ребенка.

Сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. При помощи сказок развиваются духовно-нравственные качества (муд-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

рость, мужество, справедливость, дружба, добро, милосердие, долг, отзывчивость, смелость, щедрость и др.). Сила воздействия образа и сюжета сказки такова, что уже в процессе первого чтения малыши ярко проявляют свои симпатии и антипатии в отношении персонажей сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу добра. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: добрые люди выходят из беды, а злые погибают, т. е. зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда так было.

Сказка учит детей слушать и слышать других людей. Но еще сказка помогает родителям найти общий язык с ребенком, подружиться с ним, помочь ему решить первые трудности. Часто получается так, что напрямую выяснить, что конкретно тревожит ребенка, у родителей никак не выходит, так как многие дети стесняются тех страхов, которые их мучают. Ребенку гораздо легче рассказать о том, что беспокоит и тревожит не его самого, а далекого сказочного героя. Сказка как литературный текст имеет очень много особенностей и отличий, но главное – это ее огромное значение и тот результат, который она оказывает на ребенка. Любая сказка, как предмет детского восприятия, создает богатые возможности для развития творческого воображения, подключения его образного мышления к волшебному, нереальному плану. С помощью сказки мы воспитываем у детей волю, веру в себя, смелость, трудолюбие, терпение, умение держать слово, веру в успех, целеустремлённость, доброту и честность. Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам. Велико значение сказок в воспитании детей, ибо они занимают ум, чувства, воображение и тем самым закладывают духовно-нравственное начало. Но самое главное, через сказку ребенок чувствует поддержку и неравнодушие взрослых, ведь сказку используют врачи, психологи, педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Безруких М.М. Сказка как источник развития творчества детей. – М.: Владос, 2001.

2. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. – М., 2003.

3. Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети. – М.: Линка-Пресс, 2006.

4. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М.: Линка-Пресс, 2008.

5. Рыжова Н.А. Коллекция увлечений. – М.: Линка-Пресс, 2005.

6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972. – 137 с.

7. Короткова Л.Д. Сказка – для светлого ума закваска: Метод. реком. для педагогической и психокоррекционной работы. – М., 2001. – 124 с.

8. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Харьков, 1996.

9. Чуковский К.И. От двух до пяти. – М., 1984. – 318 с.

10. Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М., 2006.

11. Азаматова О.В. Программа по формированию психологического здоровья дошкольников с помощью сказкотерапии «Здравствуй, сказка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/06/06/programma-po-formirovaniyu-psikhologicheskogo-zdorovya-doshkolnikov-s (дата обращения: 30.01.2017).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)