

**Назарова Диана Васильевна**

учитель русского языка и литературы

**Белоусова Элеонора Александровна**

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №40» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЭКРАНИЗАЦИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ**

***Аннотация:** статья предназначена для учителей литературы, работающих в старших классах над проблемой повышения интереса старшеклассников к чтению художественной литературы с целью воспитания личности, правильно ориентированной на нравственное воспитание, а также с целью эффективной подготовки к написанию сочинения в формате ЕГЭ.*

***Ключевые слова:** художественное произведение, экранизация, мотивация, чтение.*

Учителя литературы, увы, во все времена сталкиваются с одной и тоже проблемой – отсутствием мотивации у детей к чтению художественной литературы. В среднем звене это не так актуально, так как программные произведения небольшого объёма, да и интерес к чтению, оставшийся из детства, ещё есть. А вот в старших классах справиться с этой проблемой труднее. Мало того, что одна из самых серьезных и трудных задач педагога-словесника – научить детей думать, мыслить творчески, образно, самостоятельно, так ещё важно приобщить учащихся к произведениям художественной литературы, воспитать потребность в чтении, научить понимать художественное слово, развить речевое творчество, без которого им не обойтись при написании итоговых сочинений.

Тайна искусства художественного чтения – в прикосновении человеческого голоса к литературному тексту, в озвучении письменной речи, которую мы воспринимаем глазами. Но кинематограф, как один из видов искусства, способен

выразить реальный мир не в статистических, а в живых, динамико-пластических, зрительных и слышимых образах.

Литература движет и определяет развитие киноискусства, она связывает кино с жизнью. Мы ставим своей целью превратить кинематограф на уроках литературы в своего помощника и союзника. Сопоставлять не иллюстрации, а целые эпизоды, не статичные образы героев, а образы, оживлённые актёрами. Мало того, кино, как и литература, искусство синтетическое: в нём работают и художники, и композиторы. Мы хотим научить детей смотреть экранизации произведений, оценивать их с эстетических позиций, сравнивать трактовки режиссёров с авторским замыслом. Сопоставление кинофрагмента с фрагментом текста проводится аналогично с иллюстрацией.

Наш опыт показывает, что использование фильмов на уроках литературы качественно меняет отношение ребят к классической литературе. Фильмы оживляют для них книги, увлекают, учат думать, наблюдать. Слова книги оживают у них на глазах. Но, самое главное, возвращаясь от фильма к книге, учащиеся начинают видеть ее совершенно иначе. Сравнивая, сопоставляя и противопоставляя книгу и фильм-экранизацию, они начинают открывать для себя духовный смысл произведения русской классики.

Диалог литературы и кино на уроке способствует эстетическому развитию современного подростка, преодолению ограниченности читательского и зрительского восприятия. Использование экранизации делает процесс обучения насыщенным и интересным, способствует формированию у учащихся навыков интерпретации и целостного анализа произведения.

*Разные виды искусства, обладая каждый своим языком, воссоздают разные образы мира, но только два из них – искусство слова и кинематограф – пользуются целым набором языков, позволяющих воссоздать предельно полный образ реальности. Ю.М. Лотман.*

Современная школа испытывает острую потребность в развитии новых, более эффективных форм обучения, повышающих мотивацию учащихся к чтению,

вовлекающих их в активное самостоятельное познание. Сочетание традиционных методов и новых технологий работы приводит к разработке новых подходов, применяемых учителем в приобщении к чтению.

Одним из актуальных вопросов методики преподавания литературы в школе является интерпретация художественных произведений. Это связано с процессами восприятия и осмысливания читателями-школьниками литературного процесса, особенностями чтения и анализа художественного произведения как искусства слова, постижения литературы в жанрово-родовой специфике. В своей работе мы рассматриваем приём интерпретации художественного произведения посредством кинематографического искусства и его использование на уроках литературы в 10–11 классах.

Указанная тема представляется нам актуальной, так как практика преподавания словесных дисциплин показывает необходимость введения методов и приёмов, стимулирующих у учащихся старшего подросткового возраста интерес к урокам литературы.

При современном развитии информационных технологий можно сделать урок ярким, эмоциональным, с привлечением разнообразного иллюстративного материала, использованием аудио- и видеосопровождений. Компьютерная техника с мультимедийными возможностями позволяет обратиться к произведениям живописи, услышать классическую музыку, актерское чтение стихов, прозы, увидеть экранизацию произведений литературы, документальные и учебные фильмы.

