

**Хуснутдинова Динара Насифовна**  
учитель-логопед  
МАДОУ «Д/С №184 КВ»  
г. Казань, Республика Татарстан

## **ЛОГОРИТМИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА**

*Аннотация:* как отмечает автор, логоритмические занятия включают двигательные, речевые и дыхательные упражнения, пальчиковые и подвижные игры, упражнения на развитие внимания и памяти, танцы под ритмико-декламацию, простую артикуляционную гимнастику, песни и стихи, сопровождающиеся движениями, упражнения на релаксацию. Занятия по логоритмике могут быть уроками музыки, так как на них большое внимание уделяется развитию ритма у дошкольников.

**Ключевые слова:** логоритмические занятия, логоритмика, артикуляционная гимнастика, дошкольники.

Речь является важнейшей социальной функцией, поэтому для ее развития одних биологических предпосылок недостаточно, она возникает только при условии общения ребенка со взрослым. Потребность в общении формируется в жизненной практике взаимодействия ребенка с окружающими людьми. Одним из видов речевой работы является логоритмика. Она помогает соединить речь с движением, способствует развитию чувства ритма, нормализации и регулированию темпа высказывания (Э. Жак-Далькроз, В.А. Гринер, Г.А. Волкова). Логопедическая ритмика основана на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Цель логоритмических занятий – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи логопедической ритмики определяются как оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные.

Занятия ритмикой с детьми, имеющими слуховые, речевые, двигательные и интеллектуальные нарушения способствуют решению коррекционных задач. Однако использовать современные методики развития чувства ритма необходимо и в обычных, не коррекционных детских садах.

Логоритмические занятия решают следующие задачи:

- активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания;
- увеличение объема памяти;
- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование двигательных навыков.

Логоритмические занятия включают двигательные, речевые и дыхательные упражнения, пальчиковые и подвижные игры, упражнения на развитие внимания и памяти, танцы под ритмикодекламацию, простую артикуляционную гимнастику, песни и стихи, сопровождающиеся движениями, упражнения на релаксацию. Занятия по логоритмике могут быть уроками музыки, так как на них большое внимание уделяется развитию ритма у дошкольников.

Физкультурные праздники и досуги также являются большим полем для работы над коррекцией речи. Здесь решаются такие же задачи: работа над дыханием, ритмом, формирование грамматического строя языка, умение согласовывать свою речь с движением, памятью.

В результате решения оздоровительных задач у людей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений.

Осуществление образовательных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности

произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений, организаторских способностей. При реализации образовательных задач люди с речевой патологией усваивают теоретические знания в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности. Решение воспитательных задач содействует умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию людей с речевой патологией

Решение воспитательных задач содействует:

- 1) развитию чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- 2) развитию способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии санным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
- 3) воспитанию положительных личностных качеств, чувства коллектизма, обучению правилам в различных видах деятельности и др.

У детей 3–4-летнего возраста большинство понятий только начинают формироваться, поэтому требуются наглядный показ, словесная инструкция и выполнение педагогом заданий вместе с детьми. В начале года рекомендуется использовать метод опережающего показа для того, чтобы успевали переключаться на новое движение.

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом. Педагог должен постоянно обращать внимание на точность выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки. Разучивание танцевальных движений проводится поэтапно.

При работе над дыханием надо обратить особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. Песни подбираются эмоционально-выразительные, образные, с доступным текстом. Фразы в

песнях должны быть короткими, таким требованиям отвечают русские народные прибаутки, заклички.

Артикуляционная гимнастика с детьми младшего дошкольного возраста включает несложные статические и динамические упражнения для языка и губ.

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все вместе.

Упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу и сидели полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. Перед началом игры педагог должен просто и доступно объяснить ее правила.

Ежедневное выполнение в определенное время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движениями, упражнения на релаксацию, пение гласных звуков и коротких песенок, упражнения на сочетание ритма движений и речи и т. п.) приучает детей и взрослых к установленному щадяще-оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме и психомоторике происходит положительная перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной и др.

