

Ефременко Татьяна Владимировна

учитель математики

Белоусова Элеонора Александровна

учитель русского языка и литературы

Назарова Диана Васильевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №40» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

**«КТО ЛЮБИЛ, УЖ ТОТ ЛЮБИТЬ НЕ СМОЖЕТ, КТО СГОРЕЛ,
ТОГО НЕ ПОДОЖЖЕШЬ...» МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА.
(АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ ПОЗДНЕЙ ЛИРИКИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА.)**

Аннотация: в данной статье исследователями представлена разработка урока литературы в 11 классе в системе уроков – изучение любовной лирики Сергея Есенина для обучающихся общеобразовательных и профильных классов.

Ключевые слова: поэт, любовная лирика, метафора, эпитет.

Цели:

1. Создать атмосферу «погружения» в любовную лирику мастера.
2. Выявить основные черты поэтики последних лет Сергея Есенина через анализ и интерпретацию его стихотворений в малых творческих группах.
3. Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.
4. Способствовать развитию абстрактного мышления, аналитических и творческих способностей учащихся.
5. Вызвать интерес к творчеству поэта.

Задачи:

1. Помочь разобраться в особенностях поэтического текста.
2. Дать возможность ученикам творчески подойти к тексту («чтение – со-творчество»).

3. Активизировать мыслительную деятельность с помощью умело и уместно поставленных по ходу урока эвристических вопросов.

4. Помочь ученикам осознать ценность совместной деятельности в группах.

5. Проявлять мобильность, хорошую подготовленность, компетентность.

Тип урока: урок изучения художественного произведения в школе (по типологии Н.И.Кудряшева).

Вид урока: урок углубленной работы над текстом произведения (по типологии Н.И.Кудряшева).

Модель урока: урок – мастерская, урок – погружение.

Методические приемы: рассказ учителя, эвристическая беседа, коллективный и групповой анализ поэтического произведения, комментарии, предварительная домашняя подготовка.

Оборудование и оформление:

1. Таблица, которая заполняется школьниками по ходу урока.
2. Приглушенная музыка звучит, когда школьники работают по группам.
3. На доске – строки из стихотворений поэта, к которым ученики могут обратиться, когда будут создавать свои работы (в качестве эпиграфа или названия):

Глупое сердце, не бейся! Все мы обмануты счастьем...

Все на этом свете из людей

Песнь любви поют и повторяют.

От любви не требуют поруки,

С ней знают радость и беду...

Ведь разлюбить не сможешь ты,

Как полюбить ты не сумела...

Но не любить тебя, не верить-

Я научиться не могу...

Мы с тобойю любим в этом мире

Однаково со всеми, дорогая...

Расскажи мне, сколько ты ласкала?

Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?...

P.S.: Возможны и другие варианты.

Предварительное задание:

На уроке будут работать 5 групп (по 4 человека). Домашнее задание предыдущего урока звучало так:

1. Ознакомьтесь с последними стихотворениями любовной лирики Есенина, при чтении стихотворений обратите внимание на автобиографичность, интонацию, настроение.

2. Индивидуальное задание: ученику необходимо подготовить общую концепцию коллективной работы с художественным текстом (музыкальная презентация любовной лирики поэта) для эмоционального настроя класса на творческую работу и знакомства с творческой историей анализируемых стихотворений.

3. Одному ученику из каждой группы дается задание – подготовить выразительное чтение наизусть определенного стихотворения, которое будет анализироваться этой группой на уроке (стихи обязательно должны звучать на уроке).

Структура урока:

1. Начало урока. Создание комфортной психологической обстановки.

В начале урока учитель, не говоря ни слова классу, включает клип с фотографиями С.Есенина, звучит красивая музыка без слов.

2. Вступительное слово учителя. Целевая установка.

Согласитесь, что в него невозможно было не влюбиться тогда, в него невозможно не влюбиться сейчас. Эти голубые-голубые глаза. Проницательно-грустный взгляд. Лёгкая улыбка..., она только трогала губы. Золото в волосах..., так пахли пшеницей! И открытое настежь всему и всем сердце! И безмерно ранимая душа! Сердце и душа, что так хотели и умели любить!... А ведь был Есенин обычным земным мужчиной, любил женщин и был ими любим, но счастья так и не нашёл, хотя умел любить «до радости и боли» и «сердцем никогда не лгал...».

Поэзия Есенина, поэзия уходящей любви мастера, как хрустальные узоры звонкого бокала: переливается всеми цветами и звуками поэтической речи, звенит высокими нотами души, а тронь неосторожно... и разобьется на мелкие осколки и капелькой прозрачной кровавой росы растворится в наших сердцах!...

Сегодня на уроке нам предстоит погрузиться в удивительный и грустный мир последних стихотворений Сергея Есенина, проследить за природой уже зрелого чувства поэта, попытаться выявить основные черты и мотивы любовной лирики, художественные особенности стиха, а также послушать авторские произведения в вашем и актёрском исполнении, насладиться красивой музыкой.

Давайте откроем дверь в творческую мастерскую поэта, заглянем в его мысли и чувства. А начнём мы словами Марины Цветаевой:

«Что есть чтение, как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределами слов... Чтение – прежде всего сотворчество. Устал от моей вещи, значит – хорошо читал и – хорошее читал. Усталость читателя – усталость не опустошительная, а творческая. Сотворческая. Делает честь читателю и мне».

– *Каким представляет читателя Цветаева?*

(творческим, мыслящим, развивающимся через чтение)

– *Давайте же будем сегодня творческими читателями.*

– *Итак, начнем наш урок.*

– Перед вами лежат таблицы, вы должны их заполнить и озвучить в конце урока. Но сначала посмотрим презентацию всех стихотворений, с которыми предстоит знакомство на уроке.

