

Кафарова Саида Рамазановна

преподаватель

МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №3»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема музыкального развития детей на основе музыкально-ритмической деятельности. Музыкально-ритмические движения воздействует не только на ритмическое воспитание детей, но и на развитие эмоциональной отзывчивости, образного мышления, творческого направления.*

***Ключевые слова:** восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, инсценирование песни.*

Важной особенностью восприятия музыки особенно младшего школьного возраста является её синкретичность, т.е. слитность: в сознании ребенка в переплетены явления жизни и искусства, зрительные, слуховые, вербальные, моторно-пластические впечатления. Дети ищут зрительный образ, реальное движение, интерпретируя музыку как часть более привычной для них зрелищно-образной картины жизни. Поэтому для большинства детей более естественным и «удобным» является восприятие музыки через движение. Наблюдения педагогов подтверждают этот факт – дети любят двигаться под музыку и быстрее запоминают именно ту музыку, которая связана с движением. Использование на уроках движений может существенно активизировать музыкальное восприятие детей, превратить любой урок в яркое эмоциональное событие. И в первую очередь этому способствует применение музыкально-ритмических движений в учебном процессе.

Музыкально-ритмическая деятельность имеет три направления, первое из которых обеспечивает музыкальное развитие (музыкального слуха, формирова-

ние умений подчинять движения музыке, усвоение музыкальных знаний). Второе направление основано на формирование двигательных навыков: всевозможные шаги, хлопки, движения с предметами, танцевальные элементы. Третье направление представляет собой формирование координации, скорости и точности управления движениями в процессе музицирования.

Выделяют следующие виды ритмики, которые используются в учебном процессе: музыкально-ритмические движения, игры, хороводы, танцы. Все они выполняют общую задачу – добиться слитности характера движения и музыки.

Пение является одним из самых доступных и популярных видов деятельности детей. Сольное пение – это, в основном, линейность, горизонталь в исполнении, поэтому, одной из самых сложных задач в процессе обучения пению становится проблема интонирования. На занятиях обязательно идет работа над постановкой голоса и певческого дыхания, а также работа непосредственно над репертуаром. Однако значительную часть занятия следует отдать упражнениям, развивающим ладовый слух и дающим навыки многоголосного пения. Это нужно для того, чтобы ученики не механически воспроизводили свою мелодию, а слышали и чувствовали красоту гармонии, ощущали себя создателями музыкального произведения. В этой работе большую помощь оказывает использование музыкально-ритмических движений. Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят к любому ребенку.

Опыт работы показывает, что наиболее эффективными являются следующие способы применения музыкально-ритмических движений.

Пластическое интонирование и тактирование скороговорок, текстов песен. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика была роль руки..., развитие функций руки и речи у людей шло параллельно. Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция рук

есть ещё одна речевая зона мозга, и, следовательно, наряду с развитием моторики будут развиваться речь, внимание и память».

Разучивая текст песни с тактированием или равномерными хлопками, дети автоматически начинают понимать тесную связь слова, ритма и музыки, чувствовать сильную долю, «укладывать» произношение слов в нужный метр и темп. Этот прием дает возможность просто и понятно объяснить такие дирижерские жесты, как «внимание», «начало пения», «снять звук», добиваться ритмического ансамбля в детском хоре.

Свободное дирижирование. С первых уроков музыки ребята учатся откликаться на дирижерские жесты учителя. Предлагая детям почувствовать себя в роли дирижера, рекомендуем им дирижировать сначала собственным пением, выделяя логические ударения в тексте, кульминации в музыке, передавая жестами характер песни – штрихи, динамику, особенности метра.

Имитация игры на музыкальных инструментах. Движениями дети могут сопровождать звучание пьес с ярко выраженным тембровым звучанием каких-либо музыкальных инструментов.

Так, прослушивание вариаций на темы русских народных плясовых песен «Светит месяц», «Калинка» может быть «проинтонировано» движениями рук, имитирующими игру на музыкальных инструментах. Причем смена движений должна быть связана с определением детьми на слух вариационного принципа развития этой музыки. Двигательная активность дает выход эмоциональному напряжению, возникающему в процессе слушания музыки, позволяет детям свободно выразить свое ощущение.

Пластические этюды. Интонационно-образный строй музыки, имеющий яркий изобразительный характер, также может служить поводом для исполнения детьми пластических этюдов. Пластические этюды становятся ещё более интересными для ребят, если в них использовать различные способы звукоподражания: хлопки, шлепки, щелчки пальцами, цоканье языком, шипение, бульканье, жужжание, шуршание, стук.

Волнообразными движениями рук учащиеся могут изображать картину моря («Море и корабль Синдбада» из сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Покачиванием рук дети исполняют вальс, постепенно раскрывая ладони рук, движущихся вверх, изображают раскрывающийся бутон цветка под музыку «Утра» Э. Грига. Создать пластический образ Петрушки из балета И. Стравинского или Лебедя из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Вариантов существует множество и любой музыкальный пример пластического интонирования раскрывает не только возможности синтеза музыки и движения, но и раскрывает различные грани музыкального образа, тончайшие нюансы развития драматургии предложенного персонажа и тогда музыкальное произведение превращается в настоящую «звучащую картину», маленькое театральное представление.

Инсценирование песни. Музыкальный фольклор, как никакой другой из видов музыкального искусства, связан с движением, танцем. «Разыгрывание» песен, имеющих изобразительную основу, также может иметь место на уроках музыки.

Это, например, такие игровые песни, как «Бояре, а мы к вам пришли», «А мы просо сеяли», «Выходили красны девицы». Обычно их исполнение сопровождается выразительными движениями и отдельных персонажей, и групп учащихся.

На современном этапе в системе дополнительного музыкального образования основное внимание уделяется на расширение интонационно-образного, слухового опыта ребенка, развитие его эмоциональной отзывчивости, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знаниевый компонент, сколько деятельностный подход, а именно, погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Познание музыки через жест, движение, позволяет воспринимать музыку активно, а не пассивно. При этом решается несколько задач:

1) *психологическая*, когда новые впечатления помогают активизировать восприятие, мышление, способствуют вовлеченности в творчество и возникновению непроизвольного внимания («музыка – часть меня, я – часть музыки»);

2) *образовательная*, позволяющая зрительно показать музыкальные понятия (фразировка, динамика, смена лада, штрихи), не разрушив при этом процесс слушания.

Использование пластических движений способствует более быстрому усвоению материала, развивает интерес к процессу, становится ключом к пониманию языка музыкального искусства и развитию музыкального мышления.

Исполнение музыки движением дает педагогу возможность увидеть, как слышит и чувствует музыку каждый ученик. Практика показывает, что детям нравятся уроки, насыщенные живым, активным творчеством.

Список литературы

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум [Текст]: Учебно-методическое пособие / Е.Р. Ильина. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.

2. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг [Текст] / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 224 с.

3. Слепкина Ю.В. Практические аспекты развития образного восприятия музыки у старших дошкольников средствами пластического интонирования / Ю.В. Слепкина // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.altspu.ru/nir/scipub/mnko-mag/>

4. Булычева Н.А. Пластическое интонирование в условиях современного урока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/07/22/plasticheskoe-intonirovanie-v-usloviyakh-sovremennogo-uroka> (дата обращения: 20.02.2017).