(cc) BY

Смирнов Александр Владимирович
д-р пед. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Российский государственный
социальный университет»
г. Москва

РОЛЬ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

***Аннотация**: в статье рассматривается влияние музыки на формирование педагогических норм и ценностей в процессе развития школьного дела в Древней Греции. Автор подчеркивает высокую роль музыки в деле воспитания гармонично развитого человека.*

***Ключевые слова**: Древняя Греция, агеллы в Спарте, Афинские школы, палестры, гимнасии, эфебии, мусическое образование.*

Расцвет культуры Древней Греции, которой пришёлся на V–IV вв. до н. э., был связан с развитием философии, литературы и школы. В это время сформировались различные педагогические системы. Так, в Спарте воспитание являлось государственным делом и было в основном рассчитано на войну, поэтому ставило своей целью подготовку сильного, мужественного воина. Мальчиков собирали в агеллы, где их обучали до восемнадцатилетнего возраста военно-гимнастическим упражнениям – метанию копья и диска, борьбе, бегу и т. д., формируя характер воина, способного переносить лишения военной жизни – голод, жажду, боль, холод и зной. Физическое воспитание дополнялось пением и танцами, способствующими становлению воинственного духа, что является свидетельством осведомлённости греков в отношении свойства музыки эффективно влиять на развитие определённых характерологических свойств обучающихся.

Афинская школа ставила своей целью воспитание прекрасных душой и сильных телом людей, способных защитить государство в случае войны. Интересен факт существования различных школ, в которых осуществлялось

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

профильное обучение: *мусические* (8–16 лет), дававшие литературное и музыкальное образование, а также основы некоторых научных знаний; *палестры* (13–14 лет), где дети обучались пятиборью – бег, прыжки, борьба, плавание, метание диска, а также искусству танца, способного выразить человеческие чувства; *гимнасии* (Академия, Ликей и Киносарг), где юноши 16–18 лет совершенствовались в гимнастике и занимались умственной тренировкой, там же организовывались встречи и диспуты с известными философами при свободном общении подростков и взрослых; *эфебии* (18–20 лет) – двухгодичные военные государственные курсы для обучения военному делу. Своеобразной формой высшего образования являлась деятельность странствующих учителей – софистов, которые обучали желающих искусству слова. Основным методом проведения таких занятий стал метод Сократа – нахождение истины в диалоге на строгом логическом основании. Здесь мы снова сталкиваемся с подходом, незаменимым в организации серьёзного обучения молодёжи. Интересен факт существования в Афинах, помимо школьного воспитания, развитой и действенной системы расширенного внешкольного образования (афинский театр, олимпиады, изобразительное искусство и архитектура), позволяющий провести параллель с образованием в современной России, где развитие системы дополнительного образования за последние годы признано важным государственным делом.

Древнегреческая наука является источником многих педагогических идей. В учениях теоретиков педагогики, философов – Демокрита (460–371 до н. э.), Сократа (469–399 до н. э.), Платона (427–347 до н. э.) и Аристотеля (384–322 до н. э.) были определены цели воспитания, выявлены его закономерности, принципы, на которых воспитание и образование строится. Афинская система воспитания подготовила появление ранней педагогической теории Платона, в которой чувствовалось влияние идеалистической линии его философии на взгляды по проблемам воспитания и образования. Академия Платона стала его подлинной творческой лабораторией. По определению Е.И. Темнова, «это не только приют мечтательного отдохновения, это уникальное образовательное

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

учреждение, не имеющее аналогов в древнем мире, это прообраз новоевропейских университетов отдалённого тогда будущего, вообще это целое явление – и учебное заведение, и научный центр, и религиозно-философский союз, требовавший подвижничества и аскезы» [4, с. 120–121]. Показательно, что все отдельные занятия в Академии были организованы в строгом временном цикле, что предвосхитило появление поурочной системы занятий в том виде, в котором это существует в современных учебных заведениях, в том числе и музыкальных. В основу методики обучения легли сократовские беседы, споры и диалоги – так апробировался и совершенствовался метод, применяемый педагогами-музыкантами в работе с учащимися музыкально-исполнительского класса, – один из самых эффективных методов стимулирования познавательного интереса, развития интеллекта и творческой мысли.

