

**Соломатина Елена Павловна**

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №38

г. Абинск, Краснодарский край

**ФГОС НА ПРАКТИКЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ  
МАССОВОЙ ШКОЛЫ: БЕЗ СКАЗКИ В РЕАЛЬНОСТИ  
ТРУДНО ЧТО-ТО ИЗМЕНИТЬ**

*Аннотация:* ФГОС нового поколения должен изменить школьную жизнь детей. Автор отмечает, что на бумаге всё отлично, но в реальности – проблема остается: традиционный урок и отсутствие мотивации к учёбе у детей. В данной статье показана практика, соответствующая ФГОСу.

*Ключевые слова:* феномен саморазвития детства, проект, инициатива детей, единое культурное пространство, текстоцентрический подход, уроки русского языка, нетрадиционный урок.

В массовой школе невыносимо скучно. За скукой неизбежно наступает насилие. Из-за него тупое равнодушие или тревожность. Расширяется индустрия повышения квалификации педагогов. Интернет пополняется каждый день достойными работами учителей, свидетельствующими об огромном труде, желании идти в ногу со временем. А в школе все равно скучно. Почему?

В современном образовании ключевым становится понятие «процесс саморазвития детства». Современные дети зачастую игнорируют установки взрослого мира. Причем эта самооценность феномена «Детство» далеко не новообразование XXI века. Ливанский поэт Халиль Джебран в поэме «Пророк» почти 100 лет назад писал: «Ваши дети – не дети вам. Они сыновья и дочери тоски Жизни по самой себе. И они приходят благодаря вам, но не от вас. И, хотя они с вами, они не принадлежат вам. Вы можете дать им вашу любовь, но не ваши мысли. Ибо у них есть свои мысли. Вы можете дать пристанище их телам, но не их душам. Ибо их души обитают в доме завтрашнего дня, где вы не можете побывать даже в снах. Вы можете стремиться походить на них, но не старайтесь

сделать их похожими на себя. Ибо жизнь не может идти вспять и не задерживаться на вчерашнем дне. Вы – луки, из которых ваши дети, как живые стрелы, посланы вперед».

Что делать нам, взрослым? Спросить: «А чего хотите Вы – дети XXI века?» Предлагаем вашему вниманию хорошо известную проектную деятельность. Почему? Самое важное, на наш взгляд, в проекте – *инициатива* детей. Термин «проект» широко используется в школе. Заявлять о проекте и осуществлять его не одно и то же.

В качестве примера вышесказанному опишем один проект.

Трудно брать класс не пятый, а, например, сразу восьмой с ребятами-восьмиклассниками, не проявляющими никакого интереса к предмету «русский язык». Не секрет – основная масса школьников и их родителей считает «русский язык» скучнейшим предметом. Какая-то часть добровольно или невольно признает необходимость иметь прочные знания и достойно сдать государственный экзамен. Трудно учителю, любящему и понимающему русский язык не только как свод застывших грамматических правил, объяснить все его великолепие и значимость, не выходя из будничной паутины планирования. В работе каждого ищущего педагога есть удивительные находки. Их принято называть нетрадиционными формами, методами. Подобно празднику блеснет такая находка и разбудит ребенка. На мой взгляд, тогда только начнется путь принятия и познания «живаго великорусского языка». А пока существует актуальная обоюдоострая *проблема: как прогнать с уроков русского языка скуку и мотивировать детей*. В начале нашего проекта дети четко сформулировали эту проблему. У некоторой части было желание её решить. У кого не было желания, появился все-таки интерес человека, не верящего в то, что осуществить это возможно. Такие скептики всегда находятся, причем в среде коллег их не меньше.

Проект начинается с выявления проблемы. Далее вместе с детьми рождается планирование. Например, у конкретного 8 класса было высказано: нужны изменения, убрать домашнее задание, убрать учебники. Дальше этих призывов дело

в первый раз не двигалось. Есть соблазн взрослым сказать: «Вот видите, они ничего хорошего предложить не могут. Им лишь бы ничего не делать!» Но мы взяли просьбы детей за основу и начали искать компромисс. Совсем без домашнего задания можно, но нужно ли? Ведь результат через пару месяцев может неприятно поразить и вас, и ваших родителей. Важно, чтобы дети прописные истины пересмотрели и приняли их сами. В итоге было решено следующее: завтра учебники можно не приносить. Домашнее задание необычное – посмотреть художественный фильм «Сказка странствий». Есть возможность посмотреть фильм в школе.

В чем участие родителей в данном проекте? Родители обязательно должны быть предупреждены на родительском собрании о начале проекта. Важно объяснить им суть проектного метода после того, как перед ними будет сформулирована проблема: диктант написан основной массой детей на «2» и «3», правила за 5–7 класс либо забыты, либо не усвоены, так как большинство не применяет их на практике. Техника чтения очень маленькая. Сформулировать собственные мысли в письменной форме (без интернета) могут единицы. Решить все эти проблемы с восьмиклассниками, у которых вместо интереса к русскому языку уже есть отвращение к нему, практически невозможно в условиях школьного урока с большим количеством детей в классе. Предлагаем объединить наши усилия и попытаться решить проблему вместе. Есть предложение осуществить проект. Что это такое? Объясняется суть проектного метода. Каким будет этот проект, станет ясно после обсуждения его с детьми. Будьте готовы к неожиданностям. Проект живет в открытом пространстве возможностей. Важно интересоваться ходом проекта и в случае необходимости быть готовыми помочь. Для этого осуществляется обратная связь с ребенком и учителем.

