

Сергеева Виктория Ивановна

педагог дополнительного образования

Молочная Ирина Сергеевна

методист

МБУДО «Белгородский Дворец

детского творчества» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

Аннотация: в работе представлено ознакомление с воспитательными мероприятиями, проходящими в детском объединении «Оркестр народных инструментов» Белгородского Дворца детского творчества, с целью воспитания любви к Родине, к природе, а также расширение литературного, музыкального и общего культурного кругозора у учащихся через ознакомление с творческим наследием поэта Сергея Есенина.

Ключевые слова: Дворец детского творчества, детские объединения, творческие встречи, оркестр, Сергей Есенин, любовь к Родине, любовь к природе, проза, поэзия, поэтические жанры, песенное наследие, музыкальное наследие.

Оркестр народных инструментов Дворца детского творчества имеет давнюю историю. Создан он в 1973 году на базе оркестра баянов и аккордеонов, существовавшим с 1959 года. Основателем нашего оркестра и его первым руководителем был Бондаренко Владимир Павлович. С самого начала творческого пути оркестра народных инструментов организация учебного процесса была поставлена так, что музыкальное обучение и развитие и воспитательная работа неразделимы. В течение учебного года наши дети не только занимаются индивидуально, обучаясь игре на двух инструментах, являются участниками одного из трех составов оркестра, участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях, но и проводят музыкальные, музыкально-литературные гостиные для учащихся об-

щеобразовательных школ города. Наше детское объединение тесно сотрудничает с другими детскими объединениями, вместе готовят и проводят мероприятия для родителей и городские мероприятия.

Одним из таких мероприятий является музыкальная гостиная «Певец России», посвященная юбилею русского поэта Сергея Есенина, для родителей и учащихся школ города. Работа по подготовке и проведению велась совместно: учащиеся детских объединений «Оркестр народных инструментов», «Обучение игре на фортепиано», вокальная студия «Родничок» и педагоги этих объединений. Музыкальная гостиная получилась познавательной и интересной, насыщенной, а демонстрация в течение всего мероприятия мультимедийной презентации помогла наглядно и глубже представить подобранный литературный и музыкальный материал.

Ход мероприятия

На фоне музыки Р. Глиэра «Прелюд» (*исп. Фоменко Елена, класс преподавателя Л.Т. Дрогаловой*) проецируется фото С. Есенина (слайд 1) и звучит стихотворение в исполнении учащейся:

Ведущий 1:

В этот день, листопадный, осенний, когда мир увяданьем томим,
Обращаюсь к тебе, Есенин, снова я со стихом своим.
Ты с копною волос золотистых так и видишься мне сейчас
С блеском глаз, окончательно чистых, голубых, удивительных глаз.
Я поэтов других не знаю, кто б так в душу умел проникать
И о милом и нежном крае мог такими словами сказать.
Смог лишь силой воображенья ты о дальней пропеть стороне
Про Шираз и шафранов цветенье, и про милую Шаганэ.
Но любовь к тебе не убита, стих твой песней в народе разлит.
Много громких поэтов забыто, ты, Есенин, не будешь забыт.

(«Отговорила роща золотая», муз. Г. Пономаренко, исп. Тичак Ксения – домра, класс преподавателя В.И. Сергеевой) (слайд 2).

Ведущий 2:

Сестра Есенина вспоминала: «Однажды вечером мы сидели за столом у окна нашей «маленькой хибарки». Была осень. В саду под окном росла рябина. На закате ее гроздья ярко горели. Сергей вдруг заметил рябину и сказал: *«В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть»*. Вскоре после этого он написал *стихотворение «Отговорила роща золотая»*.

Ведущий 1:

Сергей Александрович Есенин... (слайд 3). Русский поэт. Поэт яркий, самобытный. Певец рязанских раздолий, певец Родины, певец России.

Сергей Есенин – то не просто имя, – России стихотворная душа.

В этом году наша страна отмечает 120 лет со Дня его рождения.

Ведущий 2:

Уходят лучшие, как будто мир им тесен, как будто он не в силах их понять.

Уходят лучшие, не спев последних песен, осиротив родную Землю-мать.

Мы перечитываем созданное ими, и жжёт глаза горячая строка.

Уходят лучшие, своё оставив имя, утраты боль и память на века.

И до сих пор в их недописанную повесть пытаемся мы проторить пути...

