

Путиловская Виктория Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

***Аннотация:** в работе раскрываются проблемы современного эстетического воспитания, методологические и дидактические основы изучения студентами региональной специфики национального музыкального творчества в педагогическом вузе. Описываются необходимые условия формирования профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта и метод моделирования профессиональных ситуаций. Автор статьи на примере Волгоградского государственного социально-педагогического университета описывает опыт работы по введению регионального этнокультурного казачьего компонента (ЭКК) в образовательное пространство студентов.*

***Ключевые слова:** этнокультурное образование, музыкальное образование, педагогический вуз, музыкальный фольклор, казачий фольклор, этнокультурный казачий компонент, воспитательная работа, студенты.*

Современный этап развития отечественного музыкального образования, связанный со сменой общественных приоритетов, актуализирует проблему осмысления национальной специфики музыкально-образовательного и музыкально-воспитательного процессов с целью сохранения исторической преемственности поколений и обеспечения национальной самоидентификации российского общества. В связи с этим особое значение для педагогической науки приобретает анализ и систематизация музыкально-исторического опыта, накопленного в процессе эволюции отечественного музыкального образования, поиск путей передачи новым поколениям национального музыкального генофонда.

С семидесятых годов XIX века, основной линией развития теории и практики отечественного музыкального образования является последовательное расширение и углубление представлений педагогов-музыкантов о народности музыки, их все более глубокое проникновение в сущность русского национального музыкального фольклора, ярко выраженное стремление к возрождению национальных традиций. Это находит свое выражение в постепенной переориентации педагогов-музыкантов на теоретическую разработку музыкально-педагогических концепций и технологий, отвечающих специфике русской национальной музыкальной культуры, и их претворение в педагогической практике.

За прошедшие годы отношение к курсу народного музыкального творчества («народной музыки») в вузах страны неоднократно претерпевало изменения. Будучи учебной дисциплиной, не лишенной определенной идеологической «составляющей», народное музыкальное творчество испытало на себе влияние множества изменений, происходящих в российской культуре и искусстве.

В связи с радикальной сменой социокультурной ситуации в России, меняется и роль фольклора, как искусства, имеющего социальную природу и выступающего, чаще всего, как коллективное творчество. В новых условиях фольклор оказывается недостаточно востребованным и в профессиональной музыкальной среде, и в системе эстетического воспитания в общеобразовательной школе.

Что же касается современной ситуации в российском музыкально-педагогическом образовании, то она свидетельствует о том, что в настоящее время недостаточно исследованы методологические и дидактические основы изучения студентами региональной специфики национального музыкального творчества. Требуется дальнейшая разработка вопросов освоения будущими педагогами-музыкантами региональных фольклорных источников, что обуславливает необходимость поиска путей обогащения и расширения содержания музыкально-педагогического образования не только за счет актуализации его национальной специфики в целом, но и за счет усиления его регионального компонента.

Осознание прогностической значимости отечественных педагогических традиций музыкального этнообразования с учетом современных реалий его развития может стать одним из важнейших условий формирования профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта. При этом необходимо исходить из того, что особое видение музыкальной картины мира, воплощенное в народной музыке, должно найти свое отражение в целевых установках, содержании и методах музыкального этнообразования.

Таким образом, сегодня существует настоятельная потребность не только в освещении исторического опыта осмысления национальной специфики отечественного музыкального образования, но и в поисках новых педагогических путей освоения его регионального компонента.

Так же, актуальность проблемы обусловлена рядом факторов, а именно: необходимостью выработки ориентиров в развитии отечественного музыкального этнообразования в связи с социокультурными изменениями в стране; условиями модернизации российского образования (в том числе и музыкального), востребовавшими музыкально-исторический опыт для разработки новых образовательных концепций; поисками путей обогащения теории и методики музыкального образования на основе учета позитивного педагогического опыта, накопленного в процессе эволюции отечественного музыкального этнообразования в различные исторические эпохи, необходимостью повышения качества подготовки будущих педагогов-музыкантов к реализации содержания музыкального этнообразования и важностью теоретико-методического обеспечения этого процесса.

Говоря о подготовке педагога-музыканта к осуществлению творческой музыкально-педагогической деятельности на наш взгляд, целесообразно применение *метода моделирования профессиональных ситуаций*, заключающихся в воссоздании в образовательном процессе активизирующей среды коллективного фольклорного творчества. Занимаясь изучением местного казачьего фольклора на учебных занятиях, мы пришли к выводу о возможности введением региональ-

ного этнокультурного казачьего компонента в образовательный и воспитательный процесс студентов ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (ВГСПУ), где погружение студентов в реальные условия работы фольклорного коллектива позволяет не только совершенствовать их профессиональные знания и умения, но и развивать навыки педагогического общения, межличностного взаимодействия, что определяет направленность учебного процесса на развитие *музыкально-педагогической компетентности*.

