

Яшинова Ольга Анатольевна

воспитатель высшей категории

МБДОУ ЦРР – Д/С №142 «Росинка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

МОДЕЛИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема освоения детьми алгоритма решения творческих задач. Обобщен практический опыт использования алгоритма решения изобретательских задач на примере таких методов, как «Эвморитм» и «Типовые приёмы фантазирования». Раскрыты основные особенности и этапы исследуемых методов.*

***Ключевые слова:** творческие задачи, дети, дошкольный возраст.*

*Практическое использование методов моделирования
в познавательной деятельности*

В работе с творческими задачами активно использую алгоритм решения изобретательских задач, адаптированный к работе с дошкольниками Т.А. Сидорчук. Опыт работы позволяет мне утверждать, что дети к концу дошкольного возраста успешно осваивают алгоритм решения творческих задач.

Меня больше всего заинтересовали методы Эвморитм и Типовые приёмы фантазирования (ТПФ).

Эти методы позволяют оживить процесс обучения, учат размышлять, самостоятельно творчески мыслить, перемещать объекты окружающего мира по определенному алгоритму.

Ребёнок, работая по моделям, создаёт творческий художественный, речевой продукт.

«Эвморитм»

Для того, чтобы облегчить понимание детьми мыслительных операций эвморитма, был введён «код» и правила «этажа» (табл. 1).

Таблица 1

10	Создание улучшенного объекта (функция, объединение)	«Волшебник» (ТПФ)
9	Функция объекта не нужна	«Дело не нужно»
8	То, что обеспечивает работу объекта	«Помощник»
7	Функции нет. Как быть?	«Один»
6	Объект испорчен, решить, как исправить?	«SOS»
5	Когда функция не нужна	«Неудачник»
4	Предметы с той же функцией, что и главный объект (похожие)	«Друзья»
3	Предметы с той же функцией (близкие по родству)	«Родня»
2	Из каких частей состоит?	«Главные части»
1	Определяется главное дело (основная функция)	«Дело»

Эвритм использовался с детьми старшего дошкольного возраста. Дети занимались продуктивнее, если создавался объект оживлённый, фантастический, весёлый и задорный (Незнайка).

Старшим детям важна поучительная, моральная сторона разрешения проблемных ситуаций. «Этажи» позволяют проводить всё в игровой форме. Дети подготовительной к школе группы играют в эвритм самостоятельно.

В своей работе я адаптировала этот метод для детей младшего-среднего дошкольного возраста.

Для этого нужны подготовительные игры-занятия, чтобы у детей был накоплен определённый объём знаний об окружающем мире. Например: игры «Объект – его дело», «Модель Мира», «Живое – рукотворное», «Мы -волшебники», «Поиграем вместе» и др.

С 3,5 лет дети уже могут выделять объект, определять основную функцию (дело) предмета, его ресурсы.

Эвритм – «Волшебный домик» создавался совместно с детьми (строился из кубиков). «Код» обозначался картинкой, которую дети выбирали из предложенных или описывали, когда я называла правила «этажа» (я зарисовывала (рис. 1), что хотели видеть дети – выбирали лучшее).

