

Кива Ирина Юрьевна

учитель-дефектолог

Бавтрук Светлана Николаевна

учитель-логопед

МОУ Д/С №254

г. Волгоград, Волгоградская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ В РАЗВИТИИ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ С ТНР И ЗПР

Аннотация: в статье рассматривается внедрение в коррекционно-развивающий процесс нетрадиционных методов для оптимизации процесса формирования фонематических представлений у детей с тяжелым нарушением речи и задержкой психического развития. Отражаются творческие подходы и поэтапная организация решения данной проблемы.

Ключевые слова: фонематические процессы, фонематическое восприятие, фонематический слух, фонематический анализ, фонематический синтез, лэпбук.

Основным компонентом правильной речи являются сформированные фонематические процессы. Фонематические процессы включают: фонематическое восприятие, фонематический слух, фонематический анализ и синтез. Фонематическое восприятие – специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова. Фонематический слух – тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Фонематический анализ и синтез – умственные действия по анализу или синтезу звуковой структуры слова. Несовершенные фонематические процессы, с одной стороны, отрицательно влияют на становление правильного произношения звуков, с другой – тормозят, усложняют формирование навыков звукового анализа, без которых, в свою очередь, невозможно полноценное формирование процесса чтения и письма.

Сформированные фонематические процессы, являясь одними из базовых звеньев речевой деятельности, обеспечивают и другие виды психической активности ребенка: перцептивную, когнитивную и регулятивную деятельность. В результате этого, несформированность фонематического восприятия занимает одно из первых мест в числе причин, приводящих к учебной дезадаптации детей дошкольного и в последствие школьного возраста. Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми нарушениями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагога специально организованной работы по их коррекции. Опираясь на ведущий вид деятельности дошкольников – игру, в настоящее время является востребованным внедрение в коррекционный процесс новых технологий и методик, которые позволяют сделать коррекционный процесс эффективным, не утомительным для детей, а интересным и увлекательным.

В своей практике для формирования фонематических представлений разработано и использовано в практике учебно-дидактическое пособие – лэпбук «Звукоград». «Лэпбук» – это обобщенный образ плаката, книги, раздаточного материала, с кармашками и окошками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм, графиков в любой форме и на любую тему. Лэпбук «Звукоград» был собран, склеен из отдельных частей в единое целое, креативно оформлен, при использовании всевозможных цветов и форм. Основой для него является твердая бумага или картон.

В данное пособие были помещены игры и игровые упражнения для формирования фонематических процессов. Условно, в зависимости от решаемых задач, их можно разделить на группы:

– игры для развития неречевого слуха, направленные на развитие умения различать неречевые звуки, определять и воспроизводить различные ритмические рисунки. В состав вошли такие игры, как: «Весёлые погремушки», «Чей голосок?», «Дятел», «Оркестр»;

– игры для развития речевого слуха, позволяющие развивать умение различать и воспроизводить разные по высоте голоса, развивать интонационную вы-

разительность, способность различать слова, близкие по звуковому составу, развивают умение дифференцировать гласные – согласные звуки, твёрдые – мягкие согласные. К ним относятся такие игры, как: «Далеко – близко», «Взрослый или детеныш», «Ожившая сказка», «Покажи – не ошибись», «Подбери пару»;

– игры для развития навыка элементарного языкового анализа и синтеза, позволяющие развивать умение определять количество слогов в словах разной сложности, выделять первый и последний звук в слове, определять место, количество, последовательность звуков в слове. В данный раздел вошли игры: «Веселый паровозик», «Подбери узор», «Гусеничка-модница», «Угадай слово по первым звукам».

Совместная деятельность педагога и детей с лэпбуком «Звукоград», позволило получить колоссальные результаты в развитии речи детей. В результате деятельности с лэпбуком у детей развивается способность договариваться со сверстниками, умение распределять обязанности, используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

Лэпбук «Звукоград» – отличный способ для закрепления навыков, позволяющих развивать фонематические процессы. Это учебно-дидактическое пособие хорошо подойдет как для индивидуальной работы, так и для занятий в группах, парах, где одновременно будут заняты несколько детей. В любое удобное время ребёнок просто открывает эту «книгу» и с радостью повторяет игры, упражнения, незаметно для себя и других, решая коррекционно-развивающие задачи. Для закрепления полученных знаний родителям были даны рекомендации для воссоздания подобного лэпбука в домашних условиях, совместно с ребенком.

В ходе реализации деятельности с лэпбуком «Звукоград», мы пришли к выводу, о том, что его использование позволяет создавать рациональные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации программы дошкольного образования.