

Таюрская Мария Сергеевна

студентка

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЮЖЕТНОМ РИСОВАНИИ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития творческих способностей у детей шестого года жизни. Проанализированы понятия детского творчества и критерии творческих способностей разных авторов. Рассмотрена сущность и содержание работы по обучению детей сюжетному рисованию. Определены критерии творчества в сюжетном рисовании, на основе которых выделены уровни освоения детьми сюжетного рисования.

Ключевые слова: творческие способности, сюжетное рисование, старший дошкольный возраст, критерии творчества, уровни развития.

Дошкольный возраст является сензитивным и наиболее благоприятным для развития восприятия, образного мышления и воображения, которые составляют основу творческой деятельности ребенка, поэтому ряд исследователей Т.С. Комарова, Е.А. Флерина, Г.Г. Григорьева, И.А. Лыкова, С.В. Погодина и др. выделяют одной из ключевых задач дошкольного воспитания становление детского творчества.

Определение творчеству детей дошкольного возраста как – «умение, приобретаемое в процессе воспитания и обучения, не только воссоздавать наблюдаемое, но и преобразовывать воспринятое, внося свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого, то есть умению не только копировать, но и реконструировать» дала Е.А. Флерина. По ее мнению, под развитием детского творчества понимается «процесс овладения ребенком под влиянием воспитания и обучения все более высокими изобразительными умениями». Этот процесс протекает неравномерно, при непрерывном взаимодействии и борьбе различных

тенденций, формирующих его [Цит. по 10], и базируется «на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает их в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому» [12; 13].

Проблема развития детского творчества рассматривалась в работах известного психолога Л.С. Выготского. Он отмечал, что «изобразительная деятельность – это самый первый, самый доступный и привлекательный для дошкольников вид творческого труда. Профессиональное и деликатное руководство изобразительной работой, несомненно, помогут взрастить возможности малыша», по мнению Выгодского «обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению» [1, с. 325].

Другой исследователь, В.Г. Злотников, указывает что «художественное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт – произведение искусства – результат творческой деятельности художника» [Цит. по 3; 11].

С.В. Погодина определяет детское изобразительное творчество как – «процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется художественный потенциал и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный и т. д.) опыт» [8, с. 47].

Таким образом, исходя из позиций различных авторов, мы можем сказать, что детское изобразительное творчество – это отражение окружающей действительности ребенком в продукте своей деятельности. Это работа воображения по обработке полученных впечатлений об окружающем ребенка мире.

На сегодняшний день, существует достаточно много определений понятия «способности». Так, Б.М. Теплов полагал, «что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [11; 16]. И действительно, у каждого человека есть способность к выполнению какой-либо деятельности, которая отличает его от других людей, и это его индивидуально-психологическая особенность. Л.Г. Ковалев считал, «что способности – это ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления». Так, например, человек, у которого хорошо развито воображение, который очень любит или умеет рисовать и у него есть интерес к овладению изобразительной деятельностью, имеет тот самый «ансамбль свойств человеческой личности». Этот «ансамбль» и будет обеспечивать легкость в реализации себя, как художника.

По мнению Л.А. Венгера «способности – это те психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются» [Цит. по 9]. По мнению Н.С. Лейтеса, «способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности» То есть, если человеку даны индивидуально-психологические особенности, качества и свойства личности, чтобы он был художником, то в любой другой деятельности он не будет настолько успешен, как в изобразительной [5].

Таким образом, обобщив разные точки зрения по определению способностей, мы пришли к выводу, что под способностями понимаются такие индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают значительную легкость и высокое качество овладения определенным видом деятельности.

Д. Лефбридж выделяет основные критерии для оценки творческих способностей дошкольников:

1. Продуктивность – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2. Гибкость – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов групп данных ответов.

3. Оригинальность – фактор характеризует оригинальность и своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4. Точность – фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

5. Воображение – фактор, характеризующий уровень развития творческого воображения ребенка, определяется оригинальностью и неповторимостью продукта деятельности [13].

А.М. Матюшкин выделяет такие критерии творческих способностей как:

- 1) наличие интеллектуальной творческой инициативы;
- 2) широта категоризации, то есть отдалённость ассоциаций, неожиданность использования предмета, предание ему функционального или переносного значения;
- 3) беглость мышления подразумевает богатство и разнообразие идей, ассоциаций, возникающих по поводу самого незначительного стимула;
- 4) гибкость мышления определяет способность переходить достаточно быстро из одной категории в другую, от одного способа решения к другому;
- 5) оригинальность мышления – это самостоятельность, необычность, остроумность решения [6].

