

Колесникова Надежда Петровна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белогорье»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме влияния игровой деятельности в объединении художественной направленности на развитие креативного мышления.

Ключевые слова: креативное мышление, игровые ситуации, изобретательские задачи, творческие задачи.

Современное общество – это общество больших скоростей и огромного потока информации. Важная задача, стоящая перед педагогом дополнительного образования, – помочь ребенку адаптироваться в современном обществе, создать условия для личностного роста и профессионального самоопределения.

Детское творческое объединение «Калейдоскоп» существует более 8 лет. Опыт работы в объединении позволяет утверждать, что занятия художественной направленности помогают решать такие задачи, как развитие креативного мышления, развивают способность фантазировать, создавать, генерировать неожиданные идеи, искать нестандартный подход к решению задачи. Занятие творчеством создают условия для развития таких качеств личности, как творческая активность, воля, воображение, мышление и др. Именно от этого в значительной степени будет зависеть будущее молодого человека, уровень его социальной самореализации.

Креативность – это способность к творчеству, деятельность, в результате которой учащийся создает новое, оригинальное произведение, реализует свои творческие способности, ранее полученные знания применяет на практике. За-

дача развития креативного мышления, как общей творческой способности, интересовало многих педагогов. Чтобы повысить уровень креативного мышления, как показывают исследования А.М. Матюшкина в книге «Мышление, обучение, творчество», необходимо осуществить непрямое формирующее воздействие. В решении этой задачи игра является мощнейшим фактором, если будет использована для организации жизни детей и их деятельности.

В игре нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством и временем. Без игры не может быть полноценное умственное развитие. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости, любознательности.

Работая с детьми, замечаешь, что для учащихся младшего школьного возраста игра имеет исключительное значение. Игра для них – учеба, труд, серьезная форма воспитания, способ познания окружающего мира. Желание играть следует использовать и направлять в целях решения определенных задач. Игра будет являться средством воспитания и развития.

Включение игровых ситуаций на занятиях художественной направленности в творческом объединении, делает процесс обучения более интересным, занимательным, развивает творческие способности, облегчает преодоление трудностей, способствует созданию новых творческих композиций. Создание игровой ситуации на занятии позволяет вызвать интерес к творческой деятельности, создать ореол сказочности, что является средством мотивации.

Если учащиеся выполняют творческую работу, где персонажем является знакомый или сказочный герой, то их работа приобретает значение, важность в их глазах. Тем самым развитие креативного мышления будет происходить более эффективно.

На каждом занятии, учитывая особенности детей, ставится задача – научить их творчески трудиться. У ребенка должно появиться естественное желание к созданию новых, интересных образов. То есть, необходимо найти новое, оригинальное решение давно знакомых задач.

Решая изобретательские, творческие задачи, учащиеся находятся в поиске, что позволяет сопоставлять, комбинировать ранее полученные знания, искать новые оригинальные решения, новые материалы для работы.

Учащимся интересны такие темы для творчества, как создание творческой композиции «Аленький цветочек», «Сказочное дерево» и другие сюжеты на сказочные или фантастические темы, которые мотивируют учащихся на создание творческого образа, нового образа цветка, дерева, узора. Процесс создания работы идет от действия по образу к самостоятельному творческому поиску. Задача постепенно усложняется, обеспечивая последовательное овладение учащимися новыми знаниями и умениями.

Опыт работы показывает, что, используя нетрадиционные приемы и материалы, учащиеся не просто повторяют предложенный образ, а создают новый, творческий вариант.

Хорошо стимулирует детское творчество природный материал, позволяет быть ближе к природе, обеспечивает положительную мотивацию. Экскурсии на природу и сбор природного материала способствуют рождению новых творческих образов.

Таким образом, опыт работы на занятиях художественной направленности в творческом объединении «Калейдоскоп» МБУДО «Белогорье» позволяет сделать определенные выводы: развитие креативного мышления учащихся в значительной степени способствует созданию игровой ситуации и как результат, учащиеся меньше устают, быстрее приобретают новые умения и навыки, появляется азарт соревнования, происходит приобретение максимум радости от творческой деятельности. Развитие креативного мышления помогает в создании фантастических образов, где учащийся выступает как автор своей работы, старается показать свое видение мира, выразить свое творческое «я».

Список литературы

1. Губанова О.В. Использование игровых приемов на уроках [Текст] // Начальная школа. – 1997. – №6. – С. 23–25.

2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей [Текст]. – СПб.: Каро, 2002. – 128 с.
3. Косимова Т.А. Игра в жизни ребенка [Текст] // Дополнительное образование в школе. – 2007. – №2. – С. 12–15.
4. Лютова Е.Е. К вопросу о взаимосвязи интеллекта, креативности и личностных черт у детей // Сборник научных трудов РАН. Институт психологии [Текст] / Ред.-сост. А.Н. Воронин. – М.: Просвещение, 2001. – 156 с.