

Закиров Олег Алиевич

канд. ист. наук, доцент

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: СОЗДАНИЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АУДИТОРИИ

***Аннотация:** статья написана на основе современных достижений педагогической, музееведческой и исторической наук в процессе теоретической разработки и практической реализации проекта по созданию аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы в конкретных условиях структурного подразделения вуза.*

***Ключевые слова:** образовательная деятельность, студент, преподаватель, экспозиция, музейная педагогика, выставка, собрание.*

Институт гуманитарных наук и управления ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» в одном из своих зданий (где обучаются на программах бакалавриата, магистратуры и аспирантуры будущие историки, специалисты по русской и зарубежной филологии и по общественным наукам) создаёт специализированную аудиторию, в которой профессорско-преподавательским составом и студентами будут реализовываться экспозиционные и музейно-педагогические формы работы. В МГПУ существует большой Музейный комплекс, включающий в себя разнообразные по профилю музеи, размещённые в ряде корпусов Университета. В одном из корпусов Института гуманитарных наук и управления МГПУ работают два замечательных музея экономического профиля. В корпусе гуманитарных направлений подготовки (Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд д. 4, к. 4) организуется Аудитория музейно-педагогической и экспозиционной работы. Речь на данный момент не идёт о новом музее, речь идёт именно о специализированной аудитории, которая будет представлять

собой комфортное пространство для практической реализации современных форм учебной и воспитательной работы.

Звание музея почётно и ответственно. В понимании отечественной науки и практики музейного дела необходимыми элементами полноценного музея являются собрания подлинных предметов музейной ценности, составляющих целостные коллекции, систематически пополняемых, экспонируемых (музей, не имеющий полноценных фондов, не принято определять, как музей; ситуация, когда музей лишен возможности экспонировать предметы своего собрания, воспринимается аномальной).

Аудитория музейно-педагогической и экспозиционной работы Института гуманитарных наук и управления МГПУ создаётся путём реорганизации и обновления имеющегося экспозиционного оборудования (при относительно ограниченном приобретении на общественных началах нового экспозиционного инвентаря). Проект экономичен. Он ориентирован на достижение культурно-образовательного эффекта путём интенсификации использования имеющейся для музейно-педагогической и экспозиционной работы материальной базы. Хотя ИГНиУ МГПУ располагает собранием археологических находок, оно не представляет собой полноценных музейных фондов в профессиональном значении этого термина. Комплектование собрания не производилось в продолжение многих лет, и не предполагается в ближайшей перспективе. Сохраняя и частично экспонируя имеющееся собрание, Институт гуманитарных наук и управления МГПУ будет использовать разнообразные предметы для временных выставок в Аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы, но создавать из них новые масштабные собрания, коллекции, фонды не планируется. Любой настоящий музей, перманентно пополняя свои фонды, сталкивается с проблемой нехватки помещений для их хранения и экспонирования. Ожидая создания новых фондохранилищ, коллективы музеев зачастую готовы жертвовать помещениями для работы и отдыха сотрудников, ради размещения новых пополнений музейного собрания. Образовательные организации не имеют права жертвовать

комфортом обучающихся, ради выделения дополнительных площадей под выполняемые собрания своих музейных структурных подразделений. Это одна из основных причин, по которым пополнение фондов музеев школ и вузов представляет собой процесс менее интенсивный, чем данная работа в других музеях.

ИГНиУ МГПУ осуществляет в 2016–2017 годах организацию Аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы. Данная организационная форма предполагает, что основными источниками получения экспонатов для выставок могут быть коллекции, собрания и библиотеки студентов, преподавателей и сотрудников Института и Университета. Возможно, что какие-то материалы будут предоставлены для тех или иных выставочных проектов сторонними лицами (например, общественными деятелями – энтузиастами науки и образования) и организациями (например, музеями других образовательных организаций и учреждений культуры). В настоящее время в ИГНиУ МГПУ актуальная потребность в создании нового музея (в точном понимании этого понятия) отсутствует, и нет площадей для размещения постоянно расширяющихся собраний.