Сущность познания, по Платону – в культивировании вечных и неизменных трансцендентальных идей, изнутри воздействующих на формирование человека. Особое значение имеет то, что он впервые поднял вопрос о существовании факторов, влияющих на развитие личности, указывая в связи с этим на необходимость окружения детей образами прекрасного и доброго для пробуждения впечатления об идеальном мире, развив представления об уникальной роли искусства и музыки в частности в деле воспитания подрастающего поколения. В правильности этих суждений мы неизменно убеждаемся на практике занятий с младшими учащимися, связывая их динамичное личностное и музыкальное развитие, прежде всего, с возможностью постоянного общения с шедеврами музыкального искусства.

Музыкально-этические и педагогические воззрения Платона оказали заметное влияние на музыкальное обучение в Греции. Он считал, что «мусическое образование» доступно каждому и что неправомочно ставить вопрос о музыкальности и немузыкальности ученика. Идея о необходимости всеобщего обязательного музыкального образования обсуждалась на разных этапах исторического развития общества, и в частности, в нашей стране в первые

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

послереволюционные годы, и поддерживалась многими ведущими музыкантами – исполнителями и педагогами.

Предметом серьёзного изучения является тщательно разработанный Платоном метод применения эстетических идей в области воспитания, который предполагает особое отношение к музыке, имеющей внутреннее родство с душой и музыкантом. Платон считал, что в музыке, как в кристалле, заключены лучшие душевные качества, такие, как мужество, справедливость, мудрость, поэтому можно применить всю силу музыкального искусства к мягкой, как воск, душе ребёнка – умелым использованием гармоний страсти смягчаются и направляются в полезное русло.

Процесс формирования античной культурной традиции «нашёл своё классическое завершение в пайдейе – системе воспитания лучшего человека и образцового гражданина…» – отмечает Г.К. Пондопуло [5, с. 196]. Античная система образования и воспитания продолжала развиваться в школе Аристотеля, и во многом благодаря нему приобрела ту классическую форму, которая и стала фундаментом гуманистической системы культурных ценностей. Аристотель считал, что источником добродетели является сам свободный человек, нравственный выбор которого продиктован личной ответственностью. В его трудах мы находим основные идеи, связанные с воспитанием и личностным развитием человека. Не случайно школа Аристотеля, имеющая целью развить в человеке высшие духовные начала и сделать его прекрасным внешне и внутренне, особую роль в начальном обучении и воспитании детей отводила музыке, как незаменимому средству развития гармонии и ритма, способному воздействовать на нравственную сторону души. Заслуживает особого внимания факт признания Аристотелем исключительной роли музыкального исполнительства в воспитании подрастающего поколения – он впервые декларировал идею о том, что игра на музыкальных инструментах должна быть неотъемлемой частью обучения учащихся. В философском учении Аристотеля, подчёркивает Е.А. Бодина, «сформировались его важнейшие эстетико-педагогические принципы, сохранившие актуальность до наших дней:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1) принцип активной практики как способа усвоения основных эстетико-художественных норм в процессе воспитания искусством; 2) требование обязательного гедонистического эффекта в приобщении к искусству. Аристотелю представлялась успешной только та деятельность, которая связана с удовольствием от занятий. Наслаждение усиливает деятельность, улучшает её результаты, повышает воспитательный эффект обучения музыке» [1, с. 15]. Из вышесказанного вытекает вывод об особой важности наличия гедонистического эффекта в учебно-творческой деятельности обучающегося музыканта-исполнителя, от чего зависит не только эффективность освоения музыкального произведения, но и успех обучения в целом.

В Афинах в программе «мусического» воспитания преподавание музыки было тесно связано с усвоением лучших образцов греческой литературы и дидактической поэзии. Практика постоянного обогащения внутреннего мира музыканта-исполнителя с помощью интегрирования различных видов искусства показывает, что в работе над музыкальным произведением различные эстетические и эмоциональные впечатления, не связанные с музыкой, обогащают интерпретатора, способствуя более глубокому проникновению в создаваемый художественный образ.

