

Сухарева Анна Александровна

учитель английского языка

МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск, Иркутская область

DOI 10.21661/r-118312

ТЕХНОЛОГИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

***Аннотация:** в данной статье рассматривается новая педагогическая технология как средство повышения мотивации и познавательной деятельности при изучении английского языка. Рассматриваются примеры применения этапов данной технологии из опыта работы.*

***Ключевые слова:** технология, педагогическая мастерская, творчество, взаимодействие, мастер, равенство, мотивация, формирование личности.*

Сегодня государство и общество проявляет значительный интерес к иноязычному образованию. Статус иностранного языка, как учебной дисциплины, значительно возрастает, что ведет появлению новых методов, приемов и технологий обучения.

Вспомним высказывание известного советского педагога В.Ф. Шаталова об эффекте «соленого огурца», главное в обучении – это создать комфортную среду, как для педагогов, так и для учащихся, чтобы все огурчики, попав в хороший рассол, просолились, как сделать такой рассол? Прежде всего, это слаженная работа всех ингредиентов рассола: учителей, родителей, учащихся, а также различных методов, приемов, технологий, используемых в обучении. Использование в работе инновационных методов обеспечивает повышение интереса у учащихся и скорости реализации запланированных результатов.

Для современного образования приоритетной является цель, которая заключается в том, чтобы дать опыт самоопределения в некоторой сфере, осмысленный ответ человека на вопрос, чему и зачем он намерен учиться, а также предать ученику техники самоопределения, дать увидеть свои возможности, научить

мыслить и думать. Одной из технологий, которая отвечает этим требованиям, является технология «Педагогическая мастерская».

Что такое «педагогическая мастерская»? Это необычная система обучения, предоставляющая каждому ученику, опираясь на его способности и опыт, возможность реализовать себя в познании.

Когда мы слышим слово мастерская, то сразу представляем себе мастерские художников, ремесленников, конечно, это слово пришло в педагогику из сферы творчества, подразумевая место, где создается, что-то новое.

Но, в данном случае, мы говорим о мастерской, как о технологии, т.е. о продуманной во всех деталях модели обучения. «Педагогическая мастерская» – это открытие нового, это творческий процесс в рамках взаимодействия детей друг с другом и с педагогом.

Основные принципы:

Равенство всех участников, включая мастера. Учитель воспринимается как мастер, помощник, проводник. Мастер не дает ответов, а побуждает на самостоятельный поиск и сам включается в работу. Отсутствие соревнования, соперничества. Безоценочная система, отсутствие критических замечаний. Право каждого на ошибку, потому что преодоление ошибки – это путь истине. Предоставление свободы на разных этапах мастерской

Мастерская – это не урок, в мастерской происходит «проживание» ситуации. Основные постулаты: «Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит, я обучаю. Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем», определяют место педагога и ученика. Основная задача мастера подарить радость открытия, не сообщать знания, а дать ученику возможность самому решать творческие задачи, уважать мнение другого.

Этапы «Педагогической мастерской»: индуктор, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, рефлексия.

Индуктор. Мастерская начинается с задания, мотивирующего дальнейшую деятельность учащихся. С одной стороны оно должно актуализировать личный

опыт каждого, с другой стороны создавать интерес, или даже недоумение, психологически готовит к дальнейшему движению творческой мысли. В качестве индуктора можно использовать песни, стихотворения, неизвестные понятия. Любое средство (слово, звук, предмет) используется, чтобы определить тему урока.

Самоконструкция – создание творческого продукта по итогам полученных знаний ранее индивидуально. Примеры самоконструкции: К уроку «Мой город»: используя записанные прилагательные ранее, придумать и записать как можно больше предложений на основе конструкции *my town is....* К уроку «Дом – моей мечты»: на предложенную карту дома наклеить картинки предметов мебели и назвать все предметы, используя конструкцию *there is, there are...*

Создание творческого продукта обычно основано на деконструкции и реконструкции. Сначала мы выявляем отдельные слова, понятия, символы, а затем из полученных разрозненных частей создаем целое новое явление, представление, знание, которое необходимо предъявить группе или всем участникам мастерской.

Социоконструкция – групповая работа. Мастер дает задание, а группам предстоит придумать способ их решения. Например: урок в 4 классе на тему «Дом моей мечты»,

Индуктором, к данному уроку, были изображения красивых комнат, домов. На втором этапе – ребята выбирали предметы мебели, что бы они хотели видеть в своей комнате, затем на этапе социоконструкции они поделились на группы по жребию, каждый вытянул себе карточку с английским словом, кто он – хозяин или гость, так образовались группы с одинаковой ролью. На этапе социализации ребята общались: «Покажите на своем плане друг другу, что делает вашу квартиру совершенной?» После обсуждения пришли к общему решению. Затем – этап афиширование, т.е. представление своих квартир, ученики могли выбрать из всех планов более подходящую для себя квартиру, взглянув на предмет по новому, произошел разрыв между старым и новым знанием. И последний этап – рефлексия.

При традиционной форме урока от ученика требуется воспроизведение готового образца, а в «педагогических мастерских» не педагог указывает путь, а дети делают это самостоятельно.

Личная практика показала, что при изучении английского языка наиболее результативной эта технология оказывается на обобщающих занятиях, так как учащиеся уже имеют достаточные знания, чтобы заниматься творчеством. Педагогическая мастерская – это активизация мыслительной деятельности, рост мотивации, повышение качества знаний, воспитание самостоятельности, формирование активной жизненной позиции.

Успешность мастерской измеряется не скоростью пути к знанию, а причастностью каждого ученика к выбору своего пути и прохождению им этого пути при наибольшей свободе. Мастерство учителя в данной технологии заключается, именно, в организации исследовательской деятельности. Конечно, этой технологией нельзя заменить уроки, но можно их разнообразить, повысить мотивацию, главное нужно помнить, что доводы, до которых человек додумался сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим.

Список литературы

1. Белова Н.И. «По меркам добра». Педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации / Н.И. Белова, О.В. Орлова. – Ковров: Медиа-Пресс, 2013.
2. Петренко М.А. Педагогическая мастерская как инновационная технология формирования коммуникативных способностей на уроках русского языка / М.А. Петренко, Н.Н. Ермоленко, В.М. Луговская // Научные труды. – 2015. – Т. 6. – №4. – С. 40–44.