

**Дуданова Мария Владимировна**

студентка

ФГБОУ ВО «Самарский государственный

институт культуры»

г. Самара, Самарская область

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДШИ**

***Аннотация:** в статье рассмотрены понятия «культура», «художественная культура», «принцип культуросообразности». Принцип культуросообразности можно использовать как теоретическую основу для формирования художественной культуры.*

***Ключевые слова:** культура, художественная культура, принцип культуросообразности.*

Перед молодыми педагогами стоят сложные задачи, одна из них касается формирования художественной культуры учащихся детской школы искусств (ДШИ). В основе любого обучения лежит понимание сущности процесса обучения, который в свою очередь строится на теоретической основе. Имея сложную природу, предпрофессиональное образование является соединением психолого-педагогических и культурологических факторов, на которых строятся комплексные модели психолого-педагогических, культурологических закономерностей, принципы и требования, рассматриваемые в разных науках. Поэтому прежде чем, сказать об определенных педагогических подходах, разнообразных концепциях, связанных с художественной культурой нужно начать с разбора понятия «культура».

Попытаемся проанализировать сущность понятия «культура». Понятие «культура» относится к числу фундаментальных и в то же время многоаспектных понятий. По мнению В.А. Конева, культура выражает глубину и неизмеримость человеческого бытия, многообразие проявлений человеческого духа, жизненных

и практических установок, прорывов в новое. В данном случае речь идет об отражении современной культуры в качестве продукции, в культуре обслуживания потребностей [8].

По мнению ряда ученых культурологов и философов: А.И. Арнольдов, Э.А. Баллер, В.С. Библер, П.С. Гуревич, Л.Н. Коган и др. совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством, составляет сущность культуры. Они также рассматривают культуру как изменение самого человека, его становление как творческой личности.

Выдающийся русский лингвист Л.Г. Ионин, опираясь на историю лингвистического развития слово «культура», выделил её четыре основных смысла. В первом смысле он говорил о культуре, как об «общем процессе интеллектуального, духовного, эстетического развития». Далее он замечает, что слово культура «совпадает с одним из значений слова цивилизация», это второй смысл. В-третьих, он рассматривает культуру с точки зрения «способа существования или образа жизни, свойственных какому-то обществу, какой-то группе людей, какому-то историческому периоду». Также это «форма и продукт интеллектуальной и художественной деятельности» [5]. Пожалуй, последний смысл слова культура наиболее распространен среди широкой публики.

Развивая эту тему Л.Г. Ионин, как и Г.Н. Волков, пришли к тому, что культура имеет адаптивный характер. То есть культура неразрывна с существованием человеческого общества, и активно принимает его форму. Культуролог А.Я.Флиер также отмечал, что «культура – это адаптивно-адаптирующая система», которая «не только адаптируется к внешним факторам, но и порой и сама активно адаптирует их «под себя» [9, с. 25]. В этом контексте можно сказать, что культура является инструментом приспособления к внешней среде. Мы используем её для удовлетворения своих потребностей, в частности – духовных. Таким образом создавалась следующая природа – культурная среда.

Гораздо позже в первой половине XX века, М.С. Каганом было введено трехчастное членение культуры: на культуру материальную, духовную и художественную [6].

Следует сразу же отметить, что содержание этого понятия исторически изменяется в зависимости от уровня культуры человеческих цивилизаций и установившихся художественных и эстетических ценностей и приоритетов.

Американскими антропологами А. Кребером и К. Клакхоном была сделана попытка создания единой структуры, по которой могли бы ориентироваться все остальные [1; 7]. Поэтому они сделали анализ более 150 определений культуры и разделили их на шесть основных типов (табл. 1).

Таблица 1

## Основные типы определения культуры

<i>Название</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Основоположник данного типа определения</i>
Описательные определения	перечисление всего того, что охватывает понятие культуры	антрополог Э. Тайлор
Исторические определения	процессы социального исследования, традиция	лингвист Э. Сепир
Нормативные определения	ориентирующиеся на идею образа жизни	антрополог К. Уислер
	ориентирующиеся на представления об идеалах и ценностях	философ Т. Карвер
		социолог У. Томас
Психологические определения	акцентируют внимание на процессе адаптации к среде	социолог У. Самнер и А. Келлер
	на формировании привычек	социолог К. Янг
	на процессе научения	антрополог Р. Бенедикт
Структурные определения	акцентируется на структурной организации культуры	антрополог Р. Линтон
Генетические определения	представляют культуру с позиции её происхождения. Эти определения разделяются на четыре группы:	
	1) культура рассматривается как продукт или артефакт	социолог П. Сорокин
	2) в которых упор делается на идеях;	социолог Г. Беккер
	3) в которых подчеркивается роль символов;	социолог Л. Уайт
	4) в которых культура определяется как «то, что отличает человека от животных» [7]	философ В. Оствальд

В таблице 1 даны определения понятия культуры разных исследователей, из чего следует, что единого определения понятию «культура» не существует в связи с его многоаспектностью и многокомпонентностью. Каждое из приведенных определений сосредотачивается на какой-то одной стороне, характеристике, качестве культуры. Однако, стоит отметить, что культура имеет постоянно изменчивый характер, тесно связанный с развитием общества.