Творческие способности – это в первую очередь способность человека быстро находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависят от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов. Творческая

личность всегда стремится, как можно больше узнать об окружающем мире. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творческая деятельность» и «творчество».

По мнению Е.А. Флериной, «сюжетное рисование обеспечивает развитие детского творчества в целом, формирует самостоятельность и изобразительные способности ребенка». Е.А. Флериная подчеркивает, что «сюжетное рисование является важным и эффективным средством развития детского творчества. В сюжетном рисовании задействованы практически все психические процессы: воля, воображение, память, мышление. У ребенка развивается самостоятельность и изобразительные способности, важные для развития его творчества» [12].

Сюжет – это предмет художественного изображения, его содержание, идея. Рисование – это искусство изображать на плоскости что-либо или кого-либо. Исходя из данных определений, мы можем сказать, что сюжетное рисование – это искусство изображать предметы с определенным содержанием, связывая, каждый объект друг с другом, а не по отдельности.

Главная цель сюжетного рисования – научить малыша передавать свои впечатления о находящейся вокруг реальности. Известно, что все окружающие предметы находятся в определенной связи друг с другом. Отношение к какому-либо явлению или же предмету во многом зависит именно от понимания этой связи.

В сюжетном рисовании творческие способности базируются на впечатлениях, накопленных в ходе ознакомления с окружающим миром, природой, искусством, в процессе игр, основан на эмоциях, возникающих у ребенка каждый день, как положительных, так и отрицательных.

Легкость, разнообразие, оригинальность и успешность создания сюжетов в изобразительной деятельности определяет уровень развития творческих способностей дошкольника.

В старшем дошкольном возрасте ребенок стремится связать изображение в одну цельную картину, появляется уже примитивная композиция рисунка. Рисунок упорядочивается. При этом изображение предметов располагается чаще

всего в одну линию. Такая композиция детского рисунка выражает уровень его познания пространственных отношений в окружающем мире и уровень усвоенной им изобразительной техники. Эти особенности изображения пространства на плоскости доступны пониманию старшего дошкольника, имеющего опыт.

Умение устанавливать смысловые связи между различными предметами и явлениями развивается у ребенка не сразу, а постепенно. Поэтому сюжетное рисование с учебными целями вводится не ранее чем в средней группе, причем, вначале как изображение 2–3 предметов, расположенных рядом. Естественно, что детям должны быть известны приемы изображения предметов, являющихся главными действующими героями сюжета, иначе трудности в изображении незнакомых предметов отвлекут их от выполнения основной задачи [7]. Однако не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали. Ребенок должен уметь нарисовать главное в сюжете, а все детали он выполняет по своему желанию.

Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятия и аналитико-синтетического мышления. Они у маленького ребенка еще слишком поверхностны; он, прежде всего, воспринимает то, что непосредственно доступно зрению, осязанию, слуху, и часто узнает предмет по некоторым несущественным деталям, запомнившимся ему. Точно также ребенок воспринимает и передает сюжет в рисунке. Выделить главное, понять отношения и связи объектов сюжета – задачи довольно сложные для дошкольника, но они могут быть решены детьми старшей группы.

В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Одна из серьезных трудностей, с которой встречается ребенок, заключается в передаче пропорциональности отдельных частей предмета и отношений предметов в многопредметном рисунке и при необходимости изображения перспективы и многоплановых композиций. Косминская В. Б. считает, что эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни,

но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними [4].

По мнению Т.С. Комаровой решить задачу пространственного отношения между предметами также очень сложно для дошкольника, так как у него мал опыт и недостаточно развиты изобразительные умения и навыки. Большие трудности представляет для ребенка и передача перспективных ощущений. Эти трудности зависят от того, что дошкольники долгое время еще не понимают смысла перспективных сокращений. Пространственное размещение предметов на плоскости листа бумаги – это то, чему ребенок должен специально обучаться [2]. Старший дошкольник должен четко уметь передать размер объектов, их взаимосвязь, цвет, форму, размер.

Обобщая все вышеизложенное, мы определили критерии творчества в сюжетном рисовании:

- 1) инициатива в создании сюжета принадлежит самому ребенку;
- 2) основой сюжета могут быть как собственные реальные, так и фантазийные впечатления, продукты детского фантазирования;
- 3) в сюжет легко вносятся дополнительные детали, персонажи или объекты с привязкой к существующему сюжету;
- 4) в сюжете отражены широкие ассоциативные связи, неожиданное использование предметов, использование их не типичным образом;
- 5) в сюжете выделены главные и второстепенные объекты;
- 6) в сюжете и композиции прослеживаются связи между предметами.
- 7) композиция отражает богатство и разнообразие способов изображения;
- 8) в изображении прослеживается четкая линия горизонта;
- 9) один предмет при необходимости загораживается другим;
- 10) изображение предметов на рисунке разнообразно по способу, ракурсу;
- 11) в рисунке присутствуют необычные, оригинальные решения, выразительность в образе каждого объекта;

12) в рисунке используются разнообразные оттенки, величина и форма для отражения их характера и отношения к персонажам, объектам и явлениям;

13) мелкие детали четко прорисованы;

14) сохранены пропорции объектов;

15) используются неклассические техники рисования, их свободная компоновка и сочетание.