Понятие экспозиции в современном «Словаре музейных терминов» определяется как «совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения, в музейных или демонстрационных залах, в учебных классах, размещенных в витринах киосков или магазинов и т. д.» [2, с. 221]. Организация работы обучающихся над созданием экспозиций и выставок – интересная и продуктивная форма педагогической деятельности, традиционно распространенная в практике отечественных школ и вузов. Проектирование и реализация постоянной экспозиции или временной выставки – трудная многоаспектная проблема. Для её разрешения необходимо продуцировать идеи, формулировать их в концепции, в социально значимую тематику, находить, изучать и отбирать экспонаты, организовывать их в информационно-коммуникативные системы, связывающие создателя и посетителя выставки или постоянной экспозиции, производить предметно-пространственные операции, искать художественно-выразительные формы экспонирования. Экспозиционная работа в образовательной организации способствует тому, что обучающиеся приобретают множество разных

компетенций и умений, применяют в практической деятельности полученные знания и обретают новые.

В экспозиционной работе возможна полноценная реализация метода проектов в обучении. Она является сферой междисциплинарного взаимодействия. В ней ученики обнаруживают связь теоретических знаний с практической деятельностью (предметной, социально-коммуникативной, просветительской и т. д.). Всё это особенно существенно для гуманитарного образования.

Необходимо уточнить трактовку практического и теоретического содержания понятия музейной педагогики. В коллективной монографии «Музейное дело России» по этому вопросу отмечается: «В процессе дискуссии (1970–1980-е гг.) рассматривались проблемы определения предмета музейной педагогики и понятийного аппарата. Итогом дискуссии стала более широкая трактовка термина в русле системы музейной коммуникации, осознании ее связи со всеми направлениями музейной работы – исследовательским, фондовым, экспозиционным и выставочным, а также рассмотрение музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины. В нашей стране эта дефиниция появилась в 1970-е гг., и термин стали употреблять (и продолжают иногда в настоящее время) в двух значениях – практической культурно-образовательной деятельности и научной дисциплины» [1, с. 436–437]. Исходя из этого музейно-педагогическая работа образовательной организации (в конкретном случае педагогического вуза) понимается, как, с одной стороны, связанная с освоением учебных дисциплин (музейно-педагогического плана), а, с другой – как реализация преподавателями, сотрудниками и обучающимися практических форм музейно-педагогической работы.

На программах бакалавриата в Институте гуманитарных наук и управления МГПУ преподаются дисциплины «Музееведение» и «Музейная педагогика». В магистратуре преподаются такие курсы, как «Современные течения в музеологии», «Интерактивные технологии в проектировании школьных музеев», «Теория и методика экскурсионной работы», «Природное и культурное наследие России и его охрана» и др. Изучение всех этих дисциплин включает посещение му-

зеев (и их экспозиций, и их фондов), включает встречи с практикующими профессионалами разных областей музейного дела. Однако очевидно, что без наличия таких средств обучения, как экспозиционное оборудование, невозможно реализовать практические методики освоения названных курсов. Если же структурное подразделение образовательной организации располагает хотя бы удобными и вместительными остеклёнными и запираемыми витринами, составляющими основу экспозиционного оборудования, то кроме теоретических вопросов к семинарам, рефератов и курсовых работ студенты могут подготовить настоящие учебные проекты, у которых будет осязаемый практический результат. Таким основным средством обучения – витринными шкафами и полками – Институт гуманитарных наук и управления МГПУ располагает. В дополнение к ним, при создании специализированной аудитории, приобретается новое экспозиционное оборудование. Более того, возможно и привлечение студентов волонтеров, интересующихся техникой и конструированием, к созданию необходимого экспозиционного оборудования своими руками.

Стоит отметить, в российских вузах проводятся музейные, музейно-педагогические и прочие аналогичные практики. Эти практики зачастую носят скорее ознакомительный характер, нежели подразумевают практическую деятельность самих студентов. Студенты группами посещают музеи, встречаются с сотрудниками. Студентов знакомят с историей, структурой, пространством музея. Для них проводят экскурсии и музейно-педагогические занятия. Но всё время практики студент чаще всего остаётся посетителем музея, в то время как задача максимум для практиканта – хоть немного, но побыть сотрудником музея, то есть позаниматься его профессиональной деятельностью, пусть и в условной учебной ситуации. Подобное положение объяснимо. Ключевая задача сохранения музейных предметов не позволяет открыть доступ к фондовой работе ещё не завершившим обучения не опытным молодым людям. Дорогостоящее экспозиционное оборудование, жесткие условия и сроки, в которых готовятся выставочные проекты, не позволяют давать студентам практикантам простор для творчества и в этой

области. Да и группу экскурсантов или участников музейно-педагогического мероприятия сотрудник музея редко рискнёт доверить даже самому подготовленному студенту. Учитывая современную стоимость этих музейных услуг, посетитель музея настоятельно требует их высокого качества. А студент, впервые в условиях практики прикасающийся к реалиям музейной работы, не может избежать ошибок.