С 2000 г. в ВГСПУ действует фольклорно-этнографический ансамбль «Покров», в составе которого студенты различных факультетов. И сегодня, ансамбль «Покров» это не просто «народно певческий коллектив», это научно-исследовательская и творческая лаборатория в педагогическом вузе, занимающаяся проблемами изучения и позиционирования казачьей культуры и искусства, традиций казаков Волгоградской области, получившая признание среди профессионального сообщества этномузыкологов и педагогов-фольклористов России.

Данная работа по освоению и изучению этнокультурного наследия невозможна без межпредметных связей и дисциплин, выступающих в качестве факультативов, семинарских занятий, мастер-классов. В этом направлении осуществляется взаимодействие с факультетами ВГСПУ:

- совместно со студентами и преподавателями филологического факультета проходят диалектологические исследования и экспедиции по Волгоградской области;
- студенты и педагоги исторического факультета снабжают необходимыми сведениями об истории Волго-донского края;
- Институт художественного образования способствует ориентированию в декоративно-прикладном творчестве, искусстве и промыслах;
- кафедра педагогики и отдел педпрактики содействуют работе в детских оздоровительных и творческих лагерях, в период прохождения практики, где студенты самостоятельно организуют праздники и фестивали народной культуры;

– Волгоградская государственная академия последипломного образования оказывает содействие в работе по введению регионального этнокультурного казачьего компонента в образовательный процесс образовательных учреждений города и области.

– взаимодействие с Комитетами по образованию, культуре, национальностей и казачества позволяет широко позиционировать воспитательную этнокультурную деятельность педагогического вуза за его пределами, а именно, студенты ВГСПУ – участники ансамбля «Покров» много лет являются лидерами волонтерского движения в организации и проведении этнокультурных мероприятий для детей и молодёжи, разумеется, с целью профориентации детей и молодёжи, среди которых самые значимые: Областной фольклорный фестиваль «Казачок», Областной фестиваль-конкурс казачьих традиций «Мы – Внуки Деда Ермака», Областной молодёжный конкурс «Донская красавица», Фестиваль традиционной казачьей культуры «Любо», Окружной конкурс казачьих традиций «Славная Казачка». Такая многогранная работа способствует целостному процессу этнокультурного музыкального образования молодого поколения, а так же способствует сотрудничеству с нашими выпускниками – ныне педагогами и учителями.

Результат этнокультурной деятельности студентов отражён во множестве уникальных методических мультимедийных пособиях (фонде нематериального культурного наследия фольклора Волгоградской области в ВГСПУ), среди которых – аудио и видео записи фольклорных экспедиций, этномузыкальные спектакли, концертные выступления, фестивальные и конкурсные программы, мастер-классы и мн. др.

С 2011 года в ВГСПУ проводится Открытый конкурс-фестиваль «Праздники и традиции народов России». Учредителями и организаторами этого проекта являются ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», факультет исторического и правового образования ВГСПУ и Центр культуры и досуга. Ежегодно в конкурсе принимают участие

академические группы, сборные команды студентов и магистрантов нашего университета, студенческие творческие коллективы и представители студенческой молодежи университетов города Волгограда. Цель фестиваля: воспитание толерантного отношения к культурным различиям; воспитание эстетического вкуса и активизация воспитательной деятельности факультетов/институтов педагогического университета; создание благоприятной и эффективной основы в рамках конкурса-фестиваля для обмена творческим опытом; а также, знакомство с певческими, танцевальными и обрядовыми традициями народов России.

В программе фестиваля: выставка прикладного искусства, презентация блюд национальной кухни и Гала-концерт художественной самодеятельности. Лучшие команды, получившие высокие баллы, награждаются дипломами, благодарственными письмами, призами и подарками. По сложившейся традиции, этот конкурс студенческой самодеятельности превратился в большой предновогодний праздник молодёжи и студентов, который с каждым годом способствует укреплению дружбы и формированию творческих союзов факультетов и институтов, студентов и их наставников.

Таким образом, целесообразность музыкального этнообразования в вузовской практике позволит педагогу-музыканту, а как показывает практика, и не только педагогу-музыканту, не просто решать узкопрофессиональные задачи, но и быть универсальным в освоении народной музыкальной культуры, ее обогащении и трансляции.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
2. Григорьева М.И. Этнокультурный компонент в мотивационной модели изучения немецкого языка в условиях прогимназии №1 // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2011. – №4. – С. 84–88.
3. Левченко В.С. История Донского края / В.С. Левченко, Б.В. Чеботарев; под ред. М.И. Лагунова. – Ростов н/Д, 2005. – С. 227–228.

4. Поштарева Т.В. Воспитание с опорой на национальные традиции // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №10. – С. 9–11.

5. Путиловская В.В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей / В.В. Путиловская // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2006. – №4.