На основе предложенных критериев творчества нами были выделены следующие уровни освоения детьми сюжетного рисования:

1 уровень: высокий.

Технические: реальное использование цвета, чёткое изображение формы, соблюдение симметрии, соответствие величины предмета и пропорции, загромождение одного предмета другим, правильная компоновка предметов на листе, соблюдение линии горизонта и плановости, умение выделять главное в сюжете, четкое прорисовывание мелких деталей, сюжет четко прослеживается.

Творческие: проявление инициативы в создании сюжета, наличие желания создать рисунок, свободное дополнение сюжета собственными деталями, в композиции прослеживается оригинальность образа, присутствие сказочности в сюжете, либо в отдельных персонажах, использование различных цветовых оттенков, передающих «настроение» персонажа, выразительность в каждом объекте, сюжет выполнен преимущественно с использованием сочетания разнообразных классических и неклассических техник рисования.

2 уровень: средний.

Технические: неточность в использовании цвета, искаженность формы объекта, ошибочная передача величины предмета, не соблюдение симметрии и пропорции, частичное загромождение предметов, композиция прослеживается частично, нечеткая линия горизонта, затруднение в выделении главного в сюжете, мелкие детали прорисованы частично, сюжет виден не во всем рисунке.

Творческие: проявляется интерес к изображению сюжета, но отсутствует самостоятельность, «рисую, потому что сказали нарисовать», в рисунке присутствуют 1–2 дополнительные детали, рисование «по шаблону», либо с образца, в

рисунке мало прослеживается сказочность, использование стандартных оттенков, выразительность объектов прослеживается не везде, неклассические техники используются частично.

3 уровень: низкий.

Технические: нарушение цветовой передачи, бесформенность предметов, несоблюдение симметрии, неумение передать величину предмета и пропорции, нет заораживания одного предмета другим, неумение компоновать изображение на листе, отсутствие линии горизонта, неумение выделять главное в сюжете, мелкие детали не прорисованы, сюжет не прослеживается.

Творческие: создание рисунка сопровождается недовольством и неприятием, отсутствием желания рисовать, либо отказом от выполнения задания, рисунок строго по образцу, или воспроизведение уже нарисованного, без наличия дополнительных деталей, образы в композиции типичны, сказочность отсутствует, рисунок выполнен в 1–2 цветовых тонах, выразительности в объектах нет, неклассические техники не используются.

В ходе развития детского изобразительного творчества в сюжетном рисовании педагог развивает умение детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции. Педагог должен способствовать проявлению творческих способностей у детей, а значит не ограничивать его творческую деятельность строгими рамками, пусть ребенок творит так, как ему по душе. Важно дать ему адекватные разнообразные способы изображения, инструменты и материалы, научить основным законам композиции и создать широкий арсенал средств выразительности у каждого ребенка. Не нужно губить интерес детей к созданию чего-то нового, пусть даже немного выходящего за рамки заданной темы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
2. Комарова С.Т. Как научить ребенка рисовать [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Сфера, 2010. – 271 с.

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество для работы с детьми 2–7 лет [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 76 с.
4. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В.Б. Косминская. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
5. Лейтес Н.С. Возрастные и типологические предпосылки развития способностей [Текст]: Автореф. дис. ... д-ра психол. наук / Н.С. Лейтес. – М., 1970. – 31 с.
6. Матюшкин А.М. Развитие творческого потенциала одаренных детей [Текст] / А.М. Матюшкин. – М.: МОДЭК, 2004. – 192 с.
7. Пантелеев Г. Детский дизайн [Текст] / Г. Пантелеев // Дошкольное воспитание. – 2006. – №5. – С. 26–30.
8. Погодина С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов [Текст] / С.В. Погодина // Дошкольное воспитание. 2011. – №9. – С. 52–63.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
10. Сакулина Н.В. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, С.Т. Комарова. – М.: Сфера, 2006. – 178 с.
11. Теплов М.Б. Избранные труды [Текст]. В 2 т. Т 1 / М.Б. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
12. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е.А. Флерица. – М.: Просвещение, 1945. – 239 с.
13. Хромова И.В. Диагностика творческого развития личности [Текст] / И.В. Хромова. – Новосибирск: Вояж, 2005. – 44 с.