

**Чадаева Дарья Михайловна**

студентка

**Егорова Ирина Львовна**

канд. искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная

консерватория им. Л.В. Собинова»

г. Саратов, Саратовская область

**СРЕДСТВА ВОКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ  
В НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
(НА ПРИМЕРЕ ФОЛЬКЛОРА ЛЫСОГОРСКОГО РАЙОНА)**

*Аннотация:* в статье авторами рассматривается вопрос о средствах вокальной выразительности. Среди них выделяется «предъём» как вокальный приём, характерный для саратовского певческого стиля в целом и для аутентичных исполнителей Лысогорского района в частности. Дается определение и типология разновидностей предъёма в песенных жанрах. Результаты данного исследования могут найти применение в работе с народно-певческими коллективами и солистами.

*Ключевые слова:* средства вокальной выразительности, предъём, вокальная техника, Лысогорский район.

Выражение – «Песня – душа народа» не потеряло своей актуальности в наши дни. По словам знаменитого русского поэта А.А. Фета «Реальность песни заключается не в истине высказываемых мыслей, а в истине выражаемого чувства» [6]. Отталкиваясь от данного высказывания, заметим, что чувственный контекст исполнения песни, так или иначе, базируется на сложных процессах реализации песенного смысла. Утверждение Б.В. Асафьева о том, что «музыка – искусство интонируемого смысла» [1, с. 62], становится основополагающим, для рассмотрения свойств элементов вокальной выразительности. Данная проблема

нашла отражение не только в трудах Б.В. Асафьева, но и в трудах фольклористов Ф.А. Рубцова, Л.Л. Христиансена, И.И. Земцовского, Э.Е. Алексева, И.Л. Егоровой и других ученых.

Цель данной работы заключается в рассмотрении особенностей музыкального языка и средств вокальной выразительности народных песен, бытующих в Лысогорском районе Саратовской области. Достижению данной цели сопутствуют следующие задачи:

- анализ песенного материала;
- выявление средств вокальной выразительности и их систематизация.

Наблюдая за исполнителями народных песен в аутентичной среде, многие исследователи отмечали своеобразную вокальную технику, насыщенную сложными выразительными элементами. В фольклористике установлена специфическая терминология, обозначающая различные вокальные приёмы народного пения. К ним можно отнести: фиксированные и нефиксированные «подъезды» к звуку и «спады» от звука; «скольжение» между звуками; «гукания»; флажолетные призвуки («звякание» связками); качания голосом. К ним можно причислить и всевозможные мелизмы: форшлагги, группетто, морденты, опевания опорного тона, предъёмы.

В общей теории музыки *мелизмами* называются различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии. В классическом нотном письме они обозначаются специальными знаками или мелкими нотами [2].

О мелизматике в народном песенном исполнительстве как о выражении личностного отношения к содержанию песни неоднократно упоминалось в трудах фольклористов [1; 3; 5]. Характеризуя особенности орнаментации в народной музыке, Б.В. Асафьев отмечает, что она представляет собой «прежде всего разложение (или диминуирование) наиболее устойчивых длительностей напева на мелкие доли, при условии, что основные соотношения данной мелодии остаются неизменными, хотя рисунок усложняется...» [1, с. 168].

Многие фольклористы отмечают, что у каждого исполнителя есть «свой певческий «почерк» [5, с. 54]. В данной связи следует заметить, что вокальные приёмы, наиболее часто употребляемые представителями одного песенного стиля, можно отнести к характерным признакам данной локальной традиции.

Так в песнях, записанных, в районном поселке Лысые Горы и в селе Шереметьевка Лысогорского района Саратовской области нашла отражение своеобразная техника пения, воплотившаяся в специфических вокальных приемах, перечисленных выше. Их особенности визуализируются в следующих образцах народных песен:



Рис. 1

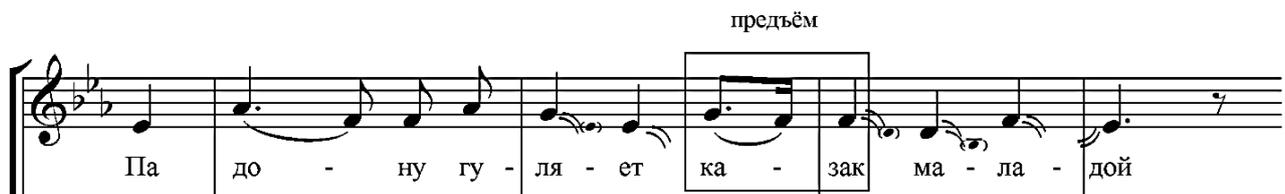


Рис. 2

Предъём занимает особое место. По определению Ю.Н. Холопова «предъём – неаккордовый звук (обычно короткий, на последней лёгкой доле), заимствуемый из следующего далее аккорда (в этом отношении предъём как бы зеркально противоположен приготовленному задержанию, заимствуемому из предыдущего аккорда)» [4]. Проецируя данное определение на вокальную музыку, отметим что предъём может появиться и в одноголосной мелодии. В вокале предъёмом можно назвать короткий звук «на последней лёгкой доле», предвосхищающий последующий за ним звук.

