

Путиловская Виктория Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Аннотация: в работе раскрываются проблемы современного эстетического воспитания, методологические и дидактические основы изучения студентами региональной специфики национального музыкального творчества в педагогическом вузе. Описываются необходимые условия формирования профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта и метод моделирования профессиональных ситуаций. Автор статьи на примере Волгоградского государственного социально-педагогического университета описывает опыт работы по введению регионального этнокультурного казачьего компонента (ЭКК) в образовательное пространство студентов.

Ключевые слова: этнокультурное образование, музыкальное образование, педагогический вуз, музыкальный фольклор, казачий фольклор, этнокультурный казачий компонент, воспитательная работа, студенты.

Современный этап развития отечественного музыкального образования, связанный со сменой общественных приоритетов, актуализирует проблему осмыслиения национальной специфики музыкально-образовательного и музыкально-воспитательного процессов с целью сохранения исторической преемственности поколений и обеспечения национальной самоидентификации российского общества. В связи с этим особое значение для педагогической науки приобретает анализ и систематизация музыкально-исторического опыта, накопленного в процессе эволюции отечественного музыкального образования, поиск путей передачи новым поколениям национального музыкального генофонда.

С семидесятых годов XIX века, основной линией развития теории и практики отечественного музыкального образования является последовательное расширение и углубление представлений педагогов-музыкантов о народности музыки, их все более глубокое проникновение в сущность русского национального музыкального фольклора, ярко выраженное стремление к возрождению национальных традиций. Это находит свое выражение в постепенной переориентации педагогов-музыкантов на теоретическую разработку музыкально-педагогических концепций и технологий, отвечающих специфике русской национальной музыкальной культуры, и их претворение в педагогической практике.

За прошедшие годы отношение к курсу народного музыкального творчества («народной музыки») в вузах страны неоднократно претерпевало изменения. Будучи учебной дисциплиной, не лишенной определенной идеологической «составляющей», народное музыкальное творчество испытало на себе влияние множества изменений, происходящих в российской культуре и искусстве.

В связи с радикальной сменой социокультурной ситуации в России, меняется и роль фольклора, как искусства, имеющего социальную природу и выступающего, чаще всего, как коллективное творчество. В новых условиях фольклор оказывается недостаточно востребованным и в профессиональной музыкальной среде, и в системе эстетического воспитания в общеобразовательной школе.

Что же касается современной ситуации в российском музыкально-педагогическом образовании, то она свидетельствует о том, что в настоящее время недостаточно исследованы методологические и дидактические основы изучения студентами региональной специфики национального музыкального творчества. Требуется дальнейшая разработка вопросов освоения будущими педагогами-музыкантами региональных фольклорных источников, что обуславливает необходимость поиска путей обогащения и расширения содержания музыкально-педагогического образования не только за счет актуализации его национальной специфики в целом, но и за счет усиления его регионального компонента.

Осознание прогностической значимости отечественных педагогических традиций музыкального этнообразования с учетом современных реалий его развития может стать одним из важнейших условий формирования профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта. При этом необходимо исходить из того, что особое видение музыкальной картины мира, воплощенное в народной музыке, должно найти свое отражение в целевых установках, содержании и методах музыкального этнообразования.

Таким образом, сегодня существует настоятельная потребность не только в освещении исторического опыта осмысления национальной специфики отечественного музыкального образования, но и в поисках новых педагогических путей освоения его регионального компонента.

Так же, актуальность проблемы обусловлена рядом факторов, а именно: необходимостью выработки ориентиров в развитии отечественного музыкального этнообразования в связи с социокультурными изменениями в стране; условиями модернизации российского образования (в том числе и музыкального), востребовавшими музыкально-исторический опыт для разработки новых образовательных концепций; поисками путей обогащения теории и методики музыкального образования на основе учета позитивного педагогического опыта, накопленного в процессе эволюции отечественного музыкального этнообразования в различные исторические эпохи, необходимостью повышения качества подготовки будущих педагогов-музыкантов к реализации содержания музыкального этнообразования и важностью теоретико-методического обеспечения этого процесса.

Говоря о подготовке педагога-музыканта к осуществлению творческой музыкально-педагогической деятельности на наш взгляд, целесообразно применение *метода моделирования профессиональных ситуаций*, заключающихся в воссоздании в образовательном процессе активизирующей среды коллективного фольклорного творчества. Занимаясь изучением местного казачьего фольклора на учебных занятиях, мы пришли к выводу о возможности введением региональ-

ного этнокультурного казачьего компонента в образовательный и воспитательный процесс студентов ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (ВГСПУ), где погружение студентов в реальные условия работы фольклорного коллектива позволяет не только совершенствовать их профессиональные знания и умения, но и развивать навыки педагогического общения, межличностного взаимодействия, что определяет направленность учебного процесса на развитие *музыкально-педагогической компетентности*.