Особое внимание в Афинах уделялось музыкальному исполнительству (мальчики до 14-летнего возраста обучались в частных платных школах игре на кифаре), и для настройки инструментов, а также для уточнения интервалов и высоты тонов использовался музыкальный инструмент – монохорд (прообраз фортепиано). Древняя традиция продолжается в современном исполнительском искусстве – фортепиано, являясь единственным инструментом в камерной музыке, не подлежащим подстройке в процессе исполнения, даёт тон при настраивании других инструментов ансамбля. Кроме того, концертмейстер музыкального класса в повседневной работе с учениками во время разучивания ими нового произведения для уточнения интонационного строя фразы использует приём дублирования в унисон сольной партии.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Если первоначально в Древней Греции музыка была только атрибутом культов, то в дальнейшем в учении пифагорейцев музыка представлена как искусство, обладающее свойствами положительного воздействия на душу, и в соответствии с этим указывается на её большое воспитательное значение. Г.К. Пондопуло в своём исследовании «Формирование культурной традиции» указывает, что греческий писатель и философ Плутарх (I век до н. э.), известный как наиболее авторитетный историк и теоретик античной музыки, считал, что «важнейшим и более всего присущим музыке свойством является соблюдение во всём соответствующей меры» [5, с. 191]. Такое понимание эстетического значения музыки было типичным для всей античной эпохи. Музыка являлась обязательной частью культурной жизни общества (пифиды – музыкальные конкурсы, проводимые в каждый третий год олимпийского цикла, музыкальное сопровождение мистериальных действий и праздников и т. п.). В исследовании «Аксиология музыкально-педагогического образования» А.И. Щербакова даёт сведения о программе пифийских игр, которая была разнообразной и включала исполнение на музыкальных инструментах – авлосе, кифаре, а также пение под аккомпанемент кифары. В обществе пропагандировался дух состязательности, а от исполнителей требовалась серьёзная подготовка. Слушатели проявляли живой интерес к происходящему, и «то огромное уважение и почёт, которым были окружены музыканты высокого класса, подстёгивали агонистический дух жителей Эллады с одной стороны, а с другой, поднимали планку профессиональной подготовки на очень значительную высоту» [6, с. 34]. Плутарх упоминает о Панафинеях – празднествах в честь богини Афины, где кроме инструменталистов и певцов состязались хоры, а также участвовали ансамбли («синавлии»). Касаясь древнегреческих агонистических традициий, необходимо вспомнить музыкальные состязания, которые устраивал Александр Македонский, и игры в Неронии, учреждённые Нероном. Все эти свидетельства представляют большой интерес для исследования, так как решение проблемы полноценной профессиональной подготовки современного юного музыканта не мыслится без включения конкурсных и фестивальных проектов, являющихся

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

школой мастерства и воспитания характера, в программу деятельности музыкально-исполнительского класса.

Античные философы привнесли в образование, прежде всего, строгую упорядоченность, структуру знаний и систему методов их получения. Образование древних греков связало вместе знание, обучение и воспитание, заложило основы возрастной дифференциации учащихся, на что указывает Б.Т. Лихачёв: «Педагогический опыт Древней Греции бесценен для человечества. Здесь широко использовались средства физического воспитания и закалки; доказана возможность гармонического развития; выявлена связь содержания воспитания, его средств с возрастом ребёнка» [2, с. 14].

Художественный гений народа Древней Греции, по свидетельству исследователя жизни и деятельности Платона Э.Г. Панаиотиди, «…щедро раскрылся в разных искусствах, но к музыке у греков было особое отношение – её они считали важнейшим средством достижения нравственного идеала. Это убеждение в нравственно-преобразующей силе музыки проходит сквозной линией через античность…» [3, с. 7], которая даёт нам ценности и идеалы, созвучные современному человеку. Пример особого отношения к музыке в школах Древней Греции, итогом которого явились значительные достижения в деле воспитания гармонично развитого человека – достойного члена общества, указывает нам путь к истинному пониманию её высокой роли, как идеального ценностного объекта познания.

Итак, многовековой путь развития гуманистических идей на основе философско-эстетических традиций дал последующим поколениям представление о «мусическом человеке» как идеале античности, призванным быть служителем муз, познавать и творить окружающий мир по законам гармонии, красоты и совершенства. Представление это не теряет своего значения и является актуальным в настоящее время.

Список литературы

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие к спецкурсу для студ. III–V курсов муз.-пед. фак. и II–III курсов фак. по подготовке учителей нач. кл. – М.: Печатник, 1989. – С. 15.

2. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1985. – С. 14.

3. Панаиотиди Э.Г. Музыкально-педагогические воззрения Платона [Текст]. – М.: ЦОП Института философии РАН. – С. 7.

4. Пищулин Н.П. Философия образования [Текст] / Н.П. Пищулин, Ю.А. Огородников. – М.: Жизнь и мысль, 2003. – С. 120–121.

5. Пондопуло Г.К. Формирование культурной традиции [Текст]. – М.: ВГИК, 2001. – С. 191.

6. Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования [Текст]: Учеб. пособие к курсу «Методология музыкально-педагогического образования». – М.: Прометей, 2001. – С. 34.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)