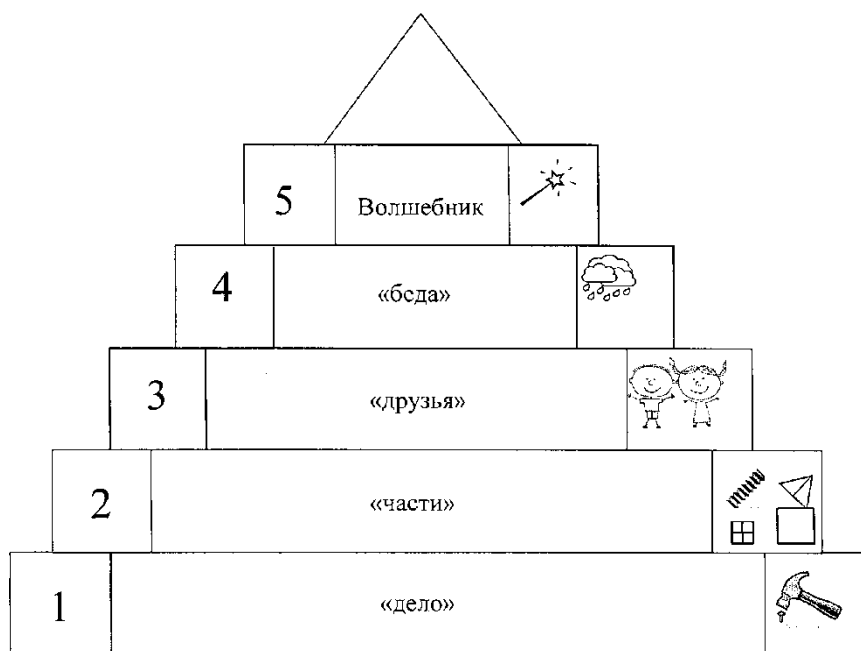


Рис. 1

В начале работы знакомство идёт с одним-двумя этажами и т. д. Всего их пять (табл. 2).

Таблица 2

1. «Дело»	аплодисменты	рука	идуший человек
2. «Части»	машина сломалась	пирамидка рассыпалась	снеговик
3. «Друзья»	улыбка	веселый человечек	солнышко
4. «Беда»	слезы	дождик	тучка
5. «Волшебник»	волшебный колпак	волшебная звезда	волшебный цветок

Используется «Модель Мира» (рис. 2).



Рис. 2

I этап работы – взрослый рассказывает.

II этап работы – дети дополняют.

1 этап работы – дети рассказывают (воспитатель дополняет).

2 этап работы – ребёнок самостоятельно рассказывает без помощи взрослого.

В работе с детьми обязательно используется метод «Эмпатии». Суть метода: сделать незнакомое – знакомым, а привычное – чуждым. Учить детей сопереживать объекту. Пример: игра «Мы пожалели обиженных зверей (цветы, кусты, деревья)», игра «Ты – стиральная машина» (много белья положили – что чувствуешь?). Играть с детьми с 4х лет в эмпатию.

В своей работе по «Эвритму» я стараюсь использовать картинки объектов, разложенных в классификационном порядке. Предлагаю детям самостоятельно выбрать желаемый объект. Предпочтение в картотеке отдано предметам рукотворного мира.

В конечном итоге, подходя к ИКР (идеальному конечному результату), предлагаю детям отобразить объект в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) или эмпатии.

Типовые приёмы фантазирования (ТПФ – волшебники)

Введение волшебников начинается с рассматривания картин, описывая воспринимаемое через различные органы чувств, используя анализаторы. Дети побуждаются к фантазированию с помощью игр «К нам пришёл Волшебник – Я только слышу», «Я ощущаю запах», «Я пробую на вкус», «Я ощущаю лицом и руками».

Дети обследуют различные объекты природного и рукотворного мира, используя «Системный оператор», «Волшебную дорожку».

Игры с Волшебниками отличаются устойчивым интересом со стороны детей, ненавязчиво обучая, развивая воображение и творчество. Помогая с лёгкостью воспринимать новый материал. А это в нашей работе «золотого стоит».

На примере уже знакомых сказок, дети учатся составлять свои истории, сочинять начала и конец сказки (младший возраст), использовать «сказочных» героев. В старшем дошкольном возрасте дети побуждаются к анализу волшебных

сказок и нахождению известных фантастических преобразований в них. Придумыванию новых героев, изменённых и соответственно меняющимся сказкам.

По мотивам созданных текстов и сказок с помощью ТПФ, дети создают свои «шедевры» в виде поделок, рисунков, слепленных персонажей и героев. Дети, благодаря этим приёмам (ТРИЗ и РТВ) не утомляются, обучаются с лёгкостью, в игре. Таких дошкольников отличает острота и свежесть восприятия, любознательность и яркость воображения.

Мышление, воображение и речь в процессе развития не делимы. Судить об уровне их развития можно только по речевому или художественному продукту, который создаёт ребёнок.

Основной формой обучения является система творческих заданий, которая позволяет достаточно быстро научиться создавать какой-либо творческий продукт.

Методы, воздействующие на познавательную деятельность детей (ОТСМ-ТРИЗ), системный подход позволяет саморегулироваться каждому ребёнку.

В итоге у детей 3–7 лет будут сформированы: устойчивая познавательная активность, основы исследовательской деятельности, творческое мышление и воображение.

Благодаря методам Эвритм и ТПФ, используемым в моей работе в интегрированной деятельности, оттачивались методы и приёмы работы по изобразительной деятельности для достижения результата, воплощались фантазии. Любая продуктивная деятельность в конце игрового комплекса учила детей творить, воплощать придуманное образ, создавать новый продукт.