Одной из наиболее эффективных форм студенческой деятельности в современных условиях музейных и музейно-педагогических практик является экскурсия, в которой один или несколько практикантов группы выступают экскурсоводами, а остальная часть группы – экскурсантами. Недостатком такой работы является высокая степень условности, по сравнению с ситуацией профессионального взаимодействия с реальной неподготовленной разнообразной музейной аудиторией. Высокой степенью наглядности характеризуется музейно-педагогическая практика, в ходе которой студенты получают возможность понаблюдать за работой профессиональных музейных педагогов с группами детей или семейными посетителями (подобно тому, как студенты педагогических вузов посещают открытые уроки опытных учителей на педагогических практиках в школах). Однако присутствие группы практикантов, наблюдающих за ходом музейно-педагогического занятия, часто смущает детей и может вызвать недовольство родителей. Поэтому музеи в процессе практики допускают на реальные музейно-педагогические мероприятия студентов индивидуально или лишь малой группой из 2 или 3 человек. Если практика проводится в относительно сжатые сроки, а группа практикантов велика, то не все студенты окажутся охваченными данной наглядной формой освоения профессиональных умений.

Одной из профессиональных траекторий выпускников исторических и филологических направлений подготовки является работа в музеях, организациях дополнительного образования, библиотеках и других учреждениях культуры (часто организующих выставки разных форматов). Учителя гуманитарных предметов, дирекциями, коллективами и обучающимися школ и колледжей традици-

онно и закономерно воспринимаются как основные кадры для музеев этих образовательных организаций. Поэтому выпускники Института гуманитарных наук и управления МГПУ должны владеть не только теоретическими основами музееведческих дисциплин. Важно чтобы они умели справляться с основными практическими задачами школьных музеев: собрать экспонаты, раскрыть их значение и ценность, грамотно разместить их в виде доступной и интересной экспозиции, привлечь к ней внимание обучающихся, организовать культурно-образовательную деятельность, связанную с этой экспозицией.

Для совершенствования организации музейных и музейно-педагогических практик наличие в учебном корпусе структурного подразделения вуза специализированного музейно-педагогического и экспозиционного пространства очень полезно. В таком пространстве студент может себя почувствовать не только потребителем результатов музейно-педагогической и экспозиционной деятельности, но и создателем их. Работа в Аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы может быть развернута студентами и преподавателями в период подготовки к практике, в ходе её и на этапах представления отчётности и подведения итогов.

Значение аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы не исчерпывается задачами совершенствования учебного процесса по дисциплинам музейного профиля.

Важнейшим элементом создаваемой в Институте гуманитарных наук и управления МГПУ специализированной аудитории является постоянная археологическая экспозиция (сформированная на основе институтского собрания археологических находок). С рубежа 1990–2000-х годов собрание и экспозиция существуют и используются для повышения наглядности процесса изучения базовых дисциплин и спецкурсов археологического профиля. Сейчас собрание и экспозиция реорганизованы. Оптимальный объём археологических находок составит новую постоянную экспозицию. Она сопровождается современными научно-вспомогательными материалами, этикетажом, оглавлениями, объяснитель-

ными и ведущими текстами и т. д. Не экспонируемые предметы собрания аккуратно сохраняются. Часть экспозиционного оборудования (ранее занятого собранием археологических находок, но теперь высвободившегося) составляет материально-техническую базу для реализации работы над разнообразными сменными выставками.

