

**Смирницких Оксана Николаевна**

учитель русского языка и литературы

**Провоторова Татьяна Викторовна**

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №28 с УИОП им. А.А. Угарова»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ ВОЙНЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Аннотация:** в статье обосновывается значимость изучения в школе произведений о войне. Осмысление школьниками событий Великой Отечественной и Гражданской войны происходит при рассмотрении произведений писателей и поэтов различных эпох.*

***Ключевые слова:** тема войны, творчество Булгакова, творчество Платонова, набор приемов, формы работы, Красная корона, Иван Великий, метод сравнительного анализа.*

Война. Само слово говорит о беде и горе, несчастье и слезах, о потерях и расставаниях. Именно война с ее трагизмом, с ее нечеловечески тяжелой повседневностью, с её кризисными ситуациями, в которые то и дело попадает человек и в которых наиболее ярко высвечиваются его основные качества, даёт художникам слова богатейший материал для освещения нравственных, этических проблем.

Тема войны – она из основных тем в русской литературе. Обращение к ней – это проявление гуманизма и демократизма наших писателей.

Осмысление школьниками событий Великой Отечественной и Гражданской войны происходит при рассмотрении произведений писателей и поэтов различных эпох. «Для авторов книг о войне неоспоримо одно: массовый героизм народа в борьбе с врагом, прославляемый в произведениях о войне, позволяет сохранить национальное единство, душу народа в самые тяжелые времена».

Для изучения любого произведения, каждого автора русской литературы в определенном классе можно подобрать набор приемов и форм работы, которые

можно комбинировать по-разному, но которые непременно должны вести к одному: к пониманию учащимися глубинной сути произведения, позиции автора. Курс литературы о войне не является исключением.

Тема урока в 7-ом классе «Мир и человек в русской литературе XX века» (программа под редакцией М.Б. Ладыгина для углубленного изучения) предполагает знакомство с творчеством писателей, в произведениях которых, с одной стороны, живет классическая национальная традиция в освещении проблемы мира и человека, а с другой – создаются новые художественные формы для выражения быстро меняющихся реалий жизни. Всё это нашло отражение в творчестве М. Булгакова и А. Платонова. Знакомство учеников с творчеством талантливейших русских писателей одно из первых, и от умения педагога наладить эмоциональный контакт с литературным произведением и писателем зависит, насколько глубоко будет их проникновение в художественное произведение.

Вначале обучающиеся знакомятся с новеллой М. Булгакова «Красная корона». В ней отразились личные впечатления писателя о Гражданской войне, вызвавшей у Булгакова глубокий протест своей бесчеловечностью. Революцию и последовавшие за ней события писатель рассматривает как трагедию русского народа. В качестве примера приведем вопросы для анализа этого произведения:

1. Почему повествование ведется от первого лица?
2. Против чего выступает в этой новелле М. Булгаков?
3. Какова композиционная роль образа матери в произведении?
4. Какая мысль не может вместиться в мозг нормального человека и приводит его к безумию?

На следующем уроке учащиеся знакомятся с новеллой А. Платонова «Иван Великий». Хотя имя русского писателя XX века А. Платонова ученикам уже знакомо по сказке «Волшебное кольцо», отразившее жизнь русского народа в начале века, его новелла производит на них при первом чтении неизгладимое впечатление. «Иван Великий» – рассказ, в котором война показана очень необычно. Писатель описывает в произведении день относительного затишья. Противоборство русских и немцев проявляется в новелле не в артиллерийской дуэли,

а в борьбе за измученную лошадь, оказавшуюся на поле между траншеями воюющих сторон.

Помочь учителю донести до учащихся общую идею этих произведений, концепцию жизни, заложенную в творчестве великих русских писателей М. Булгакова и А. Платонова, может только метод сравнительного анализа, так как духовный опыт учеников еще очень скуден, а нравственные уроки этих произведений неизмеримо шире, чем может показаться детям на первый взгляд.

После анализа новеллы «Иван Великий», организованного учителем как эвристическая беседа с элементами комментированного чтения, учащиеся получают домашнее задание: ответить *на вопросы*:

1. Что объединяет новеллы М. Булгакова и А. Платонова?
2. «Что же все-таки нужно знать солдату?»

Целесообразно после знакомства с этими новеллами организовать урок развития речи «Что же все-таки нужно знать солдату...». Сравнительный анализ новелл М. Булгакова «Красная корона» и А. Платонова «Иван Великий» способствует созданию на уроке речевой ситуации, стимулирующей поисковую, исследовательскую работу обучающихся с текстом произведений. Сравнивая новеллы М. Булгакова и А. Платонова, необходимо обратить внимание учащихся на то, что если в «Красной короне» писатель изображает Гражданскую войну, то в «Иване Великом» показана Великая Отечественная война. И здесь обнаруживается огромная разница между сравниваемыми произведениями, что служит отправной точкой в построении рассуждений учащихся.

Само решение главной проблемы курса литературы в 7-ом классе «Человека и мир в XX веке» рассматривается у обоих писателей в пределах одной темы – темы войны. Война у М. Булгакова – это чудовищная трагедия русского народа, а его герой – человек с больной совестью, он не желает мириться с жесткостью и душевной черствостью. У А. Платонова война другая. Это «русская лошадь», тоже нуждающаяся в защите, это русские солдаты, взвалившие на плечи тяжкую ношу ответственности за свою Отчизну. Таким образом, сравнительный анализ новелл «Красная корона» и «Иван Великий» позволяет учащимся не только

глубже проникнуть в гражданскую позицию писателей-современников и осмыслить изменения в общественной жизни страны, но и сделать обоснованные выводы о своеобразии их творческих методов.

### *Список литературы*

1. Королькова Е. «Это нужно не мертвым – это нужно живым...» Роль знаний о Великой Отечественной войне в нравственном воспитании современных школьников // Народное образование. – 2005. – №4.
2. Бочаров А. Человек и война. – М., 1998.
3. Великая Отечественная война в советской литературе. – М., 1993.