

Ковригина Тамара Петровна

педагог дополнительного образования

Макарова Марина Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ИГРА КАК ЯВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье игра рассматривается как уникальное явление человеческого бытия, как особый вид человеческой деятельности. Выделен психологический аспект связи игры с эстетической культурой и искусством.

Ключевые слова: игра, культура, искусство, игровая деятельность.

Многовековое существование игры подтверждается тем, что среди множества традиций человеческого общества существуют и традиции игровые. Способность играть – одна из отличительных характеристик живого организма. Игре, как первой деятельности принадлежит большая роль формирования личности. Надо отметить, что игра – как феномен социализации ребёнка, как культурная ценность несёт в себе потенциал всех видов эстетической деятельности человека.

Слово «игра» имеет много значений, входит в самые разные словосочетания: детская игра, актёрская игра, политическая игра, игра воображения, творческая игра, художественная игра и прочее. С точки зрения философии, игра – это есть вся человеческая жизнь: человек рождается с ощущением своей собственной смерти, но старается не думать об этом – играет в жизнь. С другой стороны, – в игре в жизнь есть игра, «Весь мир – театр, и люди в нём – актёры», – писал В. Шекспир. И действительно, ежедневно каждый человек играет в театре жизни, причём разные роли: то он подчинённый, то начальник, то пассажир, то покупатель, то он сын, то – отец... Однако если говорить, что жизнь – это игра, а игра – это жизнь, то тогда весь культурный дискурс – это игра. Границы игры при такой

постановке вопроса исчезают, и она теряет всякий смысл. Поэтому мы рассмотрим игру в узком значении, игру как таковую, как особый вид человеческой деятельности.

Выявление специфических механизмов игровой деятельности, раскрывающих её художественно- развивающую сущность и, тем самым, обеспечивающих эффективность образовательного процесса является одной из актуальных проблем в области культуры. Невольно чаруя и привлекая к себе как жизненное явление, игра оказалась весьма серьёзной и трудной проблемой для научной мысли. Попытка объединить наиболее актуальные аспекты игры предпринимались многими учёными (А.В. Бакушинский, Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильин и другие). В их исследованиях игра рассматривается с точки зрения её развивающего влияния. Главное внимание уделяется поискам такой формы педагогического воздействия на игру или организации игры, при которой достигается желаемый прогресс в развитии той, или иной способности человека. Такой подход рассматривает игру, как средство развития внеигровых способностей, отношений, мотивов и т. п. Выделяя аспект связи детской игры с эстетической культурой, предполагается, что наиболее полное отражение игры, как «практики развития» (Л.С. Выготский) возможно в художественно творческой деятельности, которая обнаруживает их общую художественно – образную природу. По – своему игру рассматривает известный психолог А.Н. Леонтьев, который считает, что игра – это «школа морали в действии». Соглашаясь с точкой зрения А.Н. Леонтьева только через игру и её эмоциональное сопереживание, через постановку себя на место другого можно научить ребёнка действовать и поступать в соответствии с нравственными требованиями, по заповедям милосердия. Игра – это сложное социально-психическое явление уже потому, что это не возрастное явление, а личностное. Потребность личности в игре и способность включаться в игру характеризуется особым видением мира и не связаны с возрастом человека. Однако стремление к игре взрослых и детей имеют различные психологические основания. На воспитательный потенциал игры и игровых ситуаций указывали многие исследователи. Так, С.А. Шмаков, говоря о психологической значимости

игры, отмечал: «Игра – наиважнейшая, универсальная сфера «самости» ребёнка, в которой идут мощные процессы «само»: самоодушевления, самопроверки, самоопределения, самовыражения и, что особенно важно, самореабилитации... Это совокупность способов взаимодействия ребёнка с миром, познание и открытие его и нахождение своего места в нём. Недооценка развивающего значения игры и её роли в жизни растущего человека приводит к «игровой дистрофии». Дети, не доигравшие в детстве, становятся психологически ущербными; такая социальная «ущербность», по утверждению многих психологов, не поддаётся коррекции.

Только благодаря игровому началу может существовать миф, сказка, театр, балет, живопись, – всё искусство с его условными формами изображения реального и ирреального мира вещей и чувствований. Условность – это есть игра. Особая психологическая установка играющего, который одновременно и верит, и не верит и реальность разыгрываемого конфликта, двуплановость его поведения роднит игру с искусством. Искусство во всех его видах и проявлениях – это особая форма игры. Советский учёный А. Лосев подчёркивал, что в «игре есть все достоинства искусства: и идеал, и мудрость. И высокое, и трагическое, и комическое- и всё, чем богата жизнь». Однако между игрой и искусством имеется существенное различие: игра творится непринуждённо и не требует результата, искусство же зачастую требует огромного труда и предполагает обязательный результат: произведение искусства. И игра, и искусство, преследуя цели овладения миром, обладают общим свойством – решение предлагается не в практической, а в условной, знаковой сфере, которая в дальнейшем может использоваться в качестве модели практического поведения. Функция игры идёт от запросов социальной практики, от психофизиологических потребностей растущего человека. Существует игра-труд, игра-досуг, игра-праздник, игра-отдых, игра-загадка, игра-упражнение, игра-тренинг, игра-развлечение, игра-общение, игра-воображение, игра-фантазия и др.; бывают игры синтетического свойства, когда объединяют в себе разные игровые функции. В любом случае игра есть свободное проявление ребёнком разнообразных влечений. Для учителя творческая игра –

удобный метод диагностики общего и художественного развития ребёнка ещё и потому, что она является формой поисково-исследовательского поведения. «В каждой хорошей игре, – писал А.С. Макаренко – есть, прежде всего, рабочее усилие и усилие мысли... Игра без усилия, игра без активной деятельности – всегда плохая игра... Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре». Психологи рассматривают игру не только как средство познания личности ребёнка, проявления, распознавания и раскрытия её потенциальных возможностей, но и как средство коррекции правильности развития психических и нравственных качеств школьника.

Таким образом, игра явление демократическое. Она имеет высокую развивающую и воспитательную репутацию и творческую цель. Педагогически организованные художественно-творческие игры решают важные образовательные задачи: приобщают к культурно-историческому художественному наследию, способствуют передаче творческого продуктивного опыта, развивают фантазию и воображение. Игра, как гарант детства, как явление человеческой культуры, может стать сильным союзником учителя на уроках, способом развития универсальных учебных действий, действенным средством раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Список литературы

1. Актуальные вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения: Материалы V Международной научно-практической конференции: Сборник научных трудов / Под ред. С.П. Акутина. – М.: Перо, 2016.
2. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей // Соч.: В 8 т. – М., 1980. – Т. 4. – С. 73.
3. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М., 1994. – С. 23–24.
4. Тишков С.С. Игра как явление традиционной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=706720> (дата обращения: 17.02.2017).