К сожалению, в современном обществе интерес к художественной литературе не высок. Нынешние дети и подростки мало читают, с трудом анализируют художественный текст, не всегда могут грамотно и логично выразить свою мысль. Учителю-словеснику приходится прикладывать немало усилий для того, чтобы вызвать у ребят интерес к своим предметам – русскому языку и литературе. Ему необходимо искать новые формы и методы работы с художественным текстом.

Мы считаем, что наиболее интересной и продуктивной формой работы на уроках литературы при анализе художественного произведения является привлечение разнообразных видов искусства, в частности, кинематографа. Произведения искусства оказывают воспитательное и развивающее воздействие, способствуют художественно-образному освоению мира. Искусство формирует эмоциональную культуру человека, воспитывает нравственные чувства, развивает образное мышление, творческое воображение, ассоциативное восприятие. А сопоставление литературного произведения и его художественных интерпретаций в кино способствует более глубокому осмыслению художественного текста, пониманию специфики литературы как вида искусства. Обращение вообще к разным видам искусства является важным условием развития образного мышления, расширения кругозора, развития эстетического вкуса учащихся.

Использование элементов кинематографии на уроках литературы обусловлено целым рядом причин, главные из которых – разный уровень развития читательских способностей учащихся и особенность такого вида деятельности, как чтение, через которое реализуются эти способности.

Чтение – это «труд и творчество» (В. Асмус), в котором участвуют разные сферы психики человека: чувство, воображение, мышление, память. Необходимыми качествами читателя, по признанию таких психологов, как Выготский Л.С. и В. Асмус, оказываются активность и точность эмоциональной реакции, глубина осмысления художественного текста, конкретизации литературных образов в читательском воображении, способность эстетически оценить форму произведения, видеть за художественным миром его автора.

Кроме того, отсутствие конкретизации литературных образов у школьника создаёт опасность неполноты, неточности восприятия авторской позиции. Благодаря психологическому механизму обрастания образов искусства личностными ассоциациями происходит включение читателя в мир художественного произведения. Идеи, чувства, образы чужой жизни проецируются в собственную судьбу, дети начинают ощущать себя свидетелем и участником событий книги, оценка происходящего на её страницах становится личностной.

Помочь развитию воссозданного и творческого воображения и призвано использование кинопродукции в процессе изучения литературного произведения.

Конечно, есть среди учителей противники демонстрации фрагментов экранизации литературных произведений. Но очевидно и то, что литература как искусство слова и как учебный предмет не может не реагировать на существование кино. Киновпечатления школьников изменяют характер читательского восприятия, обогащают и углубляют изучение литературных явлений. Увлечение детей кино нелепо считать бедствием, объявлять примитивом. Детское мышление кинематографично. В кино дети признают искусство, родственное природе их сознания.

Школьник видит мир в движении, смена зрительных образов захватывает его. Динамизм – неотъемлемый признак киноискусства. И дело здесь не в остроте сюжета, не во внешней событийности, а в напряжённой, драматической смене планов, ракурсов, настроений. Детское мышление конкретно. В кино мысль не может быть передана в отвлечённой форме, если она не хочет умереть, не дойдя до зрителя. Детское мышление ассоциативно.

Через развитие, через сопоставление кино и литературы необходимо убеждать школьников в том, что искусства не могут взаимозамещать друг друга, что есть целые области жизни, чувств, ума человеческого, подвластные только литературе и выразимые только ею.

Желание поделиться с коллегами своими размышлениями по данной теме вызвано не только её актуальностью, но ещё и тем, что в литературе, посвящённой методам и приёмам анализа литературного произведения, эта тема сравнительно мало разработана. А создание методических разработок уроков с использованием аудиовизуальных средств в полной мере помогает учителю-словеснику реализовывать собственные творческие способности.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.

2. Лотман Ю.М. Диалог с экраном / Ю.М. Лотман, Ю. Цивьян. – Таллинн: Александра, 1994.
3. Мартыанова И.А. Киновек русского текста: парадокс литературной кинематографичности. – СПб.: Сага, 2002.
4. Зайцева Л.А. Образный язык кино. – М.: Знание, 1985.
5. Прессман Л.П. Кинофильм-экранизация на уроках литературы // Литература в школе. – 1964. – №1.
6. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение.
7. Трусова О.А. Использование аудиовизуальных средств на уроках литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/10/09/statya-ispolzovanie-audiovizualnyh-sredstv-na-urokah-literatury> (дата обращения: 21.02.2017).