(Выступление заранее подготовленного ученика с общей концепцией коллективной работы.

Ребята знакомятся с презентацией последних стихотворений поэта о любви) (приложение №2, 5–7 мин.).

3. Работа в творческих группах (сопровождается фоновой музыкой, приложение №3, по желанию можно поставить клип, приложение №6).

– У каждой группы – карточки со стихотворениями и заданиями к ним. Кроме этого на ваших партах – листы с фломастерами. Задача группы – представить презентацию вашего стихотворения, то есть выразительное чтение, анализ в любой форме – кластер, ассоциативный рисунок, схема (вам помогут вопросы). Не забывайте заполнять ваши таблицы (*приложение №4*).

(ученики работают)

1 группа: «Ты меня не любишь, не жалеешь...»

– Отметьте основную интонацию стихотворения.

– Какие строки звучат рефреном?

– Назовите изобразительно-выразительные средства.

– Запишите ключевые слова, говорящие о настроении лирического героя.

2 группа: «Заметался пожар голубой...»

– Какова основная эмоция стихотворения? О чем оно (тема, идея)?

– Определите тип композиции, что она придаёт стихотворению?

– Выпишите лексический ряд слов (т.е. те слова, которые для вас значимы в стихотворении).

– Назовите изобразительно-выразительные средства.

– Можно ли считать это стихотворение изменившим мироощущение героя?

3 группа: «Я помню, любимая, помню...»

– Какова основная эмоция стихотворения? О чем оно (тема, идея)?

– Как бы вы определили жанр?

– Запишите свои ассоциации.

– Выпишите лексический ряд слов (т.е. те слова, которые для вас значимы в стихотворении).

– Назовите изобразительно-выразительные средства.

4 группа: «Не гляди на меня с упрёком...»

– Какова основная эмоция стихотворения? О чем оно (тема, идея)?

– Запишите свои цветовые ассоциации.

– Выпишите лексический ряд слов (т.е. те слова, которые для вас значимы в стихотворении).

– Назовите изобразительно-выразительные средства.

5 группа: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»

– Какова основная эмоция стихотворения? О чем оно (тема, идея)?

– Выпишите лексический ряд слов (т.е. те слова, которые для вас значимы в стихотворении).

– Какие темы развиваются параллельно?

– Почему это стихотворение называют «венком строф» и как это отражается на композиции?

– Назовите изобразительно-выразительные средства.

4. Выступление групп с презентациями стихотворений.

Группы выступают. После каждого выступления – совместное обсуждение.

Слушатели заполняют таблицу.

Примечание: в начале каждой презентации можно поставить запись песен на стихи Есенина в исполнении С. Безрукова (*приложение №5*)

5. Актуализация полученных знаний – беседа, таблица, кластер.

– *Каков зрелый лирический герой Есенина?*

(он хранит дорогие сердцу воспоминания о любимых женщинах, пишет о них «как будто любимую повесть», но, тем не менее, в поздних лирических стихотворениях мы явно чувствуем душевный кризис героя, понимаем, что даже самые светлые воспоминания поэта о любимых омрачаются тем, что зачастую его чувства, увы, были не разделены).

– *Каким настроением проникнуты его последние стихотворения?* (поэт как будто говорит Любви «до свидания!», и, увы, «прощай!»)

– *Ребята, давайте теперь выделим основные черты поздней любовной лирики Сергея Есенина* (с опорой на таблицы).

– *Вы говорите, а я буду оформлять все ваши предположения на доске в виде кластера:*

– душевное одиночество как сюжетообразующий принцип лирики;

- особая лирическая экспрессия, лирическая отзывчивость, способность улавливать тончайшие проявления души;
- лирическая замкнутость, очерченная «кругом» сокровенных поэтических чувств;
- эмоционально-экспрессивные конструкции, синтаксический параллизм, ассоансы, лексические повторы, аллитерации, эмоционально-экспрессивные эпитеты, риторические умолчания и обращения;
- музыкальность.

6. Итог урока (можно запустить клип с романтической музыкой и фото «он и она») (приложение №6).

– (под музыку клипа) – Наш урок подошёл к концу. Хочется прочитать последнее стихотворение Есенина, оно было написано за несколько часов до гибели. Поэт говорит «прощай» всем, кого любил и кто ему был дорог. А для нас станет прощальным аккордом нашей встречи:

(учитель читает наизусть)

До свиданья, друг, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

7. Домашнее задание и выставление оценок.

– Заполненные таблицы помогут вам при написании итоговой работы. Ассоциативные рисунки мне будет интересно посмотреть после урока.

Домашнее задание: написать творческую работу – размышление, стихи, небольшое эссе, подобрав эпиграф (можно списать с доски один из вариантов) и заглавие, к ней. Это работа – ваше личное, субъективное восприятие душевной лирики Есенина.

– Спасибо за внимание! До встречи!

Таблица 1

Поэтический мир Сергея Есенина

Название стихотворения	Тема	Идея	Образ лирического героя	Средства выразительности	Приемы (значение)

Список литературы

1. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2004.
2. Кукушин В.С. Теория и методика обучения. – Ростов н/Дону, 2005.
3. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1982.
4. Кошечкин С.П. Сергей Есенин в стихах и жизни. Стихотворения. – М.: Республика, 1995.
5. Кошечкин С.П. О Есенине. – М.: Правда, 1990.
6. С. Есенин. Избранные сочинения. – М.: Художественная литература, 1983.
7. Литература. 11 кл. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. – М.: Русское слово, 2011.
8. Русская литература XX века. 11 кл.: Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя / Золотарёва И.В. – М.: Вако, 2003.