На следующей встрече – беседа с детьми, посмотревшими «Сказку странствий».

– Назовите героев этой сказки-притчи.

– Что об их характерах может нам *рассказать язык*? Возьмем имена героев, присмотримся к их *звуковому строю*. Не только слова, но и звуки речи несут в

себе какую-то информацию, какой-то скрытый смысл. Звучание и значение соединяются в слове, и возникает язык. Давайте проверим это сегодня, рассмотрев имена главных героев. Орландо (аРЛАНДа). Нам известно об этих звуках из школьной программы следующее: три гласных, под ударением вторая гласная а. Четыре согласных, все твердые и звонкие. Есть интересные исследования разных ученых, в том числе физиков и математиков, каждого звука нашего языка. Об этом можно прочитать в книге А.П. Журавлева «Звук и смысл». Звук А имеет характеристики: сильный, большой, яркий, активный, величественный, радостный, могучий, добрый, подвижный. Физиологи об этом звуке дают следующую информацию: заставляет вибрировать грудь и дает команду всем клеточкам настроиться на работу, в то же время происходит углубление дыхания и увеличения потребления кислорода. (Попутно дети ведут записи в тетради, обозначаются встреченные орфограммы и пунктограммы). Звуки Р,Н – не просто звонкие, они сонорные, степень звучности в них больше, чем в звонких согласных. Они сильные, яркие, благозвучные. Звук Д – тоже обладает этими характеристиками, так как его звонкость сохранена следующей после него гласной. А ведь это имя мужское и допустимо назвать героя «Орланд», но тогда теряется звучность последнего согласного.

– Перечисленные характеристики звуков соответствуют характеристике образа Орландо?

– Да. Это сильный, благородный, мужественный, великолепный человек.

А *графика*, в нашем случае буква О, открывающая и замыкающая, да ещё и в виде неразрывного круга говорит о полноте, цельности и целостности натуры главного героя. Здесь же смотрим на *паронимы* «цельный – целостный», всего несколько звуков при одном корне, принадлежности к одной части речи и рождается новое значение. В русском языке нет ничего случайного. Это поистине наимудрейшее живое существо, данное нам как дар, оберег, залог нашего благополучия.

Так шаг за шагом мы присматриваемся и заново узнаем звуки, слова родного языка. Имена Марта и Май – открывают удивительный мир сочетаний МА-

и та-. «МА» так близкое нам по слову «мама» – это любовь и покой. Та – полет души, путешествие ввысь (мечта, высота). Наш язык не только определяет нашу судьбу, наше миропонимание, но и оберегает нас. Только мало кто об этом знает.

Удивительно то, что на уровне подсознания в человека вложена способность чувствовать звук и давать ему характеристику. Поэтому, даже пока не читая книгу Журавлева, дети могут попробовать поэкспериментировать со звуками, например, своего имени. Домашнее задание на выбор: 1) Написать свои мысли на вопрос «Мое впечатление о «Сказке странствий». Или 2) написать эссе «Что обо мне могут рассказать звуки моего имени».

Далее на встречах учителя и учеников говорится о сюжете, иносказании истории-притчи «Сказка странствий». На её основе нами составлены *тексты*, в которых можно отработать, повторить, изучить несколько входящих в школьную программу тем. Можно соединить понятия языка и *литературы*: *сюжет, композиция, идея, тема, система образов*. Очень важно, с каким материалом работать. Текст должен содержать не только грамматические правила, но *делает вклад в духовное развитие детей*. Если один текст или один сюжет заинтересовал детей, он распределяется на несколько уроков, дети с нетерпением ждут его продолжения. Если на разных этапах урока поговорить о волнующих ребят проблемах, поднятых в тексте, то и словарные диктанты, и разборы предложений воспринимаются учениками как что-то лично им необходимое, нужное, интересное. Через умелый подбор языкового материала учитель может активизировать творческие силы обучаемого, может давать знания, расширяющие кругозор ученика, а также ставить его перед ситуацией нравственного выбора, принятия им самостоятельного решения.

Музыкальный фильм, созданный Мастерами: режиссером Александром Митта, сценаристами Юлием Дунским, Валерием Фридом, актерами Андреем Мироновым и Татьяной Аксютой. Значительно *повысится культурный уровень* ребят, когда они узнают об этих именах. Интересна судьба сценаристов Ю. Дунского и В. Фрида: их дружба с детства, арест, 10 лет лагерей, возвращение в

Москву, совместное творчество, в результате которого появились любимые не одним поколением россиян фильмы.

*Презентация проекта – спектакль «Орландо».* Дети сами выбирали, какой фрагмент фильма им хочется исполнить. Участвовали все. Кто-то нарисовал афишу, кто-то захотел придумать декорации. Кто-то сел работать со сценарием, записывая каждую реплику персонажа в выбранном эпизоде. Кто-то захотел сыграть роли. Кто-то спеть песню. Кто-то подготовил танцевальную композицию. У нас очень талантливые дети!

Дорогие взрослые, это счастье, когда ребенок, проснувшись утром, восклицает: «Хочу в школу!» Поверьте, это возможно. Только это огромный труд. Труд не одного человека. Рождается команда, способная жить и утверждать в этом мире человеческие ценности.

Так я понимаю и через наглядный пример объясняю требования ФГОС нового поколения к участникам образовательного пространства.

### ***Список литературы***

1. Федеральные государственные образовательные стандарты на официальном сайте Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/336>

2. Днепров Э.Д. Новейшая политическая история российского образования: опыт и уроки. – 2-е изд., доп. – М.: Мариос, 2011. – 456 с.