Диагностика

Диагностика проведенная в средней группе «Пчелка», в начале учебного года выявила необходимость дополнительной работы по развитию умений: анализировать, комбинировать, группировать, классифицировать, обобщать, связно высказывать свои мысли, запоминать и т. д.

Мой опыт работы, где ТРИЗ-технологии использовались активно, показал и убедил в эффективности работы с моделями. Поэтому не сомневались в выборе методики моделирования.

Дети имели представления о свойствах предметов, но знания были разрозненными, поверхностными, бессистемными. Начали учиться кодировать признаки предметов. Это: цвет, форма, размер, части, материал из которого сделан предмет, место, где можно встретить предмет, действия с предметом и так далее. Познакомили с простой одномерной таблицей «волшебная дорожка». На ней устанавливались карточки с символами признаков. По дорожке путешествует предмет и с ним происходят превращения. Затем научились описывать предмет по карточкам с символами. По морфологической таблице стали сравнивать 2 предмета по признакам, находить сходство и различие.

Работа с родителями

Многие занятия по ТРИЗ-технологии были мной показаны родителям с младшего до подготовительного к школе возраста.

Родители были удивлены и обрадованы результатам работы с детьми. Многие заинтересовались этой работой.

Наша методическая служба подготовила блок консультаций, тренингов с подробным описанием алгоритма составления и решения творческих задач. В родительском уголке постоянно обновлялась литература по этой тематике. Оформлены папки-передвижки с ТРИЗ-играми (по возрастам), которые пользуются большим успехом.

Все родители хотят, чтобы их дети были умными и здоровыми, хорошо подготовленными к школе, успешно учились.

Чтобы достичь отличных результатов, нам всем нужно вместе трудиться. А чтобы совместный труд не был в тягость детям и взрослым, надо обучаться и трудиться играя, используя разнообразный игровой материал.

Задумывая любой дидактический материал, выбирая методы и приёмы работы с детьми, надо учитывать, что познавательные возможности детей дошкольного возраста выше, чем это обычно принято считать.

Сведения, которые даются детям, должны быть постепенными, соблюдая разумную дозировку, близкие к пониманию, учитывая возрастные особенности.

Доступная и занимательная форма излагаемого материала, глубокое сознательное его усвоение – в радостном состоянии происходит лучше.

Созданный взрослыми мир для ребёнка должен быть построен на игре, сказочных приключениях, с использованием волшебников, создания занимательных, фантастических миров, творческих заданий.

Это позволяет увлечь детей отгадыванием загадок, самостоятельным поиском разрешения проблем, закреплением знаний о предметах и явлениях окружающего мира.

Эвритм и Волшебники используются для повышения эффективности обучения.

Играя с ними дети понимают, что сложное становится доступным, несбыточное – реальным. Развивается любознательность, пытливость, сообразительность, творческое воображение.

Эти приёмы позволяют удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, обучить детей фантастическим преобразованиям объекта, его частей, среды обитания; вызывает устойчивый интерес и лёгкость восприятия нового материала.

«Дети – исследователи, изобретатели, фантазёры и нужно предоставить им возможность широко проявлять эти стороны их существа» – А.К. Шиллер.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Алгоритмы изобретения / Г.С. Альтшуллер. – М, 1973.
2. Баранова Э.В. Какие вопросы задают дети? / Э.В. Баранова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №10. – С. 4–12.
3. Булычева А. Решение познавательных задач: возможные формы занятий / А. Булычева // Дошкольное воспитание. – 1996. – №4.
4. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1989.

5. Логинова В.И. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду // В.И. Логинова, Т.И. Бабаева. – Детство-Пресс, 2011.
6. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает? / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. – М. – 1984.
7. Ерофеева Т.И. Использование игровых проблемно-практических ситуаций / Т.И. Ерофеева //Дошкольное воспитание. – 1996. – №2.
8. Концепция дошкольного воспитания. //Дошкольноевоспитание. 1989г.№5.
9. Лелюх С.В. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников / С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. – Ульяновск, 2003.
10. Лурия А.Р. Мышление и речь (лекция шестая) / А.Р. Лурия. – М., 1960.
11. Никитин Б.П. Ступеньки творчества и развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1991.
12. Поддьяков А.П. Развитие комбинаторных способностей / А.П. Поддьяков // Дошкольное воспитание. – 2001. – №10.
13. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>
14. Малютка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://malutka.net/>