

Шульгина Ирина Валерьевна
воспитатель
МБДОУ г. Иркутска Д/С №10
г. Иркутск, Иркутская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье описано использование малых жанров фольклора в работе с детьми раннего возраста.

Ключевые слова: фольклор, потешки, заклички.

Одна из центральных задач педагогики раннего детства – изучение ранних проявлений интеллектуальной жизни, а также поиск эффективных методов и приемов подхода к малышу, позволяющих установить с ним двусторонний контакт. Этой проблеме посвящено большое количество исследований, как в нашей стране, так и за рубежом. Психологи и педагоги (А.Н. Леонтьев, А.М. Фонарев, С.Л. Новоселова, Н.М. Аксарина, В.В. Гербова, Л.Н. Павлова) отмечают, что знание законов развития эмоциональной и психической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом, а, следовательно, обеспечить ему радость бытия и познания мира. Именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. Наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор – одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой.

В своей работе с детьми раннего возраста большое внимание уделяю ознакомлению с малыми формами фольклора:

- пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком;
- потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками);
- заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям);
- приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным;
- колыбельные – по мнению народа – спутник детства.

Особую значимость фольклор представляет в первые дни жизни малыша в детском саду. Маленький ребёнок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетённом состоянии. Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться. Перебираю пальчиками Дениса и приговариваю:

Этот пальчик – дедка, этот пальчик – бабка,
Этот пальчик – папенька, этот пальчик – маменька,
А вот этот – наш малыш, зовут его Денис!

Так маленькие фольклорные шедевры, полные мелодичности и лиризма, помогают наладить эмоциональный контакт между ребёнком и взрослым.

Известно, что словарный запас детей этого возраста ещё невелик, реальный мир воспринимается ими своеобразно, поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. Разумеется, тексты я заучиваю наизусть и, конечно, ищу соответствующие интонации: колыбельную произношу нараспев, ласково, негромко, весёлую потешку – задорно, с юмором, с улыбкой.

Ребята реагируют на потешки неодинаково. Так приходится учитывать индивидуальные особенности детей, чтобы создать у каждого из них радостное настроение. Помогают в этом и игрушки. Та же всем известная потешка «Ла-

душки» звучит свежо, когда её приговаривают от имени куклы, умеющей двигать руками. А сколько веселья вызывает у детей зайка, скачущий по комнате под слова народной потешки!

Скачет зайка маленький около завалинки.

Быстро скачет зайка, ты его поймай-ка.

Ритмичный текст потешки побуждает ребят к движению, создавая весёлое настроение.

Каждый знает, что проведение некоторых режимных процессов вызывает у малышей отрицательное отношение. И вот, для того чтобы дети умывались, ели, раздевались, готовясь ко сну, с удовольствием, я решила прибегнуть к потешке. Так, во время умывания говорю:

Ай, лады, лады, лады, не боимся мы воды,

Чисто умываемся, маме улыбаемся.

Ритмичные слова вызывают у ребят радость, они с удовольствием подставляют руки под струю воды. А некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавчики.

Потешка способна корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение. Вот почему я стараюсь, чтобы потешка сопутствовала всей жизни малышей, настраивала их на мажорный лад. Помогает потешка и в процессе кормления. Чтобы вызвать у ребят желание есть, я произношу:

Умница Катенька,

ешь кашку сладеньку,

вкусную, душистую.

Не все дети охотно ложились в постель, некоторые испытывали чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребёнка в детском саду. И в этом случае помогает колыбельная:

Вот и люди спят, вот и звери спят,

Птицы спят на веточках, лисы спят на горочках,

Зайцы спят на травушке, утки на муравушке,

Детки все по люлечкам... спят – поспят,

Всему миру спать велят.

Одевание – сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, мы вместе с ребятами проговариваем:

Вот они – сапожки, этот – с левой ножки,

Этот с правой ножки, если дождичек пойдёт, наденем калошки.

Дети всегда рады приходу ряженных взрослых. Когда я появляюсь в роли бабушки-забавушки, в русском сарафане, они с интересом рассматривают мой костюм, корзиночку, которую я держу в руках. С восторгом встречают игру «Коза рогатая» и уже знакомую «Ладушки». Приподнятое настроение детей вызывает желание общаться с бабушкой-забавушкой, рассказывать ей о козе.

Опыт работы подсказал мне, что любимые развлечения детей следует время от времени повторять. Так обычно и поступаю. Малыши проявляют высокую активность, встречаясь с уже знакомыми им текстами, игрушками.

Я составила конспекты занятий по русскому фольклору и написала сценарии развлечений «В гости к хозяйшке», «Спи, младенец мой прекрасный», «Как у матушки во дому», «Баю, баюшки, баю! Баю Машеньку мою» – это праздники и развлечения с детьми раннего возраста.

В своей работе по использованию малых фольклорных жанров в воспитании детей раннего возраста я работаю в тесном сотрудничестве с родителями. Без родителей мне не удалось бы добиться хороших результатов. Для достижения цели я использую коллективные и индивидуальные формы работы с родителями.

На родительском собрании обратила внимание родителей на необходимость приобщения детей к малым жанрам фольклора именно с ранних лет. Познакомив с произведениями, я провела консультацию на тему «Значение книги в жизни малышей». Оформила постоянно действующий стенд, который систематически обновляю, так, например, помещала следующий материал: «Родители – книга – ребёнок».

Я проводила с родителями несколько консультаций на тему: «Колыбельные песенки для детей», «Русские народные потешки, песенки в жизни малышей». С помощью консультаций я знакоблю родителей с малыми жанрами фольклора.

Во время индивидуальных консультаций я обращаю внимание на достижения отдельного ребёнка, на знания фольклора. Предлагаю методы и приёмы, которые помогут родителям в ознакомлении с малыми жанрами фольклора. Рекомендую литературу, предлагаю ознакомиться с играми, песнями, отвечаю на вопросы родителей. В беседе подчёркиваю значимость благоприятной эмоциональной семейной атмосферы для ребёнка.

Во время посещения семей на дому я даю рекомендации по всестороннему развитию детей с помощью произведений малых жанров фольклора в домашних условиях, например, какими книгами пополнить детский уголок, какие песенки, потешки сумеют помочь в решении проблем в домашнем быте.

Для того, чтобы родители знали произведения малых жанров фольклора, с которыми необходимо знакомить малышей, в родительский уголок я поместила список потешек, песенок, закличек, прибауток. Ежемесячно для них оформляю выставку художественной литературы. К концу года родители делятся своими впечатлениями о том, как они используют фольклор.

Я считаю, что только совместными усилиями (моими и родителей) удалось добиться хороших результатов знания детьми произведений малого жанра фольклора.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.: Художественная литература, 1984;
2. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2008. – Июль.
3. Князева О.А. Парциальная программа. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
4. Литература и фантазия: Книга для воспитателей дет. сада и родителей / Сост. Л.Е. Стрельцова. – М.: Просвещение, 1992. – 256 с.

5. Федченко Н.И. Фольклор – один из нетрадиционных подходов к работе с дошкольниками по самостоятельной художественно-речевой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/412032/> (дата обращения: 06.03.2017).