

**Седова Ирина Анатольевна**

учитель истории и обществознания

МБОУ СШ №1 г. Ворсма

г. Ворсма, Нижегородская область

## ИСТОРИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ АСПЕКТ ИДЕИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

***Аннотация:** в настоящей статье рассматривается проблема гражданственности с исторической и литературной точки зрения, дается определение гражданственности, рассматривается период зарождения и образные ряды художественного текста по отношению к идее гражданственности.*

***Ключевые слова:** гражданственность, формы проявления гражданственности, литература, идея гражданственности, образный ряд, художественный текст.*

Учащимся в современном мире, с проблемой введения ФГОС, необходимо познакомиться с теми типами поведения, которые помогут выработать собственную гражданскую позицию, оценить перспективы избранной общественной позиции с точки зрения традиционных духовных ценностей русской культуры. Необходимо осознать степень своей духовной свободы в выборе гражданской позиции. Научиться распознавать ложные формы гражданского поведения.

Изучение такой проблемы как гражданственность, позволит учащимся составить представление о том, какое содержание вкладывалось в это понятие в ту или иную эпоху, как русские писатели и поэты решали для себя эту проблему. Судьба любимых литературных героев в яркой форме запечатлевает достойные гражданина образцы поведения порой в чрезвычайно сложной исторической обстановке.

Для подготовки к ЕГЭ по обществознанию учащимся требуется научиться писать обществоведческое сочинение. У этого задания есть определенные тре-

бования. Одно из них – учащийся должен привести примеры для аргументирования собственной точки зрения по выбранной теме. Здесь и проступает очевидная связь истории, литературы и обществознания.

Культура педагога должна включать в себя, прежде всего, общекультурную подготовку, т.е. достаточное владение опытом всей культуры. Специализация, как известно, создает однобокость, предпочтение каких-то стилей мышления и профессиональной деятельности. Но перспектива развития учителя тем выше, чем шире (при сохранении специализации) его кругозор, чем полнее он может использовать достижения всей культуры и других областей знания для своего собственного развития.

В рамках данной статьи хочется сфокусировать свое внимание на раскрытии темы «Человек и государство» в художественной литературе.

Понятие гражданственности, как оно воспринималось в русской культуре, сформулировано В.И. Далем. В его словаре читаем: «Гражданский – относящийся к гражданам, к государственному или народному управлению, к подданству. Гражданские обязанности двойки: к правительству и к ближнему». О «гражданских доблестях», в противовес военным, говорится, что они мирные, и миротворные, честь, любовь и правда». Гражданственность определяется Далем как «состояние гражданской общины, понятие и степень образования, необходимые для составления гражданского общества»

В русской литературе на всем протяжении ее развития формировался свой особый, свойственный исторически сложившемуся русскому типу сознания взгляд на человека. Литературный герой изображался не только в полноте своего существования, выведенного в контексте художественного произведения, но и в потоке исторического времени. Личная судьба героя произведения, таким образом, оказывалась как бы включенной в причинно-следственные связи исторического времени и каким то образом определяла его ход. Как существо, обусловливаемое некими идеями родовой или государственной принадлежности, а кроме того, духовно-суеверное, обладающее правом на полноту своего личностного,

биографического определения, литературный герой, таким образом, может быть соотнесен с идеей рода и государства.

Утверждение абсолютной ценности каждой человеческой личности обычно приходит на смену идее гражданственности во времена так называемых общественных кризисов, но возможно и гармоничное соединение идеи гражданственности и идеи самооценки личности.

Идея гражданственности в литературе может быть выражена публицистически прямо, как заявленная от автора: «Будь гражданин!», или близкого ему по взглядам главного героя, или может быть развернута в целостную картину художественного изображения: систему поступков героев, их судеб (например, Андрей, Пьер, Николай Ростов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Гражданственность в русской культуре в ее нынешнем, современном понимании связана с идеями Великой французской революции. Слово «гражданин», изъятое из обращения в эпоху Павла I, вновь вводят в употребление декабристы, подчеркивая, таким образом свою преемственность с идеями «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Однако, отражение идеи гражданственности можно найти в русской литературе еще до появления самого термина государство. Уже в «Слове о полку Игореве» события 1185 года рассматриваются автором с позиций блага для русской земли.

Можно сказать, что в основе поступков героя, формирующих в сознании читателя идею гражданственности, лежит этическая концепция Иммануила Канта об обязанностях человека, которые делятся на обязанности по отношению к себе и обязанности по отношению к другим. Таким образом, человек предстает и как обладающая полнотой индивидуального бытия личность, и как социальное существо.

Идея гражданственности в художественной литературе осваивается эмоционально, то есть соединяется с эмоциями любви – ненависти, восхищения – стыда, притяжения – отталкивания. Ей сопутствует устойчивый ряд образов. Государство может осмысляться с позиции родственной любви (Родина-мать, сын

Отечества), но может представлять и как бездушная машина, орудие зла, мифологическое чудовище (Е. Замятин, М. Булгаков).

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

1. Для раскрытия темы гражданственности и патриотизма в обществоведческом эссе можно найти замечательные примеры из художественной литературы.
2. Идея гражданственности в истории русской мысли может приобретать даже более широкий смысл, чем отношения гражданина и государства, личности и власти.
3. В различные исторические периоды литература по-разному оценивает соотношение «человек-государство», отдавая предпочтение либо личной, либо внеличной идее как абсолютной ценности.

### *Список литературы*

1. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. – М., 1994.
2. История русской литературы: в 4 т. – 1983.
3. Седов И.А. Психолого-педагогические аспекты проектирования и реализации инновационных технологий в области физической культуры в условиях введения ФГОС: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №5.