

**Кулакова Ольга Викторовна**

канд. пед. наук, доцент

Институт искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-118468

## **ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается изучение формообразующих свойств цвета и освоение его глубинно-пространственных характеристик методом объёмно-рельефного колористического моделирования.*

***Ключевые слова:** цветоведение, колористика, формообразование, ассоциативное мышление.*

Современная педагогическая деятельность в ведущих вузах страны требует активного использования разнообразных методов воздействия на воображение, память и ассоциативное мышление студентов. Особенно это актуально для художественно-графических факультетов при формировании творчески активных личностей.

Изучение свойств цвета и освоение колористических навыков, являясь одними из базовых составляющих подготовки студентов художественных вузов к профессиональной деятельности, призвана помочь будущему профессионалу развить в себе остроту видения тончайших цветовых нюансов, восприятия объёма цветовых пятен в композиции, чувство колористической гармонии, выработать умение пользоваться цветом как сильнейшим по воздействию творческим инструментом.

Важнейшим педагогическим условием для формирования вышеперечисленных качеств студента при изучении основ цветоведения и колористики является расширение познавательных возможностей студентов и бумагопластики в создании цветоколористических композиций. Использование объёмного моделирования и составления плоскостно-пространственных композиций в преподавании

основ цветоведения и колористики – учебно-методический приёмом, активно стимулирующий развитие ассоциативного мышления у студентов и формирование у них устойчивого понимания цветовых характеристик.

Упражнения, акцентированные на восприятие цвета на форме и кажущейся формы цветовых пятен, наглядно показывающие возможности колористики, позволяют рассматривать со взаимодействием таких понятий как форма и цвет, семантика цвета и его воздействие на человека, понятие синестезии и пр.

Моделирование макетов на выявление психологических, ассоциативных и формообразующих характеристик цветовых оттенков позволяет студентам наглядно изучать возможности влияния цвета на восприятие пространственного и плоскостного объекта человеческим глазом и использования этих свойств в создании цветовых композиций.

Любое разделение единой плоскости на цветовые пятна визуально расчленяет её и создаёт иллюзию различной глубины восприятия плоскости. Макет на выявление глубины восприятия цвета может состоять из цветовой композиции, состоящей из нескольких активных цветовых членений. Кажущаяся глубина каждого цветового пятна создаёт рельеф на плоскости и усиливает (усложняет) его на объёмной форме. Подобные упражнения полезно выполнять в ахроматической, монохромной и полихромной гаммах для выявления не только тонального рельефа, но и хроматического.

Также макет поможет наглядно выявить восприятие глубины цвета на фоне того же цвета, нейтрального или контрастного. Цвет фона может изменять восприятие полихромной формы, поэтому, помещая эту форму в различные цветовые условия, мы можем управлять формообразующим действием одной и той же полихромии.

Объёмные рельефные модели восприятия цвета в подобных макетах показывают различную глубину одного цвета на разных цветовых фонах. В одних случаях плоскость цвета воспринимается на одном уровне с плоскостью фона, в других она отделяется от плоскости фона в большей или меньшей степени.

Полихромия на объёмной форме или помогает усилить существующий объём, или разрушает его восприятие при несовпадении реальных форм и цветовых пятен. Подобные макеты показывают, как цвет способен организовать новый центр в пространстве формы или противоречить характеру формы, создавая ощущение новой пространственной формы. Например, полихромный куб станет восприниматься нами как иной более сложный объём и первоначальная форма утратит свою цельность и однородность.

Что касается художественного творчества – этот метод интуитивно используется художниками, дизайнерами, архитекторами. Художники знают, что в решении формальной задачи «сохранения» картинной плоскости нужно применять близкие по светлоте и насыщенности цвета, а контрастные цвета «разрывают» поверхность холста, создавая пространство и «воздух». Архитекторы понимают, что плоская поверхность фасада может выглядеть рельефней в случае использования на фасаде относительно контрастных оттенков.

Психологическая характеристика колорита зависит и от сопоставления используемых цветов с размером занимаемой площади.

Используя прогрессивные художественно-выразительные средства и опираясь на колористические традиции в моделировании искусственной цветовой среды, мы сможем развить у обучающихся на художественно-графических факультетах в процессе их изучения и освоения материала образные и эстетико-гармоничные представления об окружающем мире и их творческие способности.

Использование объёмного моделирования в преподавании основ цветоведения и колористики открывает большие возможности при изучении цвета в системе художественного образования.

### ***Список литературы***

1. Корешков В.В. Эстетическая среда школы и личность учащегося. – М.: Прометей, 1994.
2. Понамарёва Е. Цвет в интерьере. – М., 1984.
3. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. – М.: Искусство, 1957. – 75 с.