

Русина Дарья Константиновна

воспитатель

МБДОУ «Д/С «Аленка»

студентка

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

Жуйкова Тамара Павловна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ТРИЗ В ОБУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКИМ РАССКАЗАМ ПО КАРТИНКЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ

Аннотация: в статье описан опыт работы по внедрению методов ТРИЗ при обучении детей творческим рассказам. Авторами приведены данные эксперимента, сделаны выводы об эффективности методов ТРИЗ.

Ключевые слова: методы ТРИЗ, творческие рассказы, рассказы по картинке.

Проблемой адаптации методов ТРИЗ в дошкольных учреждениях занимается группа ученых-практиков. Их работы построены на теории решения изобретательских задач отечественной школы Г.С. Альтшуллера. Основной целью данных методик и технологий является развитие таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой стороны – развитие у детей дошкольного возраста поисковой активности, стремления к новизне, речи и творческого воображения.

Технологии, применяемые в обучении творческим рассказам по картинке детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, строятся на приемах и алгоритмах, разработанных в рамках ТРИЗ. Ученые включают в свои разработки

такие методы и приемы, как: синектика, «Подзорная труба», «Охота за подробностями», «Ищу друзей»; составление сравнений, загадок и метафор; Волшебники «Я вижу», «Я слышу», «Я чувствую запах», «Я пробую на вкус», «Я трогаю руками»; лимерики, «Да-нет ка», системный анализ, метод фокальных объектов, морфологический анализ, метод контрольных вопросов и др.

В своей исследовательской работе мы проверяли, насколько эти методы эффективны в обучении творческим рассказам по картинке детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Опытно-экспериментальная работа была проведена в МБДОУ «Детский сад «Аленка» г.Абакан. В исследовании принимали участие 36 детей в возрасте 5—6 лет. Экспериментальная группа 18 детей и контрольная группа 18 детей.

Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в том, чтобы теоретически изучить и опытно-экспериментальным путем определить эффективность использование методов ТРИЗ в обучении творческим рассказам по картинке детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Для осуществления поставленной цели нами была использована методика обследования уровня самостоятельной монологической связной речи (по В.П. Глухову).

После обработки полученных результатов, был выявлен уровень развития монологической связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1
Показатели уровней развития монологической связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня экспериментальной группы и контрольной группы на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы (по методике В.П. Глухова)

Уровень выполнения задания	Уровень развития монологической связной речи	
	ЭГ	КГ
	(%)	(%)
Хороший	6	8
Удовлетвор.	42	44

² www.interactive-plus.ru

Недостаточный	44	38
Низкий	8	10

В результате диагностики было выявлено, что хороший уровень самостоятельной монологической связной речи наблюдается у 1 ребенка в каждой из групп. Эти дети самостоятельно составляют связный рассказ, соблюдая логику повествования, грамматических ошибок нет или они совсем незначительны. Большинство детей находится на удовлетворительном и недостаточном уровнях (примерно поровну).

Результаты исследования показывают, что дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня испытывают большие затруднения при пересказе и составлении рассказа по картинке. В процессе составления рассказа часто нарушается логическая последовательность, присутствуют грамматические ошибки. Большинство предложений простые по составу, малоинформативны. Рассказы бедны по содержанию, чаще всего дети старались опираться на предыдущий опыт рассказывания. Большинству детей требуется помощь педагога в виде наводящих и побуждающих вопросов. Рассказы по картине из последнего задания носили малоокрашенный творческий характер, были сухи и передавали в большинстве своем лишь действия главных героев. Ситуация развивалась до момента, отраженного на картинке, концовка рассказа смазана, зачастую дети не могли придумать её.

Все это говорит о необходимости работы с группой детей в направлении обучения творческим рассказам по картине. В экспериментальной группе был подобран комплекс методов ТРИЗ, разработаны занятия с учетом полученных результатов.

В ходе эксперимента велась непосредственная работа по применению методов ТРИЗ в обучению рассказам по картинке. Работа над каждой картинкой делилась на несколько этапов и длилась в течение двух недель, в соответствии с выбранной методикой (Т.А. Сидорчук). Были рассмотрены две сюжетных картинки. На работу с каждой было отведено две недели. Работа строилась раз в полтора месяца.

Чтобы оценить результативность и эффективность проведенной с детьми работы, нами был осуществлен контрольный эксперимент с использованием той же методики, что и на констатирующем этапе работы. Проанализируем результаты, полученные при проведении данного эксперимента.

После обработки полученных результатов, был выявлен уровень развития монологической связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III после проведенного нами эксперимента. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2
Показатели уровней развития монологической связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня экспериментальной группы и контрольной группы на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы (по методике В.П. Глухова)

Уровень выполнения задания	Уровень развития монологической связной речи	
	ЭГ	КГ
	(%)	(%)
Хороший	17	12
Удовлет вор.	58	53
Недостаточный	25	29
Низкий	0	6

Из таблицы видно, что после проведенной нами работы по использованию методов ТРИЗ в обучении творческим рассказам по картинке детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, уровень детей возрос. Так же, из таблицы видно, что результаты выше, чем в контрольной группе, где обучение проводилось с использованием стандартных приемов.

Стоит отметить, что графики и таблицы не отражают в полной мере уровень творческих рассказов, после проведенного нами эксперимента.

Рассказы детей по картинке стали более насыщенными художественными средствами, объемными, яркими, эмоциональными. Дети с большим удовольствием добавляют в рассказ ощущения героев, признаки тех или иных объектов.

Так, варенье на картинке из итоговой диагностики приобретало вкус, дети рассказывали из какой ягоды оно было сварено. Проблема с завершением рассказа, наблюдаемая на констатирующем этапе, перестала быть столь ярко выраженной.

В ходе работы мы планомерно развивали у детей восприятие, воображение, фантазию, творчество. Элементы ТРИЗ включались в работу во всех видах повседневной деятельности детей. Систематичность занятий позволила формировать у детей прочные навыки и умения.

Таким образом, мы доказали, что использование методов ТРИЗ в обучении творческим рассказам по картинке детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (методика Т.А. Сидорчук) эффективнее, по сравнению со стандартными методиками.

Список литературы

- 1. Технология ТРИЗ в обучении студентов педагогических специальностей: учебно-методический комплекс по дисциплине: Учебное пособие / Сост. Т.П. Жуйкова. Абакан: Изд-во ФГБО ВПО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2012. 104 с
- 2. Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. М.: АРКТИ, 2009. 40 с.