Тематика временных выставок Аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы может быть очень разнообразна. Но они должны быть временными. Любая, даже самая удачная выставка, в условиях специализированной аудитории образовательной организации за несколько месяцев (максимум за год) будет осмотрена всей её потенциальной аудиторией. Количество заинтересованных обучающихся школы или вуза ограничено, а свободный доступ для всех потенциально желающих её увидеть невозможен при соблюдении строгого режима безопасности образовательных организаций. За определенный срок выставка исчерпывает свою аудиторию и должна сменяться. Не стоит продлевать её до прихода новых обучающихся в грядущем сентябре. Наиболее интересные экспонаты или экспозиционные комплексы лучше будет спустя время вновь экспонировать в контексте новых выставок.

Ещё одна причина, по которой не стоит превращать даже очень интересную выставку в постоянную экспозицию, заключается в том, что постоянные экспозиции очень быстро смогут исчерпать все имеющиеся витрины. И тогда практическая деятельность по экспозиционному проектированию, раскладке экспонатов, подготовке сопроводительных текстов и т. п. либо приобретает упрощённые и неинтересные для обучающихся формы (создание небольших настольных композиций, для кратковременного осмотра), либо вообще прекращается. Новые поколения обучающихся становятся «заложниками наследия» предыдущих, они лишаются возможности попробовать себя в практической экспозиционной работе.

Темы и форматы временных выставок в специализированной аудитории образовательной организации могут быть очень многообразны. Перспективы для творчества педагогов и учащихся весьма широки.

Возможно создание продолжительной выставки, которая будет связана с проблематикой спецкурса, занятия по которому ведутся в данной аудитории в течение семестра. Преподаватели вузов обычно предлагают спецкурсы по той тематике, которой они занимаются много лет и имеют к ней глубокий интерес. Зачастую преподаватели обладают масштабными тематическими коллекциями разнообразных предметов, связанными с их специализацией. Это могут быть собрания значимых изданий по теме (зачастую редких или с автографами авторов), интересные фотографии, примечательные документы, занимательные наглядные пособия и т. п.

Значимые события научного, общественного и государственного значения, юбилейные даты, праздники должны получать отражение в жизни образовательной организации. Посвящённая им выставка является проявлением социальной сознательности студенчества и профессорско-преподавательского состава, способствует воспитанию обучающихся в уважении к культуре, истории и традициям России. Подобные выставки могут экспонироваться от одной или двух недель – до нескольких месяцев. Основными экспонатами подобных выставок в образовательных организациях становятся тематические изображения (разнообразные репродукции и, реже, работы, созданные обучающимися) и соответствующие празднику по тематике книги (из фондов библиотеки образовательной организации или личных библиотек педагогов и обучающихся).

В Аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы возможно проведение кратковременных выставок, продолжающихся от одного до нескольких дней. Может быть проведена выставка одного экспоната. Центром такой небольшой выставки обычно является какой-либо ценный, по-своему уникальный предмет. Краткосрочные и однодневные выставки могут быть подготовлены в рамках мероприятия, проводимого на площадке специализированной аудитории. Например, небольшие выставки по тематике конференции, научного семинара, культурно-массового мероприятия студентов и т. п. В целом взаимосвязь экспозиционной и музейно-педагогической работы в рамках создаваемой в Институте

гуманитарных наук и управления МГПУ специализированной аудитории должна быть устойчивой и интенсивной.

А.А. Сорокин среди форм музейно-педагогической работы выделяет следующие: учебная экскурсия, лекция, практическое занятие, урок, семинар, конференция, клуб, кружок, студия, секция, конкурс, викторина, олимпиада, игра, встреча с интересным человеком, концерт, музыкально-литературная гостиная, творческий вечер, театрализованное представление, киносенс, музейный праздник и др. [3, с. 159].

Лекция, семинар, практическое занятие – базовые формы организации учебного процесса вузов, которые были в своё время заимствованы музеями. Оборудование Аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы позволит внедрить в процесс продуктивные технологии музейной культурно-образовательной и экспозиционно-выставочной деятельности.

Аудитория музейно-педагогической и экспозиционной работы может стать пространством для проведения занятий и мероприятий существующих студенческих клубов, студий и кружков, если эти студенческие организации проявляют интерес к представляемым в ней выставкам и экспозициям или хотят организовать собственные. Ценную помощь работе специализированной аудитории могут оказать участники художественных и конструкторских студий и кружков. Необходимо отметить, что в современных образовательных организациях (и школах, и вузах) редки продолжительно действующие студии и кружки с более или менее постоянным составом участников. Смена интересов и увлечений большинства обучающихся весьма динамична. Этим чертам современной молодежи адекватна работа над выставочными проектами, для которой органичны чётко поставленные краткие сроки работы и мобильность в формировании команд проекта.

