

*Дедюкина Марфа Ивановна*

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

*Антонова Яна Петровна*

воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С №21 «Кэнчээри»

г. Якутск, Республики Саха (Якутия)

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ПОСТАНОВКИ**

*Аннотация: в статье дается краткое содержание об особенностях развития речи детей дошкольного возраста, об условиях развития речи детей дошкольного возраста посредством театрально-игровой постановки.*

*Ключевые слова: развитие речи, дети дошкольного возраста, театрально-игровая постановка.*

Театрализованная игра помогает решить одну из важнейших задач – развитие речи, так как в процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки).

Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью [3, с. 85]. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Исследовательская работа проходила в три этапа:

- констатирующий этап: проходило диагностирование развития речи в двух подготовительных группах;
- формирующий этап: в ходе которого был подобран специальный цикл театрализованных игр, влияющих на развитие речи;

– контрольный этап: в ходе которого было проведено контрольное диагностирование развития речи в двух подготовительных группах.

Для работы и проведения констатирующего этапа были выбраны следующие методы:

1. Анализ ресурсного обеспечения.
2. Наблюдения за речью детей в разных видах деятельности.
3. Анализ календарно-тематического плана воспитания.
4. Анкетирование родителей и воспитателей.
5. Тестирование детей.

На основании проведенных исследований мы сделали *следующие выводы*: у 40% детей отмечается значительное отставание в развитии речи. Полученные результаты указывают на необходимость целенаправленной работы по развитию речи у дошкольников.

Следующий этап практической деятельности – формирующий. Цель данного этапа – работа по развитию речи посредством театрально-игровой постановки, которая проводится в естественных для детей условиях, во время повседневной игровой деятельности.

Содержание НОД по театрализованной постановки включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения (учись владеть своим телом), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;

- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т. д.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование театрально-игровой деятельности на занятиях с детьми способствует развитию звуковой культуры речи, грамматического строя родного языка, детского словаря, а также диалога как формы социализированной (коммуникативной) речи.

Заключительный этап исследования – контрольный. Цель контрольного этапа – получения данных, подтверждающих или опровергающих нашу гипотезу, выявление влияния использования театральных игр и театрализованных постановок на общий уровень развития речи у детей в контрольной группе по сравнению уровнем на момент констатирующего тестирования. С этой целью было проведено контрольное тестирование, которое проводилось по той же методике, что и на констатирующем этапе.

В целом по результатам практического исследования, мы сделали обобщающий вывод о том, что позитивная динамика показателей развития речи у дошкольников имеет позитивную тенденцию к увеличению, при использовании в воспитательно-педагогическом процессе приемов и методов театрализованной постановки.

### ***Список литературы***

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2.
4. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. – М., 2002.
5. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев. – М., 1984.
6. Бондарчук Ю.В. Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/09/vliyanie-teatralno-igrovoy-deyatelnosti-na-razvitiye-rechi-detey> (дата обращения: 10.02.2017).