Уходят лучшие, и мучает нас совесть, как будто бы могли мы их спасти.

Ведущий 1:

Сегодня мы будем говорить о Сергее Есенине, о неразрывной связи стиха и музыки, так как есенинское творческое наследие вечно.

Стихи поэта полны сердечной теплоты и искренности, страстной любви к беспредельным просторам родных полей, «неисчерпаемую печаль» которых умел он так эмоционально и так звонко передать (слайд 4).

В слове, сердцем согретом, – край любимый, большой...

Он родился поэтом с нашей русской душой.

(«Над окошком месяц». Муз. Е. Попова, аранжировка Князева Александра Владимировича, исполняет оркестр народных инструментов, солистка Гришенькина Юлия, класс вокала О.А. Батищевой).

Ведущий 2:

Сергей Есенин, прежде всего – певец Руси, и в его стихах, по-русски искренних и откровенных, мы ощущаем биение беспокойного нежного сердца. В них «русский дух», в них «Русью пахнет» (слайд 5).

Сыплет черемуха снегом, зелень в цвету и росе,
В поле, склоняясь к побегам, ходят грачи в полосе.
Никнут шелковые травы, пахнет смолистой сосной.
Ой, вы, луга и дубравы, – я одурманен весной.

(«Сыплет черемуха снегом». Муз. Н. Будашкина, исп. Хачатурян Анна – фортепиано, за роялем педагог Т.В. Белоглазова).

Ведущий 1:

Родные просторы близки каждому. Есенин мог удивить нас способностью передать красоту Руси в любое время года. Зима! (слайд 6). Вся земля покрыта белоснежным покрывалом. Улетают в теплые края птицы, ложатся в спячку некоторые лесные жители. Засыпает природа. Но и в это время наша природа красива.

Заметает пурга белый путь, хочет в мягких снегах потонуть.
Ветер резвый уснул на пути; ни проехать в лесу, ни пройти.

(«Пурга». Муз. М. Кручинина, исп. Сидельникова Алина – фортепиано, за роялем педагог Л.Т. Дрогалова)

Ведущий 2:

Есенинская природа яркая, нарядная. Всё блестит и сверкает. Поэт писал о природе необычно, нежно, любуясь и удивляясь ею. Природа в стихах зазвенела голосами птиц, шёпотом листьев, говором ручьёв, шумом дождей, заиграла цветами бесчисленных радуг (слайд 7).

(«Клен ты мой опавший». Муз. В. Липатова, исп. Козулин Никита – гитара, класс преподавателя М.А. Макаровой).

Ведущий 1:

В этом имени слово «осень», осень, яшень, осенний цвет.
Что-то есть в нем от русских песен: поднебесье, тихие веси,

Синь березы и синь рассвет. Что-то есть в нем и от весенней
Грусти, юности и чистоты. Только скажут: Сергей Есенин,
Всей России встают черты.

(«Береза». Муз. В. Веселова. В сопровождении оркестра народных инструментов под управлением Князева А.В. исполняет Маслова Ульяна, класс вокала О.А. Батищевой) (слайд 8).

Ведущий 1:

У Сергея Есенина было два псевдонима: Сергей Молот и Аристон (что означает «музыкальный ящик»). Именно под этим псевдонимом в 15 лет он и напечатал в журнале «Мирок» стихотворение «Береза».

Ведущий 2:

Для Есенина природа – это вечная красота и вечная гармония мира (слайд 9). Поэт как бы говорит всем нам: остановитесь хотя бы на мгновение, оторвитесь от нашей повседневной «суеты сует», посмотрите вокруг себя на окружающий нас мир земной красоты, послушайте шелест луговых трав, песнь ветра, голос речной волны, посмотрите на утреннюю зарю, возвещающую рождение нового дня, на звёздное небо.

Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете?..

...Смотрите нежно так, сердце ласкаете, звезды небесные, звезды далекие!

(«Звезды». Муз. И. Уманского. Исп. Лисанова Ирина – фортепиано, класс преподавателя Т.В. Белоглазова)

Ведущий 1:

Поэту довелось читать стихи самой императрице Александре Федоровне, и она ответила: «Стихи красивые, но очень грустные». Действительно, в лирике Есенина много грусти, в ней трепетная любовь к России, искренность и открытость, милосердие, чувство общности со всем, живущим на земле.