Интересно использовать элементы логоритмики в театрализованной деятельности.

### *Логоритмическая сказка «Колобок»*

Действующие лица: Ведущий, дед, бабушка, колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Дети вместе с ведущим выполняют пальчиковую гимнастику.

## Таблица 1

## Пальчиковая гимнастика: «Дом»

На поляне дом стоит, Ну а к дому путь закрыт, Мы ворота открываем, В гости в домик приглашаем.	<i>Соединить пальцы рук, изображая крышу дома. Руки перед грудью, согнутые в локтях, большие пальцы направлены вверх Затем руки разводим, ладони параллельно друг другу, смотрят вперед, опять изображаем крышу дома.</i>
Ведущий: Жили-были дед да баба	

Дед: Я дед большой Вот с такою бородой! Бабка, где ты?  Подойди! Есть хочу! Где пироги?	<i>Правую руку поднимает вверх. Показывает бороду. Правую ладонь прикладывают ко лбу и смотрят по сторонам. Подзывает к себе. Поглаживают живот. Руки разводят в стороны.</i>
Бабка: Бок, бок, бок Испекла я колобок Желтый и румяный бок. Ты, дед, потерпи Пусть остынут, подожди.	<i>«Пекут пирожки» (то одна рука сверху, то другая). Изображают руками круг.  Указательным пальцем машет. Дуют на ладошки.</i>
Колобок: Я, колобок, колобок Желтый и румяный бок Надоели мне лежать А пойду-ка я гулять	<i>Руки на поясе, выставляют поочередно ноги на пятку. Стучат ладонями по бедрам. Руки на поясе, полуприседы, вправо-влево. Шагает.</i>

Ведущий: Прыг- скок, прыг-скок, покатился колобок. ( Колобок прыгает в сторону леса).  
И вот колобок оказывается в лесу.

Игра «Лес»	
Поднялись расточки, Превратились в лес. Тянут руки-ветки прямо до небес. Ветер их качает, шелестит листвой. Лес наш – друг хороший Лес – он твой и мой!	<i>Из приседа медленно встать.  Поднять руки вверх, потянуться.  Наклоны вправо, влево.  Обнять себя за плечи. Показать рукой на ребенка, на слово «мой» приложить руки к груди.</i>

Колобок: Как красиво в лесу,  Я гуляю и пою, Хлоп-хлоп, топ-топ Я веселый колобок.	<i>Руки разводят в стороны и смотрят то вправо, то влево. Шагают. Хлопают в ладоши, топают ножками.</i>
---	---

Ведущий: Вдруг кусты зашевелились, чьи -то уши появились. И навстречу колобку выбегает зайка.