С 2000 г. в ВГСПУ действует фольклорно-этнографический ансамбль «Покров», в составе которого студенты различных факультетов. И сегодня, ансамбль «Покров» это не просто «народно певческий коллектив», это научно-исследовательская и творческая лаборатория в педагогическом вузе, занимающаяся проблемами изучения и позиционирования казачьей культуры и искусства, традиций казаков Волгоградской области, получившая признание среди профессионального сообщества этномузыковологов и педагогов-фольклористов России.

Данная работа по освоению и изучению этнокультурного наследия невозможна без межпредметных связей и дисциплин, выступающих в качестве факультативов, семинарских занятий, мастер-классов. В этом направлении осуществляется взаимодействие с факультетами ВГСПУ:

- совместно со студентами и преподавателями филологического факультета проходят диалектологические исследования и экспедиции по Волгоградской области;
- студенты и педагоги исторического факультета снабжают необходимыми сведениями об истории Волго-донского края;
- Институт художественного образования способствует ориентированию в декоративно-прикладном творчестве, искусстве и промыслах;
- кафедра педагогики и отдел педпрактики содействуют работе в детских оздоровительных и творческих лагерях, в период прохождение практики, где студенты самостоятельно организуют праздники и фестивали народной культуры;

– Волгоградская государственная академия последипломного образования оказывает содействие в работе по введению регионального этнокультурного казачьего компонента в образовательный процесс образовательных учреждений города и области.

– взаимодействие с Комитетами по образованию, культуре, национальностей и казачества позволяет широко позиционировать воспитательную этнокультурную деятельность педагогического вуза за его пределами, а именно, студенты ВГСПУ – участники ансамбля «Покров» много лет являются лидерами волонтёрского движения в организации и проведении этнокультурных мероприятий для детей и молодёжи, разумеется, с целью профориентации детей и молодёжи, среди которых самые значимые: Областной фольклорный фестиваль «Казачок», Областной фестиваль-конкурс казачьих традиций «Мы – Внуки Деда Ермака», Областной молодёжный конкурс «Донская красавица», Фестиваль традиционной казачьей культуры «Любо», Окружной конкурс казачьих традиций «Славная Казачка». Такая многогранная работа способствует целостному процессу этнокультурного музыкального образования молодого поколения, а так же способствует сотрудничеству с нашими выпускниками – ныне педагогами и учителями.

Результат этнокультурной деятельности студентов отражён во множестве уникальных методических мультимедийных пособиях (фонде нематериального культурного наследия фольклора Волгоградской области в ВГСПУ), среди которых – аудио и видео записи фольклорных экспедиций, этномузыкальные спектакли, концертные выступления, фестивальные и конкурсные программы, мастер-классы и мн. др.

С 2011 года в ВГСПУ проводится Открытый конкурс-фестиваль «Праздники и традиции народов России». Уредителями и организаторами этого проекта являются ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», факультет исторического и правового образования ВГСПУ и Центр культуры и досуга. Ежегодно в конкурсе принимают участие

академические группы, сборные команды студентов и магистрантов нашего университета, студенческие творческие коллективы и представители студенческой молодежи университетов города Волгограда. Цель фестиваля: воспитание толерантного отношения к культурным различиям; воспитание эстетического вкуса и активизация воспитательной деятельности факультетов/институтов педагогического университета; создание благоприятной и эффективной основы в рамках конкурса-фестиваля для обмена творческим опытом; а также, знакомство с певческими, танцевальными и обрядовыми традициями народов России.

В программе фестиваля: выставка прикладного искусства, презентация блюд национальной кухни и Гала-концерт художественной самодеятельности. Лучшие команды, получившие высокие баллы, награждаются дипломами, благодарственными письмами, призами и подарками. По сложившейся традиции, этот конкурс студенческой самодеятельности превратился в большой предновогодний праздник молодёжи и студентов, который с каждым годом способствует укреплению дружбы и формированию творческих союзов факультетов и институтов, студентов и их наставников.

Таким образом, целесообразность музыкального этнообразования в вузовской практике позволит педагогу-музыканту, а как показывает практика, и не только педагогу-музыканту, не просто решать узкопрофессиональные задачи, но и быть универсальным в освоении народной музыкальной культуры, ее обогащении и трансляции.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
2. Григорьева М.И. Этнокультурный компонент в мотивационной модели изучения немецкого языка в условиях прогимназии №1 // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2011. – №4. – С. 84–88.
3. Левченко В.С. История Донского края / В.С. Левченко, Б.В. Чеботарев; под ред. М.И. Лагунова. – Ростов н/Д, 2005. – С. 227–228.

4. Поштарева Т.В. Воспитание с опорой на национальные традиции // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №10. – С. 9–11.
5. Путиловская В.В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей / В.В. Путиловская // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2006. – №4.