

Хахулина Галина Эдуардовна

преподаватель гуманитарных дисциплин

ГБПОУ «Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова»

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-118287

МЕСТО И РОЛЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

***Аннотация:** в статье речь идет о художественном образовании в дошкольных учреждениях как наиболее отвечающем основной задаче современного образования – воспитание самостоятельной, свободной личности.*

***Ключевые слова:** художественное образование, творчество, культура, дошкольное образование, история.*

В настоящее время в сфере образования возрос интерес к изучению происходящих в нем процессов с точки зрения культуры. Это не только обосновано модными тенденциями, но и потребностью осмыслить в контексте реформ необходимость образования и его составляющих: обучения и учения, преподавания и самообразования, воспитания и саморазвития.

Основной задачей современного образования является воспитание самостоятельной, свободной личности, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества. Время информационных технологий требует нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества.

На всем многовековом пути развития общества система образования претерпевала множественные изменения. В начале XI века известны школы князя Владимира в Киеве и Ярослава Мудрого в Новгороде. Содержание образования составляли восходящие к Античности семь свободных искусств: грамматика, риторика, диалектика (так называемый тривиум), арифметика, геометрия, музыка и астрономия (так называемый квадривиум). Образовательные учреждения были не только учебными заведениями, но и центрами культуры.

С середины XVII в. в Москве открывались школы по европейскому образцу, они давали как светское, так и богословское образование. В начале царствования Александра I существовали три типа школ: приходские училища, уездные училища и гимназии (губернские училища). При Николае I образование снова стало иметь сословный характер: «никто не должен получать образование выше своего звания». В 1864 году было принято «Положение о начальных училищах», которое сделало начальное образование общедоступным, вне зависимости от сословия. Наряду с государственными школами поощрялось открытие земских и частных школ. С начала 70-х гг., а в особенности при Александре III образование в школе опять произошло деление на сословия. В конце 1917 г. проводится национализация всех учебных заведений. Школа стала не только единой и трудовой, но и бесплатной, общеобязательной и общедоступной. Была создана ступенчатая система образования, которая обеспечивала последовательность получения знаний. Впервые дошкольное образование выделяется в отдельное направление. К началу 30-х гг. в СССР вся деятельность детских садов и школ, в том числе содержание образования, были унифицированы и жестко регламентированы. Были строго запрещены любые эксперименты и творческий поиск.

В 1988 году разработана принципиально новая концепция образования и воспитания, основанная на идеях развития личности ребенка, которая превращает образовательный процесс в действенный фактор развития общества.

Современное дошкольное образование выполняет важнейшую культурно-трансляционную функцию. Институт образования неразрывно связан с приобретением к нормам и традициям. Они рассматриваются не как нечто «пройденное историей», а как способ отношения к окружающему миру, в первую очередь к культурным ценностям, которые обуславливают жизненные ориентиры человека. Культурно-исторические традиции, заложенные в образовательной среде, дают богатейшие возможности для социально-личностного развития ребенка.

Важнейшей задачей детских садов на современном этапе становится развитие культуры дошкольника, который будет уметь думать, самостоятельно при-

нимать решения и нести за них ответственность. Самым оптимальным вариантом построения учебного процесса становится художественная среда, которая позволяет понять взаимосвязь образа человека с образом культуры, знания с переживанием, интуиции с логикой.

На нынешнем этапе в системе начального образования растущий человек выступает не как потребитель искусства, а как творец, активный участник развития сложившихся традиций и создания художественной культуры.

В современности художественное образование в детском саду несет широкий спектр функций, необходимых для воспитания творческой личности, для гармоничного существования ребенка в обществе. Основными направлениями являются формирование художественного мышления детей, развитие эмоциональной культуры, формирование этических норм и нравственных идеалов, воспитание толерантности, развитие коммуникативной системы.

В теории и практике художественного образования сложилось уникальное направление гуманитарного знания – педагогика искусства как самостоятельная область педагогики. На протяжении XX века учеными и художниками выдвигаются такие гуманистические идеи, как «воспитание через искусство», «формирование культуры творческой личности», «пробуждение человеческого в человеке», «приобщение к искусству как культуре духовной» и др.

Искусство по своей природе уникально. Его возникновение не является условием выживания, не связано с добычей пищи и обеспечением укрытия. Оно появилось на заре эпохи возникновения человечества как потребность к красоте и творчеству, как результат осмысления окружающего мира. При этом искусство не свойственно другим представителям животного мира, это прерогатива людей.

Художественное дошкольное образование является фундаментом культуры, транслирует свойственные ей ценности, нормы, этические и эстетические идеалы, содействует творческому освоению ребенком окружающего динамичного, поликультурного мира и достижению социально-культурного благополучия.

Список литературы

1. Инвестирование в культурное разнообразие и диалог между культурами: Всемирный доклад ЮНЕСКО. –Париж: Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, 2009.
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы // Консультант Плюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=79661>
3. Мид М. Культура и мир детства. – М., 1988.
4. Слободчиков В.И. Категория возраста в психологии и педагогике развития // Вопросы психологии. – 1991. – №2.
5. Фрумин И.Д. Образовательное пространство как пространство развития / И.Д. Фрумин, Б.Д. Эльконин // Вопросы психологии. – 1993. – №1.
6. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке. Аналитический доклад ЮНЕСКО. – М., 2011.