

**Тищенко Галина Васильевна**

преподаватель спецдисциплин, мастер п/о

ГБПОУ РО «Акса́йский технологический техникум»

г. Аксай, Ростовская область

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРОФЕССИИ «ПАРИКМАХЕР»**

***Аннотация:** автор данной статьи говорит о возможности обучения воспитанников быть востребованными, мобильными в этом меняющемся системном мире, ориентироваться в нем. Поскольку для современного квалифицированного рабочего (специалиста) важен не только сам факт владения знаниями, умениями и навыками, но и значима способность реализовать эту совокупность в практической деятельности.*

***Ключевые слова:** учебный процесс, практика, парикмахерское дело.*

В настоящее время общество испытывает острую потребность в профессионально компетентных специалистах, умеющих ориентироваться в сложных жизненных и профессиональных ситуациях.

Главная цель учреждений СПО- формирование профессиональных знаний, умений, навыков и профессионально значимых качеств обучающихся, способствующих социализации и адаптации выпускников на рынке труда.

Для современного квалифицированного рабочего (специалиста) важен не только сам факт владения знаниями, умениями и навыками, но и способность реализовать эту совокупность в практической деятельности. Успех в трудовой деятельности складывается из двух взаимосвязанных сопоставляющих:

1. Квалификация (высокие профессиональные умения, навыки).
2. Компетенция (знания, умения выбора, уровень культуры).

А таких положительных результатов можно достичь, умело организовав взаимосвязь между учебно-познавательной и учебно-производственной деятельностью мастера, преподавателя, учащихся.

Процесс обучения, освоения учащимися системы знаний, умений и навыков подразделяется на неразрывно диалектически взаимосвязанные этапы познания:

1. Первый этап – восприятие – усвоение. На основе восприятия осуществляется осмысление, обеспечивающее понимание и усвоение материала.

2. Второй этап – включает в себя в обобщенном виде результаты первоначального усвоения и создает основу для углубления познания. Он характеризуется как усвоение – воспроизведение.

3. Восприятие, усвоение и первичное воспроизведение учебного материала создает возможность осуществления начального этапа познания, творческого и практического применения знаний.

Во время производственной деятельности учащиеся тогда не просто автоматически повторяют навыки, а творчески, со знанием дела выполняют рабочее задание. Тогда навыки становятся умениями, а профессиональный труд устремленный на создание прекрасного, становится творчеством. В этом случае познавательный процесс достигает полноты и эффективности, обеспечивая личностное развитие учащихся, их социальную активность.

В моей педагогической деятельности межпредметные связи – это уже не нити, а канаты, стягивающие весь профессиональный цикл в единый образовательный механизм, в котором все блоки тесно и неразрывно взаимодействуют друг с другом.

Поэтому, когда мне предложили работу мастера п/о «Парикмахер», на 1 курсе я сразу согласилась. Мне стало интереснее работать, организовывать познавательный учебный процесс профессиональной подготовки будущих парикмахеров с самых азов.

На теоретических уроках учащиеся знакомились с технологиями выполнения классических и современных стрижек, часть из которых они смогли реализовывать (если были заказы на выполнение данных моделей). Но в изучении этого раздела главный упор был сделан мной на понимание и усвоение будущими парикмахерами принципов формообразований стрижки. В учебнике для СПО этот раздел дается обзорно – 12 строк. Но на курсах в РУПК, «Pivot Point»

парикмахеры объясняют технологию любой стрижки с точки зрения формообразования. Первокурсницы, побывав на выставке, стали задавать мне вопросы, поэтому я решила обучать их стрижкам по принципу «от общего к частному»: от изучения и понимания основных форм стрижки к усвоению технологий стрижки и воспроизведению их на практике. На уроках технологии мы рассказывали и зарисовывали силуэт каждой формы (равномерной, градуированной, монолитной, каскадной) выполняли рисунки и схемы моделей стрижек в тетрадях и на доске, осуществляли сравнительный анализ композиционных особенностей форм, основываясь на знаниях, полученных на уроках «Спец рисунка» и «Моделирование и Художественного проектирование прически». Эта тема сложная и требует достаточно развитого пространственного воображения, поэтому трудностей на этом «пути познания» было очень много, усвоение знаний давалось с огромным трудом, даже у отличников. Но как только я взяла ножницы и расческу на практических знаниях и стала стричь, используя в показах моделей стрижек принципы формообразования, то «процесс пошел». Особенно прогрессирующие тенденции наметились, когда учащиеся под моим руководством сами начали выполнять стрижки. Конечно, это потребовало от меня дополнительных усилий, потому что сразу увеличилась индивидуальная работа. Но результаты не замедлили сказаться и стоили затраченных усилий. Теперь, подбирая модель стрижки клиентки, мы обсуждаем с учащимися используемые формы стрижки, подбирая к ним соответствующие технологии. Многие мои ученицы по фотографии и внешнему виду клиента определяют форму будущей стрижки с учетом особенности формы головы, черт лица, фигуры клиента, а затем самостоятельно выбирают технологию выполнения стрижки, используя базовые модели и операции. Было бы очень самонадеянно утверждать, что этот эксперимент «от общего(формы) к частному(технологии)» «без сучка и задоринки». Конечно, не все девочки смогли разобраться в этих профессиональных понятиях, требующих уровня знаний несколько выше, чем в системе СПО. Такие учащиеся просто обрабатывают на практике навыки выполнения различных технологий стрижки.

Видя свою творческую и технологически грамотно выполненную работу, учащийся сам убеждается в необходимости обучения, приобретении навыков, умений, знаний по технологии, композиции и моделированию.

Поэтому взаимосвязь теории и практики не только облегчает учебный процесс, но также позволяет проводить самоанализ работы учащимися и мастера-педагога. Будущий парикмахер на своем собственном опыте при выполнении практической работы (стрижку, окраску, прическу и т.д), то находит сам свои пробелы в знаниях и убеждается в необходимости улучшения своей познавательной деятельности.

Единство теории и практики также позволяет мастеру – педагогу проводить довольно объективную диагностику своего труда, вносить корректировки в учебный процесс: изменять формы обучения, вводить новые методы, современно подтягивать отстающих и обеспечивать успевающим возможность продвигаться вперед.