

**Суранлиева Каным Калыбековна**

преподаватель

Кыргызский национальный

университет им. Ж. Баласагына

г. Бишкек, Кыргызстан

## **НЕКОТОРЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ КЫРГЫЗСКОГО ЯЗЫКА**

*Аннотация:* в статье рассмотрены возможности использования новых методов, распространения инновационных методов, обновления традиционных методов как средство развития познавательной деятельности обучаемых. В работе также выделены общие требования, которые предъявляются педагогам кыргызского языка и литературы.

*Ключевые слова:* инновационная передовая практика, творческое сотрудничество, интерактивные методы обучения.

В настоящее время реализация передовых инновационных и педагогических опытов систематически обеспечивает успех учителей в общеобразовательных школах. При практико-теоретической деятельности образование в школе без определения закономерных принципов обучения, основных компонентов обучения, методов обучения, содержания, цели, тип и структуру урока, конечно, урок не может достичь дидактической цели.

С распространением интерактивных методов обучения можно решить некоторые из выше упомянутых проблем. Говоря доступным языком указанный метод, разъясняет взаимодействие учитель-ученик, через процесс обмена мнениями. Этот процесс сопровождается быстрой ответной реакцией ученика учителю, т.е. обеспечивается непрерывная прямая и обратная связь.

Равноправие, партнерство, взаимное творческое сотрудничество между учителем и учеником, между учеником и учеником, проведение активного диалога, благоприятная форма реализации гуманной личности позиции учителя – это групповая методика обучения.

Педагог Е. Коротаева отмечала: «Содержание поставленных целей и задач перед группой должно быть иначе чем традиционная форма обучения» [1].

В последние годы в школьное образование было задействован урок интеграция. Настоящий учитель, который любит свою работу, сможет, освоит материалы урока, отвечающие критерием современной педагогики. Далеко не надо ходить в поисках примера, как утверждают, один из знаменитых педагогов советской эпохи В.А. Сухомлинский освоил все школьные предметы, не хуже, чем учителя-предметники [6]. Кстати, когда целый ряд различных предметов превращается разными учителями-предметниками в театрализованное шоу, оно, в конце концов, превращается в серию нетрадиционных уроков, требующее несколько недель. Но специальная подготовка класса, показать свои знания является характерной «болезнью» нетрадиционного урока. По мнению А. Муратова, кыргызская литература в рамках интерактивного метода включают в себя следующие важные направления [4]:

1. Работа с текстом произведения художественной литературы. Определенные этапы, цели, задачи и методы обучения.

2. Изучать произведения исходя из особенностей вида, рода и специфику жанра; специфические методы обучения, в зависимости от особенностей каждого жанра эпические, лирические и драматические произведения.

3. Методы анализа произведения: «следуй за автором», образное, проблемное, композиционное, языковое и т. д.

4. Использование на уроках литературной критики, литературоведения, книг, ориентированные на эстетику и раскрыть их содержания, связанные с конкретным литературным произведением, используя методы.

5. При изучении биографии авторов добиться воспитательной цели и использовать методику для понимания биографии в контексте с произведением автора [5].

Основными задачами преподавания литературы курсы – выбор литературных произведений, оценка художественных образов, а также мотивировать читателей оценить художественные образы. при осуществления этих мер значима роль аудирования. Методика аудирования – комплексный деятельности процесс, который выражается, воспринимаем текста посредством звуков и реконструкцией мысли слушателем. Аудирование развивает навыки чтения определенной темы, фрагмента текста и пересказ ученика. Современные технические оборудование в особенности как радио, компьютер, мультимедия с встроенной аудио-видео системой приводят к эффективным результатом при изучении темы [2].

При воспроизведении текста голоса не может быть очень высокой. Для учителя очень важно иметь навыки и умения при чтении текста; чтение текста согласно сюжету на различных голосовых уровнях, приятное и четкое чтение, артистичное талантливое исполнения, дикция, текст, мимика и качество звука, разнообразие тона, правильное использование рифмы и ритма в соответствии с текстом качественно улучшает восприятия текста. При аудирование временные характеристики речи, т.е. темп речи говорящего, окажет непосредственное влияние на эффективность освоения материалов.