Грустный, словно музыка из сада, нежный, словно лепет звездопада,
Вечный, словно солнечный восход. Кто же он, как не сама природа, –
Юноша, пришедший из народа и ушедший песнею в народ!

(«Не жалею, не зову, не плачу». Муз. Г. Горнишевской, исп. Чирок Вячеслав – гитара, класс преподавателя М.А. Макаровой).

Ведущий 2:

Из-за необычного внешнего вида Есенина называли пастушком, Лелем. Его лирика покоряет и захватывает нас в свой «песенный плен» удивительной гармонией чувства и слова, мысли и образа. Это стихи, которые можно слушать снова и снова, каждый раз находя что-то новое и близкое. Стихи, которые помнят наизусть и поют под гитару, потому что Есенин – не просто поэт, он – певчая душа России (слайд 10). Любовь к деревне, любовь к природе, любовь к женщине, любовь к самой поэзии всё слилось в его душе, в его творчестве в одну огромную, великую любовь, которая, собственно, и творит всё лучшее, что есть на земле.

(«Темна ноченька». Муз. Д. Львова-Компанейца. Исп. Сидельникова Алина – фортепиано, класс преподавателя Л.Т. Дрогаловой)

Ведущий 1:

Необъятным простором был он с детства пленен.

Русским сказочным взором его стих озарен.

В нем печальная нежность, плач тальянки в тиши

И лихая небрежность разудалой души.

(«Сыпь, тальянка звонко». Муз. Г. Пономаренко, исп. оркестр народных инструментов).

Ведущий 2:

Очень важное место в поэзии Есенина занимает тема любви к родному краю, к матери. По словам сестры Александры, Сергей замечательно писал о любви, потому что был любящим, нежным человеком. Он помогал сестрам и маме, переживал за них. (Слайд 11) Где бы ни был поэт, но перед его глазами маленький дом и старая мать со своей тревогой о нем, о сыне. Самый емкий, выразительный, общенародный образ матери принадлежит Сергею Есенину.

Ведущий 1:

Для нас мама – самый дорогой и близкий человек на свете. Рядом с ней, будь нам пять, двадцать, сорок мы всегда дети и у нас всегда есть помощь и отрада. Мама – это и подательница жизни, и кормилица, и печальница за невзгоды детей. Вера Городовская главной темой своего произведения «Памяти Есенина» взяла мелодию на стихи Есенина «Письмо к матери».

(«Памяти Есенина». Муз. В. Городовской, исполняет оркестр народных инструментов, соло на домре – Поливянова Людмила, класс преподавателя В.И. Сергеевой.)

Ведущий 2: (слайд 12)

Есенин... Это имя в сердце носим, в помин его летят листы
Со всех берёз русоволосых! Заплакав, гуси даль пронзают.
Звенит осинник в синь дождей. И в честь его себя сжигают
Рябины по России всей!

Ведущий 1:

Дорогие друзья! Давайте поблагодарим учащихся оркестра, объединения фортепиано, вокальной студии «Родничок», аккомпаниатора В.К. Александрову, их наставников за то удовольствие, которое мы получили, слушая прекрасные стихи, прекрасную музыку в прекрасном исполнении.

До новых встреч!!! С вами были Агафонова Ирина и Чарыкова Анастасия.

Такие мероприятия являются продолжением традиций, заложенных со дня образования оркестра народных инструментов, и проводятся регулярно в соответствии с юбилейными и памятными датами писателей, поэтов, композиторов, музыкантов. Они позволяют учащимся связать литературные и музыкальные образы воедино, подталкивают глубже узнать творчество великих людей, помогают формированию творческого мышления, воспитывают гражданственность и патриотичность, что необходимо подрастающему поколению в современном обществе.

Список литературы

1. Есенин С.А. Стихотворения и поэмы / Сост., автор вступ. статьи и примеч. И.К. Сушилина. – М.: Сов. Россия, 1985.
2. Прокушев Ю.Л. Слово о Есенине. Большое видится на расстоянии...
3. Громов О. Сергей Есенин – душа народа.
4. Кириллов В.Т. Встречи с Есениным.
5. Вельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. – М., 1990.
6. Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1989.
7. Прокушев Ю. Сергей Есенин. – М., 2000.
8. С.А. Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. – М.: Худож. лит., 1986.
9. Есенин.Ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.esenin.ru
10. Виртуальный дворец детского творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vlivkor.com