

*Звагольская Юлия Вадимовна*

студентка

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

## **ДИАГНОСТИКА ЧУВСТВА РИТМА КАК СПОСОБ КОНТРОЛЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Аннотация:** данная статья посвящена вопросам диагностики музыкальных способностей, а именно диагностике чувства ритма у детей младших классов дополнительного предпрофессионального образования. В связи с тем, что проблема диагностики музыкальных способностей в наше время является актуальной, в этой статье рассмотрено понятие «диагностика», какие возможности дает диагностика, задачи диагностики. Также речь идет о диагностике как о способе контроля в учебно-воспитательном процессе.*

***Ключевые слова:** педагогическая диагностика, музыкальные способности, ритм, учебно-воспитательный процесс.*

Проблема диагностики музыкальных способностей остается наиболее актуальной для современной психолого-педагогической науки не смотря на то, что первая попытка ее решения датирована 1883 г. И принадлежит Карлу Штумпфону [2, с. 128].

Эта проблема является актуальной:

Во-первых, потому, что до сих пор проблемой остаются сами музыкальные способности, структура музыкальности человека.

Во-вторых, музыкальные способности представляют собой сложное сочетание природного (врожденного), социального и индивидуального.

В-третьих, потому, что проявление способностей всегда индивидуально, что должно найти отражение в диагностике, интерпретации ее результатов.

В-четвертых, существующие диагностики требуют в одних случаях уточнения, а в других и поиска новых адекватных диагностических методов.

Прежде всего уточним роль диагностики музыкальных способностей, тем самым ответим на вопрос: что такое диагностика и для чего она нужна?

Изучение музыкальных способностей позволит целостно и синтетически изучить своеобразие музыкальности ребенка и определить индивидуальный путь ее формирования в учреждениях дополнительного образования.

Диагностика (от греч. «диа» – прозрачный и «гнозис» – знание) – общий способ получения опережающей информации об изучаемом объекте или процессе. (И.П. Подласый) [6, с. 82].

Педагогическая диагностика – это оценочная практика, направленная на изучение индивидуально-психологических особенностей ученика и социально-психологических характеристик детского коллектива с целью оптимизации учебно-воспитательного процесса [5, с. 152].

Объектом педагогической диагностики является не только воспитанник, но и воспитательные возможности зоны его ближайшего социального окружения.

Назначение диагностики музыкальных способностей детей младших классов, а также дошкольников связано с исследованием музыкальности ребенка, изучением ее индивидуальной структуры. Результаты диагностики позволят педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

В современной научно-педагогической литературе выделены основополагающие характерные признаки педагогической диагностики:

1) педагогическая диагностика учитывает те изменения качеств личности, которые происходят под влиянием целенаправленного образовательного процесса.

2) педагогическая диагностика подходит к исследованию не только ради изучения, но и ради преобразования. Таким образом, педагог и диагностирует, и выступает в роли исполнителя его же рекомендаций.

3) педагогическая диагностика всегда персональна [1; с. 17].

С учетом выделенных принципов основными задачами диагностики музыкального воспитания и развития детей являются:

1) изучение субъектных особенностей и возможностей в музыкальной деятельности;

2) изучение своеобразия музыкального опыта ребенка и музыкальной субкультуры, подразумевающей исследование особенностей детских музыкальных интересов и предпочтений в музыкальных видах деятельности ребенка в детском саду и дома; изучение общих и специальных музыкально-исполнительских, музыкально-творческих умений детей;

3) изучение своеобразия музыкальности определенного возраста;

4) изучение особенностей самовыражения и самопроявления ребенка с помощью музыки;

5) изучение особенностей профессиональной компетентности;

6) изучение эффективности педагогических условий, содействующих музыкальному воспитанию и развитию учеников, и индивидуально ребенка в реальном педагогическом процессе.

Наличие такой диагностики позволит педагогу грамотно осуществить процесс музыкального воспитания и развития, сделать его максимально результативным, базирующимся:

– на результатах самоанализа музыкальной культуры педагога и его профессиональной компетентности;

– на представлениях о своеобразии ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности;

– на представлениях об особенностях музыкального опыта детей, определенного младшим школьным возрастом и конкретного ребенка;

– на представлениях о музыкальности и музыкальных возможностях и способностях каждого школьника;

– на информации об условиях педагогического процесса;

– на прогнозе развития музыкальной деятельности детей и развития индивидуальности каждого ребенка средствами этой деятельности в педагогическом процессе в учреждениях дополнительного образования.