Таким образом, разработка навыков и умения материалов аудирования для освоения аудиторией, умения механизмов речевой деятельности, овладеть навыками актерской игры, умения направлять и изменять дикцию, жесты, мимику и т. д. согласно характеру произведения является непосредственной методической и творческой деятельности педагога.

Для реализация процесса обучения необходимо понимание и размышление над прочитанным текстом. Таким образом, учебный процесс является не только чтением текста вслух, но и сопровождается целым рядом психологических действий: понимание, мышление, прогнозирование, заключение. Есть 4 типа понимания прочитанного текста: Интенсивное чтение.

Экстенсивное чтение Слуховое чтение Чтение внутренним голосом [7].

При интенсивном чтении в прочтении произведения учитываются использованные художественные средства литературы композиционной структуры.

При экстенсивном чтении текста следует сосредоточиться только на сюжет и содержание текста. Использование этих двух компонентов вместе на уроке литературы даст эффективные результаты. При интерактивном методе обучения целесообразно вести обучение в маленьких группах (разделить на два, три, четыре, четыре, пять групп). Цель членов группы поддерживать друг друга и получить знания при тесном сотрудничестве, совместное решение поставленной задачи, совместный поиск ответа на эту задачу, тему, проблему. Групповое обучение ценится тем, что оно дает самостоятельность ученикам. Если при традиционном методе ученики, чтобы получить отличные оценки говорят факты-информации учителю, то при групповом методе обучения ученики в качестве партнера рассказывают друг другу, делятся полученными знаниями, расширяют и обогащают знания.

В учебном процессе в группах усилия, знания, умения, навыки и опыт членов группы объединяются, чтобы сосредоточиться на одной цели. Проблема решается не одним человеком, а обсуждается среди группы, и учитывается мнение большинства группы. В то же время ни один ученик не останется в стороне, не будет нейтральным, и не будет пассивным. В ходе дискуссии каждый студент несет ответственность. В конце концов успех каждого связан их сознательным, активным участием в работе. Учитель должен подготовить группам актуальных и проблемных вопросов, которые затрагивают интересы учеников, заинтригуют их, призывают их к активности, к активному поиску, к дискуссии.

Учитель кыргызского языка и литературы должен быть особенным в сравнении с другими предметниками. Общие требования педагогам, которые предъявляются также учителя кыргызского языка и литературы следующие:

1. Организаторские способности: объединить учеников, пользоваться уважением, распределять функции и обязанности каждого, организовать учебный процесс и оценка результатов выполненной работы.

2. Дидактические способности: Правильный выбор учебных материалов и доступная, точная, интересная подготовка этих материалов; упорядоченность учебных материалов; развивать познавательные интересы и удовлетворение духовные требования учеников, и улучшить методы, средства и формы для повышения этих активностей.

Во время работы в интерактивном режиме ученик может получить урок, воспитание, помощь от партнеров, он сам может помочь им, обсуждает, конкурирует, чувствует собственное достоинство, проводит умственные операции, развивать свое собственное мышление, активизирует критическое мышление, развивает субъективизм, учит подходить творчески к проблемам, научит высказываться самостоятельно.

Интерактивный режим обучения формирует компетенции, которые могут пользоваться разными источниками информации, с помощью таких методов, как «мозговой штурм», «критическое мышление», исследования, ситуации, диалог, дискуссия.

Подводя итоги, при обучении интерактивному методу учитель-предметник должен иметь эрудицию и широкий кругозор, глубокую духовно-педагогическую культуру.

### ***Список литературы***

1. Коротаева Е.В. Технология встречных усилий на уроках русского языка. – РЯШ. – №4. – 2001.
2. Кеп маданияты. Окуу методикалык куралы. – Бишкек: Бийиктик, 2002.
3. Кыргыз-түрк Манас университетиндеги кыргыз тилин окутуунун жаңыча усул-ыкмалары. Усулдук колдонмо. – Б, 2006.
4. Муратов А. Дил баян сырлары. – Бишкек, 2004.
5. Мектептерде кыргыз тилин жана адабиятын окутуу маселелери / Макалалар жыйнагы. 3-чыгарылышы – Фрунзе, Мектеп, 1983.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1981. – С. 25–266.

7. Чыманов Ж.А. Кыргыз тили: Сабактын теориясы жана практикасы. – Бишкек, 2007.