

**Жукова Елена Валерьевна**

учитель начальных классов

Школа педагогики

ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»

г. Владивосток, Приморский край

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности организации музыкально-театрализованной деятельности как средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Методы исследования: анкетирование педагогов, беседа, эксперимент, наблюдение, диагностические задания, математическая обработка результатов исследования.*

***Ключевые слова:** способности, деятельность, творчество, творческие способности, театр, музыкально-театрализованная деятельность.*

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...»

В.А. Сухомлинский

Проблема творчества на современном этапе развития человеческого общества приобретает исключительную актуальность в связи с тем, что, по мнению многих современных философов, культурологов, психологов, в нынешнем времени завершается переход от традиционалистской культуры к культуре креативной. Без максимального использования творческих возможностей человечества нельзя решать сложные научные, технические, экологические и духовные проблемы современной цивилизации.

Развитие творческих способностей имеет особый смысл для полноценного развития личности обучающихся, призвана привить им музыкальность, включить в мир музыки и искусства, позволяет педагогу качественно выверить содержание и верность распределения часов на исследование тех или иных отраслей, оптимально отобрать, скомплектовать необходимый материал с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Воздействие творчества в развитии ребенка как личности очень велико. Наше время – это время перемен. Теперь нашей стране необходимы люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески думать. К несчастью, современная школа еще сохраняет нетворческий подход к освоению знаний. Культура и искусство способны повлиять на всестороннее воспитание ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим волнениям, вести к переустройству окружающего, к энергичному мышлению. А это в наше время делается все менее открытым для нынешних ребят. Творческая деятельность – это неотъемлемая доля существования человека. Всякое творчество на долгие годы станет сильным источником полноценного воспитания человека.

Достижение успеха в каком-либо занятии всегда содействует самоутверждению личности, появлению веры в себя, в свои силы, а значит и действенному становлению в социуме. Развитие творческих способностей у учащихся активно содействует расширению пределов творческих замыслов. Младший школьный возраст – самый удобный для выработки творческого потенциала. Именно в младшем школьном возрасте редким оружием выработки основных сторон психического существования является эмоциональная область, мышление, выработка творческих способностей. В связи с этим, организовывая условия для детского творчества, основными образующими личности остаются воображение и сформированное на нем творчество, надобность ребенка активно действовать в мире.

Младший школьный возраст более всего предрасположен к развитию творческой активности у детей. Этому способствует и социальная ситуация, в которой происходит становление творческой активности личности младшего школь-

ника и те психические новообразования, которые типичны для младшего школьника: любознательность, интерес к необычному, развитие мыслительных процессов.

Младший школьный возраст характеризуется активным проявлением в изобразительном творчестве воображения и моторных функций. Изображения, выполненные в этот период, характеризуются условностью, знаковостью: «Маленький художник гораздо более символист, чем натуралист». В это время детские рисунки отличаются натуралистической формой художественного мышления, ориентированной на точное воспроизведение объекта, и эмпиризмом (передаётся род, видовые отличия и т. д.).

«Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [2, с. 15].

Творческая личность – это личность, способная к осуществлению творческой деятельности, у которой сформирована мотивационно – творческая активность [3, с. 89].

Творческая активность представляет собой сложное интегральное качество личности. Наше понимание творческой активности заключается в выделении существенных отличительных признаков этого свойства личности. Такими признаками являются: эвристический потенциал, интеллектуальная инициатива, самостоятельность и не стимулированная интенсивность деятельности.

Большой вклад в исследование творчества внесли многочисленные отечественные и зарубежные исследования К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Н. Узнадзе и другие. Исследованию творческой активности младших школьников посвящены работы авторов: Т. Андерсона, В. Андреева, В. Библера, А. Брушлинского, Дж. Гилфорда, С. Гольдентрихтена, А. Маслоу, О. Матюшкина, Я. Пономарева и других.

Огромное значение для развития творческой активности имеет внеучебная деятельность, так как посредством вовлечения детей в деятельность по интере-

сам и наклонностям происходит полноценное проявление пытливости ума, интеллектуальной инициации парадоксальных решений, настойчивости и самостоятельности в реализации собственной догадки, задумки, замысла.

Приобщение младших школьников к художественно-творческой деятельности вырабатывает их эмоционально ценностное отношение к миру, стимулирует стремление к созидательной творческой деятельности, предоставляет возможность для самореализации и всестороннего развития личности. Значимость младшего школьного возраста для формирования творческой активности требует создания условий, способствующих оптимизма данного процесса средствами художественно-творческой деятельности.

Заканчивая рассмотрение одной из сложных решений педагогики – развитие творческого потенциала детей, следует сделать вывод, что не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать творцом. И этого не изменят самые лучшие педагогические методики. Но верно и то, что определенным творческим потенциалом развития обладает каждый, вступающий в этот мир, человек. И потенциал этот нужно раскрыть.

### *Список литературы*

1. Активизация творческой деятельности детей младшего школьного возраста: Сб. научных трудов. – Свердловск, 1984. – 84 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – М.: Академия, 2009. – С. – 89.
4. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкин, А.М. Аверина, И.С. Аверина. – М.: Педагогика, 1991. – 156 с.
5. Березовская Е.А. Формирование творческой активности детей младшего школьного возраста средствами художественно-творческой деятельности / Е.А. Березовская, Е.В. Харьковская, Т.И. Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2016/2012/23536> (дата обращения: 26.02.2017).