

Прокудина Лариса Николаевна

учитель ИЗО и МХК

МБОУ «СОШ №30 с УИОП»

г. Энгельс, Саратовская область

**АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ТЕМЫ
ХОЛОКОСТА ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ (ПРЕДМЕТНАЯ
ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»)**

Аннотация: данная статья знакомит с использованием информационно-коммуникационных технологий, которые открывают новые возможности для учителей в реализации поставленных задач, обучение может происходить в дистанционном режиме.

Ключевые слова: интерактивное обучение, холокост, информационно-коммуникационные технологии, дистанционный курс.

В преподавании темы Холокоста недостаточно дать знания по истории Холокоста, очень важно, чтобы эти знания переросли во внутренние убеждения, стали частью мировоззрения. Очень важно на занятиях создать соответствующий эмоциональный настрой, почувствовать сердцем и душой трагедию Холокоста. Для достижения этих целей очень важным является выбор содержания и методик преподавания, соблюдение принципов дидактики. Особую роль среди методик играют интерактивные методики, позволяющие создать атмосферу сотрудничества и створчества, доверия и интеллектуального поиска. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение. Очень важно, что в условиях интерактивного обучения практически все оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу полученных знаний. Значительны и воспитательные возможности интерактивных форм работы. Они способствуют установлению эмоциональных контактов, приучают работать в команде, снимают нервную нагрузку, помогая испытать чувство защищенности, взаимопонимания и собственной успешности. Неоцени-

мую помочь в организации интерактивных занятий при изучении темы Холокоста могут оказать фото и видеоматериалы, исторические документы, статистические и информационные материалы, художественные и документальные фильмы, письма, рисунки, дневники. Работа с такими документами способствует выработке собственного отношения к миру, другим людям, ориентирует на выбор нравственных ценностей, позволяет повысить уровень самостоятельной работы, создает условия для организации исследовательской, проектной деятельности.

В нашем современном мире учитывая уровень развития информационно – коммуникационных технологий, открываются новые возможности для реализации поставленных задач, где обучение может происходить в дистанционном режиме.

Следовательно, возникает потребность в создании, таких учебных программ, которые будут предназначены для самостоятельной работы обучающегося. Однако учитель будет иметь возможность, осуществлять постоянное интерактивное педагогическое взаимодействие с помощью технических средств.

Дистанционное взаимодействие педагога и ученика на протяжении всего курса, поможет обучающемуся реализовать свои творческие идеи, получить необходимые знания и навыки, проверить себя с помощью тестов и творческих заданий. Изложение учебной темы преподаваемого предмета с использованием средств информационных технологий заметно расширяет возможности создания форм и методик преподавания данного предмета, а сложности, связанные с новыми методическими решениями изложения материала, компенсируются большими возможностями современного оборудования.

Наиболее эффективными способами организации учебно-познавательной деятельности обучающихся в дистанционном режиме является:

- мотивация познавательного интереса в изучении нового материала, средствами технических возможностей;
- активизация их самостоятельности в выполнении поставленных перед ними творческих заданий;

-
- оперативного контроля и самоконтроля результатов учебно-познавательной и творческой деятельности с последующей (в случае необходимости) коррекцией процесса обучения;
 - создание оптимальной системы взаимодействия учителя и обучающегося в период обучения.

Решение перечисленных задач требует поиска действенных путей разработки нового содержания курса преподавания, что позволит рационально распределить роли и функции преподавателя и современных информационных дистанционных технологий. От современного учителя требуется постоянное изменение методики организации учебной деятельности таким образом, чтобы развивающее обучение стало неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

Информационную роль в обучении изобразительного искусства играют различного рода наглядные средства, аудио и видеозаписи, мастер-классы, слайды, теоретические блоки с изображениями, которые способствуют непосредственному эмоциональному восприятию картины мира.

С помощью современных информационных технологий учителюдается возможность, познакомить обучающихся с некоторыми интересующими их темами углубленно.

Можно разработать курс, который будет включать в себя художественные энциклопедии или арт-объекты, которые позволяют ученикам зрительно знакомиться с творчеством мастеров изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т. д., самостоятельно изучить языковые стилистические элементы, научиться сравнивать стилевые особенности, что дает возможность самостоятельной аналитической работы с информацией: визуальной и текстовой. Так же записанные мастер-классы по темам курса, помогут обучающимся отработать навыки на практике, как в творческой мастерской. Дистанционные курсы дают новые возможности обучающимся для реализации своих способностей за счет дополнительного образования.

Материалы дистанционного курса, который был создан мной призван создать определенный настрой и вызвать сочувствие к жертвам геноцида с целью формирования толерантного сознания, демократичных и гуманных взглядов. Так же научить ребенка видеть сложности и противоречия там, где другим все кажется привычным и ясным. Самый простой способ – это научить их смотреть на одни и те же события с разных точек зрения.

Для понимания детьми исторических событий выделяются определенные моменты, которые помогают погрузиться в атмосферу трагического периода, заставляют ребенка мыслить, переживать, творчески открываться и овладевать знаниями и умениями.