Игра «Зайка»
--------------

<p>Зайка по лесу скакал, Зайка корм себе искал. Вдруг у зайки на макушке, Поднялись, как стрелки ушки. Шорох тихий раздается: Кто-то по лесу крадется. Зайка: Прыг-скок, прыг-скок, Куда спешишь, колобок? Подойди ко мне поближе Очень ты, красив я, вижу. Желтый и румяный бок Так и просится в роток.</p>	<p><i>Ребенок скакает как зайка.</i> <i>Указательным и средним пальцами, изображает «ушки»</i> <i>Пугливо оглядывается.</i>  <i>Делаю подскоки.</i> <i>Руки разводят в стороны.</i> <i>Подзывают к себе.</i> <i>Руки на поясе, полуприседы вправо-влево.</i>  <i>Щелкают зубами</i></p>
<p>Колобок: Я колобок, колобок Желтый и румяный бок. Надоело мне лежать, Лес хочу я повидать. А, ты – серый, извини Надо мне уже идти.</p>	<p><i>Руки на поясе, выставляют поочередно ноги на пятку.</i> <i>Стучат ладонями по бедрам.</i> <i>Руки на поясе, полуприседы с поворотами вправо-влево.</i>  <i>Шагают.</i></p>
<p>Ведущий: «Катится колобок дальше и поет свою веселую песенку»</p>	
<p>Колобок: Я гуляю и пою Хлоп-хлоп, топ-топ, Я – веселый колобок. Желтый и румяный.</p>	<p><i>Шагает.</i> <i>Хлопают в ладоши, топают ногами.</i> <i>Стучат ладонями по бедрам.</i></p>
<p>Ведущий: Вдруг навстречу серый волк.</p>	
<p>Волк: Я волк-волчок зубами щелк. Голодный, злой. А ну-ка колобок, постой!</p>	<p><i>Стучат зубами.</i> <i>Гладят живот.</i> <i>Руки вытянуты вперед, пальцы растопырены,</i> <i>Делаю хватательные движения.</i></p>
<p>Колобок: Ты, не щелкай волк зубами. Не пугай меня клыками! Я – колобок, колобок Желтый и румяный бок. А, ты серый, извини Надо мне уже идти. Я гуляю и пою Хлоп-хлоп, топ-топ, Я – веселый колобок.</p>	<p><i>Указательным пальцем машут.</i> <i>Стучат зубами.</i> <i>Руки на поясе, выставляют поочередно ноги на пятку.</i> <i>Стучат ладонями по бедрам.</i>  <i>Шагают.</i>  <i>Хлопают руками, топают ногами.</i></p>
<p>Ведущий: Катится, катится, колобок, а на встречу медведь. Игра «Медведь»</p>	
<p>Медведь по лесу бродит, От дуба к дубу ходит. Находит в дуплах мед И в рот себе кладет, Облизывает лапу Сластена косолапый.</p>	<p><i>Дети идут вперевалочку, как мишки.</i>  <i>Изображают, как медведь достает мед и ест его,</i> <i>Изображают, как облизывают руку. Облизывают губы.</i></p>
<p>Медведь:</p>	

Я – Мишка косолапый: ЭЭЭЭЭ Я по лесу иду и песенку пою. Топ-топ я иду, Кушать очень я хочу. А вот румяный колобок! Полезай-ка ко мне в рот.	<i>Руки вытянуты вперед, пальцы расстопырены.</i>  <i>Шагают.</i> <i>Топают.</i> <i>Гладят живот.</i>  <i>Ам-Ам широко раскрывают рот.</i>
Колобок: Медведь, тебя я не боюсь! От тебя я укачусь. А ты – Мишка, извини, Надо мне уже идти. Я – Колобок, Колобок, Желтый и румяный бок. Я гуляю и пою. Хлоп-хлоп, топ-топ. Я – веселый Колобок.	<i>Указательным пальцем машут.</i> <i>Руки на поясе, делают полуприседы вправо – влево.</i>  <i>Шагают.</i> <i>Руки на поясе, выставляют поочередно ноги на пятку.</i> <i>Стучат по бедрам.</i> <i>Шагают.</i> <i>Хлопают в ладоши, топаю ногами.</i>
Ведущий: Катится, катится колобок, а на встречу ему Лиса.	
Лиса: Я – Лиса, рыжая краса! Подойди, ты желтый ближе, Плохо ведь тебя я вижу. Сядь- ка, ты, ко мне на носик. Ам-ам-ам! Вот и нет колобка! Я – Лисичка хоть куда! Обманула Колобка. Не надо по лесу гулять,  Аппетит мне нагонять.	<i>Изображают, как лиса красуется собой.</i> <i>Сгибают пальцы к груди, подзываю к себе.</i> <i>Изображают пальцами «очки».</i> <i>Указательным пальцем показывают на нос.</i> <i>Щелкают зубами, руки разводят в стороны.</i> <i>Правую ладошку кладет на грудь, затем</i> <i>Большие пальцы вытянуты вверх, остальные сжаты в кулак.</i> <i>Указательным пальцем водят из стороны в сторону.</i> <i>Гладят живот.</i>
Ведущий: Помнить всем ребятам важно! Одному в лесу гулять опасно! Вот и сказки конец, А кто слушал – молодец!	

### Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. – М: Владос, 2002. – 272 с.
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3–4 лет. – М.: Сфера, 2006. – 160 с.
3. Зуева Т.Л. Коррекционно-речевое направление в физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками: Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 112 с.

4. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М., 2002.