Все диагностические задания в младшем школьном возрасте желательно проводить в игровой форме.

В диагностике музыкального воспитания и развития школьников можно выделить два основных направления: диагностика музыкальных способностей детей и диагностика детской музыкальной деятельности.

Музыкальные способности – это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности [1;62].

В изучении музыкальных способностей необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Диагностика музыкальных способностей включает в себя диагностику:

- чувства темпа и метроритма
- ладового чувства
- звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)
- чувства тембра
- динамического чувства
- чувства музыкальной формы
- эмоциональной отзывчивости на музыку
- когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей [7; с. 85].

Слово ритм применяется по отношению к самым разнообразным случаям и имеет очень широкое распространение. Говорят о стихотворном ритме, о ритме прозы, о ритме спектакля; мало того, говорят о ритме сердца, дыхания и других органических процессов; говорят даже о ритме по отношению к смене времен года, дня и ночи и т. д.

Ритм, в отличие от других важнейших элементов музыкального языка – гармонии, мелодики, принадлежит не только музыке, но и другим видам искусств – поэзии, танцу и т. д.

Среди определений ритма можно наметить три основные группы:

1. В самом широком понимании ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и т. д.

2. Ритм речи в этом случае – произносимые и слышимые акцентуация и членение, не всегда совпадающее со смысловым членением, графически выражаемым знаками препинания и пробелами между словами.

3. В музыке ритм – это её распределение во времени – последовательность длительностей звуков, отвлечённая от их высоты (ритмический рисунок в отличие от мелодического) [3; с. 124].

Идеал ритма – точно повторяющиеся колебания маятника или удары метронома [8; с. 135].

Чаще речь признаётся ритмичной лишь в стихах (где имеется определённый порядок чередования слогов, ударных и неударных или долгих и кратких),

Ритмичными можно назвать те движения, которые при восприятии вызывают своего рода резонанс, для этого необходимо, с одной стороны, чтобы движение не было хаотичным, имело бы определённую воспринимаемую структуру, которая может быть повторена, а с другой стороны, чтобы повторение не было механическим.

Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. Б. Теплов указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности. Важно и воспитание чувства темпа, тесно связанного с равномерностью метрической пульсации. Традиционно первоначальное освоение ритма предлагалось

осуществлять зрительно или, точнее, умозрительно – через деление на части: целая – две половинные – четыре четверти и т. д.

Основной задачей образовательного процесса по сути является развитие и саморазвитие человека как личности в процессе его обучения. Образование как процесс не прекращается до конца сознательной жизни человека. Оно непрерывно видоизменяется по целям, содержанию, формам. Непрерывность образования в настоящее время, характеризуя его процессуальную сторону, выступает в качестве основной черты.

Таким образом, диагностика является не только способом контроля в учебно-воспитательном процессе, но предоставляет возможность преподавателю и родителям спроектировать целостный, но при этом вариативный процесс музыкального воспитания и развития школьника в образовательном учреждении, в котором будут созданы педагогические условия, позволяющие каждому ребенку максимально само проявиться, раскрыться, а значит, развиваться.

### *Список литературы*

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2005. – 320 с.
3. Гончарова Е.П. Профильное музыкальное обучение в условиях рынка образовательных услуг // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – №1. – С. 376–382.
4. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224 с.
5. Лобова А.Ф. Развитие чувства ритма у детей в музыкально-игровой деятельности. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 168 с.
6. Лобова А.Ф. Школа самовыражения. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1998. – 248 с.
7. Подласый И.П. Педагогика: Учеб. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2011. – 574 с.

8. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
9. Ягодинский В.Н. Ритм, ритм, ритм! Этюды хронобиологии. – М.: Искусство, 1985. – 192 с.
10. Диагностика музыкального развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/79/067/88252.php> (дата обращения: 16.01.2017).