(cc) BY

Васильцова Юлия Викторовна
воспитатель
МБДОУ г. Иркутска Д/С №33
г. Иркутск, Иркутская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА В АППЛИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

Аннотация*: в данной статье представлена информация об аппликации, как о виде деятельности детского творчества. Отмечено, что наиболее интересной и доступной для детей дошкольного возраста являются аппликация из бумаги ярких расцветок, аппликация из тканей, природного и бросового материала.*

Ключевые слова*: аппликация, бросовый материал.*

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддъякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе и аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфичными видами изобразительного творчества, в том числе и аппликацией.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Значение занятий аппликацией с использованием нетрадиционных техник, и занимательного бросового материала для образования дошкольников исторически и научно доказано. В результате обобщения опыта педагогов было выявлено значение обучения аппликации:

– развитие эстетического мировосприятия, воспитание художественного вкуса;

– развитие художественно – графических умений и навыков;

– развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;

– развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;

– становление некоторых организационных навыков художественного творчества;

– получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре;

– воспитание зрительской культуры;

– возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, изучается, как правило, в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется (П.М. Якобсон, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.С. Ушакова, А.Г. Тамбовцева (Арушанова), Т.В. Кудрявцев и др.). Отсюда вытекают и специфические показатели развития творчества (музыкальное, изобразительное, литературное и т. п.), связанные прежде всего с анализом продукта деятельности.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений д/с), но и в создании картин, орнаментов и т. д.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Наиболее интересной и доступной для детей дошкольного возраста является аппликация из бумаги ярких расцветок, аппликация из тканей, природного и бросового материала.

Дети с большим интересом занимаются, добиваясь при этом качественного конечного результата, если педагог применяет разный занимательный материал. Так, например, из мелких пуговиц можно изготовить деревья, цветы, а из осколков от дисков создать имитацию зеркал из замка «Снежной королевы» и т. д.

В группе для развития творческих способностей детей создан изо-центр, где для детей представлены различные материалы для творчества: различные бусины, пуговицы, ленточки, помпоны, лоскуты различной текстуры, ватные диски, осколки от дисков, конфетти различных форм. В пополнении творческого центра, а также в выставках родители принимают активное участие, что дает возможность приобщить их к творческому процессу группы.

Список литературы

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. Модернизация общего образования. – СПб.: Каро, 2004.

2. Каракулова О. «Рисуем» скотчем! // Обруч. – 2003. – №5.

3. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

4. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов Пед. институтов по специальности №2110 «Педагогика и психология» (дошк.) / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987.

5. Петрова И.М. Овечка // Дошкольная педагогика. – 2002. – №5 (9).

6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Серия «Вместе с детьми» / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

7. Аппликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://xreferat.com/71/6480-1-applikaciya-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnosteiy-deteiy-doshkol-nogo-vozrasta.html (дата обращения: 06.02.2017).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)