Можно узнать о Холокосте через исторические источники, интернет, но все полученные эмоции обучающиеся оставят внутри себя. Искусство же помогает ребенку раскрыться и поделиться своим мироощущением, отношением к трагическим событиям Холокоста, через живопись, графику, поэзию, музыку и скульптуру. Учащиеся осознают ценность искусства как исторического свидетельства, которое способно рассказать правду об отдельных периодах истории.

Содержание курса базируется на творческих аспектах истории Холокоста и адресован учащимся 7–11 классов.

Цели курса:

Образовательная:

- познакомить обучающихся с историей Холокоста, через созданные образы в искусстве;
- научить умению находить причинно-следственные связи, делать выводы и анализ картин, музыки, памятников;
- повысить умения совершенствовать художественные навыки при работе с разными художественными материалами.

Развивающая:

- формировать навыки критического осмыслиения и выработки мировоззренческих суждений;

– развивать творческое воображение, основанное на исторических фактах при создании образов трагедии Холокоста;

– развивать у обучающихся эмоциональное и целенаправленное восприятие произведений искусства и адекватной реакции на события, воплощённые в них.

Воспитательная:

– формировать историческое мышление и сочувствие к жертвам геноцида;

– показать войну, как символ горя, доставшийся народу ценой огромных потерь и бедствий на примере фактов о Холокосте;

– воспитывать у школьников стремление противостоять насилию и жестокости в современном мире.

Методы и формы работы: лекции, практические задания (в сети Интернет, работа с разными источниками), индивидуальная самостоятельная работа (проект, творческая работа), форумы.

Сроки реализации курса (продолжительность обучения): 1 полугодие.

Формы отчетности:

– творческие работы, посвященные теме Холокост;

– написание и защита рефератов, эссе;

– участие в ежегодном Международном конкурсе работ школьников, студентов и преподавателей «Память о Холокосте – путь к толерантности»;

– разработка и защита проектов.

Таблица 1

Учебно-тематический план

	<i>Наименование Разделов, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>			<i>Формы контроля</i>
		<i>всего</i>	<i>лекции</i>	<i>практ.</i>	
1	Введение. Холокост в искусстве (живопись, графика)	3	1	2	Описание по вопросам; Творческое задание
2	Памятники истории...	3	1	2	Творческое задание
3	Музыка по приказу	2	1	1	Форум
4	Стихотворение «Бабий Яр» Евгений Евтушенко	2	1	1	Эссе

5	Портреты Праведников Народов мира	2	1	1	Творческое задание с описанием
6	События Холокоста через кинопленку	3	1	2	Тест, эссе
		15	6	9	

Еще одна из форм работы, это общение с людьми, которые пережили годы войны в детском возрасте и могут рассказать свою историю жизни. Уже в ближайшие несколько лет останется очень немного очевидцев, которые могут лично рассказать о своем опыте и воспоминаниях о Холокосте. Когда последние из тех, кто пережил Холокост, будут рассказывать о своем прошлом, мы должны помнить об этом. Мы вместе с учениками начали работу в этом направлении и запустили проект «Мосты памяти».

Для понимания детьми исторических событий выделяются определенные моменты, которые помогают погрузиться в атмосферу трагического периода, заставляют ребенка мыслить, переживать, творчески открываться и овладевать знаниями и умениями. Это помогло в создание творческого проекта «Мы помним о трагедии еврейского народа».

Творческие работы детей строились на основе:

- под влиянием прочитанных книг, просмотренных фильмов, памятников, мемориалов, исторических фактов;
- под влиянием эмоционального фактора.

Содержание проекта, это обобщение сведений, фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках.

Прежде чем мы приступили к созданию проекта – памятников, посвященных теме Холокоста, было необходимо:

1. Подумать каждому ученику самостоятельно о выбранной теме творческой работы. Дети задавали себе вопросы: – что я знаю об этом, какие суждения могу высказать по этому поводу, какие выводы и умозаключения я могу сделать из полученной информации, что мне уже известно? Записать ответы и выполнить эскизы.

2. Прочитали книги о том, что мы исследуем, познакомились с работами разных художников, которые сами прошли через Холокост или изобразили свои впечатления в ходе полученной информации о событиях того времени, а так же просмотрели рисунки детей, познакомились с памятниками и мемориалами, посвященных этой теме.

3. Просмотрели кино- и телефильмы. Это является настоящим кладом для исследования.

4. Нашли информацию в глобальных компьютерных сетях.

5. Получили информацию у других людей, которые владеют необходимыми нам знаниями.

Когда были собраны все сведения, сделаны все необходимые эскизы, дети кратко изложили на бумаге самое главное, свои мысли и рассказали об этом.

Наша задача, как педагогов передать подрастающему поколению эту память. Чтобы наши дети, внуки и наши правнуки помнили и понимали, и никогда не забывали, что творили фашисты в концлагерях с детьми. Никогда это забывать нельзя. И прилагать все усилия, чтобы на земле царили мир, мир и чистое небо.