Творческое мероприятие (концерт, конкурс, представление, праздник, литературно-музыкальная композиция и т. д.) инициированное студентами или преподавателями, только выиграет, если будет проведено в сопровождении той или иной тематически связанной выставки. А открытие или презентация новой вы-

ставки всегда будет запоминающимся мероприятием, если включит в себя творческие выступления студентов. В Аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы Института гуманитарных наук и управления МГПУ возможно проведение вернисажей художественного творчества преподавателей и студентов. Выставки графики и живописи учащихся и сотрудников довольно распространены в образовательных организациях. Под размещение этих плоскостных материалов обычно отводят стены коридоров и рекреаций, которые есть в каждой образовательной организации. Для выставки объёмных произведений (предметы лепки, моделирования, различные поделки и др.) необходимо наличие витрин, которыми обладают и эффективно пользуются не все структурные подразделения школ и вузов. Сочетание выставки изобразительного и технического творчества с концертом, включающим номера речевых, пластических и музыкальных жанров и с критико-аналитическими разборами и дискуссиями может составить программу своеобразного фестиваля или творческого форума.

Киноклубная работа и практика коллективных просмотров фильмов, ранее широко развитая в отечественных вузах, сегодня испытывает некоторый кризис. Фильмы, которые раньше можно было увидеть только в кинотеатрах или клубах (нередко в ограниченном прокате), студенты с большим интересом смотрели и обсуждали на вузовских показах. Сегодня просмотр огромного количества фильмов доступен очень широко. Уникальность вузовским киносеансам сегодня придаёт не обращение к одной из бессчётных копий фильма, не возможность увидеть его на большом экране (доступное многим и в домашних условиях). Уникальна возможность узнать многое о фильме, обсудить его после просмотра и пообщаться со специалистами (которые в вузе работают или могут быть приглашены вузом). Но чтобы представить фильм во вводном слове, посмотреть его полностью и потом полноценно обсудить уходит около трех часов (и более). При современном ритме жизни в такой полноценной форме коллективные просмотры произведений экрана в вузах проводятся редко. Представляется, что включение в организацию студенческих просмотров тех или иных форм экспозиционной

или музейно-педагогической деятельности способно стать одним из направлений обновления данной традиционной формы культурно-просветительской работы вузов. В Аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы ИГНиУ МГПУ, оборудованной современной звуковой и проекционной техникой, реализуются интересные коллективные просмотры, обсуждения и выставки, посвящённые истории экранной культуры.

Перспективы музейно-педагогической и экспозиционной работы в образовательной организации в пространстве специализированной аудитории не могут быть даже обзорно описаны в рамках одной статьи. В заключении необходимо отметить, что успешность данной работы возможна лишь при желании и организованности студентов, преподавателей и сотрудников. Постоянную организационную работу по аудитории должен вести один уполномоченный квалифицированный представитель профессорско-преподавательского состава. Им реализуется сложная задача координации всех инициатив и действий в специализированной аудитории. Содействие диспетчеров, сотрудников охраны и административно-хозяйственного комплекса играет существенную роль для функционирования любой учебной аудитории, и в особенности Аудитории музейно-педагогической и экспозиционной работы. Интерес студентов, их добровольное участие и творческий подход к организации выставок и культурно-образовательных мероприятий привносят в проект жизнь. Студенты могут выступать не только как участники команд выставочных проектов, но и как кураторы этих проектов (руководители их разработки и реализации). Аудитория музейно-педагогической и экспозиционной работы Института гуманитарных наук и управления МГПУ – это не только стены, экспонаты, витрины и техника, это, в первую очередь, люди и их реальная деятельность здесь и сейчас.

Список литературы

1. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. – М.: ВК, 2010. – 676 с.
2. Словарь музейных терминов. – М.: ГЦМСИР, 2010. – 232 с.

3. Сорокин А.А. Культурно-образовательное пространство музея: тенденции и перспективы развития // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика / Под ред. А.А. Сорокина. – М.: Книгодел, 2016. – С. 157–163.