Предъём стал излюбленным выразительным средством в пении Л.М. Храмушиной и А.Ф. Щукиной (посёлок Лысые Горы). Пение исполнительниц насыщено выразительными вокальными приёмами: глиссандо, «подъезды» к ноте,

«спады», опевание опорных тонов, форшлаги, вокальные флажолеты и предъёмы. Л.М. Храмушина использовала предъём в песнях: «Когда была молода» (шуточная), «У церкви стола карета» (романс), «Ой, калина, ой, малина» (современная), «В низенькой светелке» (романс). У А.Ф. Щукиной он встречается только в песнях городского стиля: «Подруга с карими глазами» (жестокий романс), «В саду зеленом я гуляла» (жестокий романс).

Разнообразие вокальных приемов встречается не только в индивидуальном, но и в ансамблевом творчестве. Певческий коллектив села Шереметьевка поет многоголосно, функции голосов распределены соответственно темброво-тесситурным особенностям. Певицы переняли манеру звукообразования от знатоков местного фольклора. Пение ансамбля ярко расцвечено вокальными выразительными элементами.

Предъём встретился в песнях «Вы не вейтесь, русые кудри» (рекрутская), «Отдавали молодую» (шуточная), «По дону гуляет» (баллада).

Анализ вокальных средств, указанных выше песен, показал, что предъёмы можно дифференцировать по нескольким наиболее общим признакам:

- по местоположению в напеве;
- по ритмическому рисунку;
- по интервалу между основным тоном и предъёмом.

По местоположению в напеве предъём встречается либо на границе тактов (рис. 3, под цифрой 2), либо внутри такта на самой легкой доле в слоговом распеве (рис. 3, под цифрой 1). Второй тип исполнители употребляют гораздо чаще.

The image shows two musical staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Все гос-ти на-ряд-на а-де-ты ни-вс-та всех кра-ше бы-ла." The first staff illustrates a pre-chorus starting at the beginning of a measure, marked with a box labeled '1' and 'б.2'. The second staff illustrates a pre-chorus starting in the middle of a measure, marked with a box labeled '2' and 'б.3'. The pre-chorus consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Рис. 3

По ритмическому рисунку предъёмы можно сгруппировать следующим образом:

а) с пунктирным ритмическим рисунком (рис. 2, 2 такт; рис. 3, под цифрой);  
б) без пунктира (рис. 3, такт 1,3). Схематично ритмический рисунок предъёмов в песнях можно представить в виде формул (пример 4; 5).

Пример 4.

е. х q | х. у q | q. е h ||

Пример 5.

х х q | е е q |

По интервалу между основным тоном и предъёмом выделяются секундовое, терцовое и квартовое соотношение (рис. 3).

Эффект предъёма возникает в результате интонационного распева отдельного слога, нередко сопровождающегося глосандированием, что придаёт напеву ощущение живой, интонационно подвижной речи («нараспев»). Вероятно, это связано с особенностью саратовского говора. Об этом пишет И.Л. Егорова: «Русланова разговаривала и пела по-саратовски, или, как говорят в Саратовской области, «п' саарат'ски», опуская одни гласные и нараспев, как бы удваивая, произнося другие» [3, с. 41]. Обратив, внимание на распевы слогов, заметим, что они способствуют продлению гласных звуков, придавая песенной речи большую выразительность.

На основании вышеизложенного материала сделаем вывод о том, что предъём является ярким выразительным элементом вокальной техники народных певцов. *В пении предъёмом является короткий звук на последней лёгкой доле слогового распева, интонируемый на высоте следующего за ним тона.*

В результате анализа песен, записанных в Лысогорском районе были выявлены разнообразные вокальные приёмы. Среди них особое место занимает предъём. Чаще он встречается в песенных жанрах поздней городской традиции. По наиболее общим признакам свойственным разнообразному проявлению данного приёма в пении, выделено три типичных группы:

1) по местоположению в напеве предъём может располагаться: а) на границе тактов; б) внутри такта;

2) по ритмическому рисунку предъём представлен: а) в пунктирном ритме; б) ровными длительностями;

3) по интервалу расположения от основного тона предъёма находится на расстоянии секунды, терции, кварты.

В заключение отметим, что выразительные средства вокальной техники придают пению народных певцов особый колорит и способствуют более тонкому раскрытию образного содержания. Среди арсенала наиболее часто встречающихся приёмов выделяется предъём, характерный для саратовского певческого стиля в целом и для аутентичных исполнителей Лысогорского района в частности.

### *Список литературы*

1. Асафьев Б.В. О народной музыке. – Л., 1987. – 248 с.

2. Мелизмы. Википедия. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

3. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Лидии Руслановой. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010. – 221 с.

4. Музыкальная энциклопедия. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://enc-dic.com/enc\\_music/Predem-5832.html](http://enc-dic.com/enc_music/Predem-5832.html)

5. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М.: Советский композитор, 1976. – 390 с.

6. Фет А.А. Афоризмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://stuki-druki.com/Aforizmi-Fet.php>