Кроме того, культурные изменения, происходящие в обществе, неразрывно связаны с деятельностью людей в области искусств. Развитие теории и практики изобразительного и декоративно-прикладного искусства является важным компонентом человеческой социальной деятельности.

На основе культуры люди интерпретируют свой опыт. Тогда как художественная культура – это непосредственное его выражение в декоративно-прикладном искусстве, живописи, скульптуре, архитектуре и т. д. Именно в процессе творческой деятельности у учащихся, необходимо формировать художественную культуру и такие качества, как самобытность, инициативность, творческая активность.

Анализ научной литературы показывает, что задача формирования культуры учащихся ДШИ возможна путем выполнения одного из правил принципа культуросообразности в процессе обучения и воспитания: максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение (культуры общества, страны, региона) [3, с. 19].

Определим правила соблюдения принципа культуросообразности применительно к деятельности педагогов и учащихся в системе предпрофессионального образования. Для педагогов они заключаются в следующем:

- направлять свою деятельность не только на передачу учащимся знаний, умений и навыков, но и на развитие их художественной культуры, личностных качеств, творческих способностей, роста их духовно-нравственной культуры;
- постоянно стимулировать включение учащихся в активную самостоятельную, познавательную и творческую деятельность;

– выбирать оптимальное сочетание методов, форм и средств обучения, соответствующих требованиям принципа культуросообразности и задачам формирования значимых личностных качеств учащихся.

Для успешного формирования художественной культуры и личностного развития учащимся ДШИ необходимо:

– иметь представление о месте и роли каждого учебного предмета в собственном развитии и становлении, формировании художественной культуры;

– осуществлять самостоятельную познавательную и мыслительную деятельность в области декоративно-прикладного творчества на основе формирования собственной ценностной позиции;

– строить отношение друг с другом на основе взаимоуважения и терпимости;

– быть готовым к свободному, непринужденному общению;

– быть способным к культурной самоидентификации;

– видеть свои слабые и сильные стороны [4].

Когда деятельность педагога направлена на раскрытие личности учащихся ДШИ, базирующаяся на знании культуры, её ценностей и принципов, то на этой основе формируется и художественная культура учащегося, которая в дальнейшем перерастает в его осознанное понимание, только не на понятийном уровне, а уже как целостное взаимозависимое восприятие того многообразия, что содержит в себе слово культура. Этому в значительной степени способствует принцип культуросообразности и проведение методических семинаров для молодых преподавателей по единым проблемам формирования художественной культуры учащихся ДШИ.

Таким образом, чтобы успешно и эффективно сформировать художественную культуру учащегося важно изучать и знать процесс обучения; обладать широкими познаниями в области культуры, в частности художественной; необходимо применять принцип культуросообразности в своей педагогической деятельности основываясь на последовательном и систематическом применении знаний на практике.

### ***Список литературы***

1. Kroeber A. Culture. A critical review of concepts and definitions/ A. Kroeber, C. Kluckhohn. – Cambridge. Massachusetts, 1952.
2. Ostwald W. The modern theory of energetics // The Monist. – Vol. 17.
3. Безрукова В.С. Педагогика: проективная педагогика: Учеб. пособ. для инженерно-педагогических институтов и индустриально-педагогических техникумов [Текст]. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – 344 с.
4. Гаврилова Л.В. Дизайн-культура специалиста: Монография [Текст] / Л.В. Гаврилова, Ю.А. Кустов; ФГБОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2012. – 268 с.
5. Ионин Л.Г. Социология культуры [Текст]. – М.: Логос, 1996. – 280 с.
6. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры[Текст]. – СПб.: Петрополис, 2001.
7. Клакхон К.К.М. Зеркало для человека. Введение в антропологию[Текст]. – СПб., 1998.
8. Конев В.А. О сущности освоения культуры [Текст]. – Куйбышев, 1988.
9. Флиер А.Я. Познавательный потенциал структурирования культуры // Вопросы культурологии. – 2017. – №1. – С. 22–27.