

Петрачук Анна Викторовна

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска Д/С №176

г. Иркутск, Иркутская область

АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** в статье поднимается вопрос об актуальности проблемы развития творческих способностей, начиная с дошкольного возраста, дан анализ понятию «творческие способности».*

***Ключевые слова:** ФГОС, способности, творческие способности, задатки, дошкольник, виды творчества.*

Современному обществу нужен человек уверенный себе, способный ориентироваться в постоянно изменяющемся мире, обладающий гибкостью и независимостью мышления, верой в свои силы и идею, мужеством пробовать и ошибаться, пока решение не найдено. Именно эти качества являются определяющими показателями творческих способностей и необходимым условием адаптации к окружающему миру и комфортному существованию в нем.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из важнейших задач является раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста, развития творческих способностей.

Проблема развития творческих способностей рассматривалась в работах многих отечественных исследователей – Л.С. Выготского, Я.А. Пономарева, В.Д. Шадрикова, В.П. Пархоменко и др. Дошкольный возраст рассматривается учеными как благоприятный период для развития творческих способностей.

Понимание сущности творческих способностей, их природы приводит нас к необходимости рассмотрения сущности понятия «творчество». На данный момент в научной литературе исследователи выделяют ряд подходов к пониманию

творчества, а именно: прагматический, психодинамический, психометрический, познавательный, социально-личностный и интегративный. Данные подходы приводит в своей работе А.Н. Лук [3].

В рамках прагматического подхода творчество, его механизмы рассматриваются как второстепенные по отношению к его развитию, приемам стимуляции. Данный подход отображен в работах А.Ф. Осборна, Д.Л. Адамса [2].

Суть психодинамического подхода к изучению творчества заключается в идее о соотношении двух сфер: сознания и бессознательного. Данный подход представлен в работах З. Фрейда, А. Ротенберга и других [2].

Представителей психометрического подхода привлекала в большей степени проблема измерения творчества, степени развития творческих способностей, и, в соответствии с этим в рамках данного направления рассматривались стандартизированные инструменты для диагностики творческих способностей (Д. Гилфорд, П. Торранс) [2].

Основу познавательного подхода к изучению творчества составляет понимание творчества как экстраординарного результата познавательных процессов.

В рамках социально-личностного подхода исследователи концентрировались на изучении индивидуальных различий, мотивации и социокультурном окружении как источников творчества.

Интегративный подход раскрывает понимание творчества с точки зрения взаимосвязи множества составляющих его условий.

Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, с помощью которых создается продукт, характеризующийся новизной, оригинальностью и уникальностью.

С.В. Максимова творчество определяет как деятельность, порождающую нечто качественно новое, ранее не существовавшее. Новизну выделяют как одну из важнейших характеристик творческой сущности личности, но не единственную. Она может возникать как в процессе творчества, так и в качестве конечного продукта [4].

Новизна может иметь как объективный характер, так и субъективный. Отсюда существует в научной литературе разделение творчества на субъективное и объективное.

Творчество имеет определенные характеристики: элементы творчества присутствуют во всех видах человеческой деятельности; реализация способности человека к творчеству зависит от комплекса объективных и субъективных факторов, творчество является двигателем прогресса; творчество обладает универсальным интегрированным содержанием, методическим и эвристическим потенциалом.

Именно в творческом процессе наиболее полно реализуется «Я» человека. Также творчество обладает эмоциональной привлекательностью и выступает в качестве одного из эффективных средств обучения, воспитания, развития и самосознания.

По мнению К. Роджерса, в процессе творчества происходит реализация цели и смысла жизни [5].

Творчество является многогранным, поэтому существуют разные подходы к его классификации. Выделяют следующие виды творчества: научное, техническое, литературное, музыкальное, изобразительное, игровое, учебное, бытовое, военное, управленческое, ситуационное, коммуникативное. Реализация любого вида творчества осуществляется в процессе деятельности.

Творчество разделяют на три вида: комбинационное творчество, в ходе которого новое создается на основе комбинации уже известного; инновационное творчество, при котором вносится что-то новое, ранее неизвестное; исследовательское творчество, которое позволяет создавать новый подход или идею.

Развитие творчества каждой личности зависит от состояния творческих способностей. Само понятие способности в отечественной психологии неоднократно привлекало внимание исследователей.

По мнению Б.М. Теплова, способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; это способности, ко-

которые имеют отношение к успешности восполнения деятельности; это способности, которые не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но могут легко объяснить легкость и быстроту приобретения знаний и навыков [8].

В работе С.Л. Рубинштейна способности рассматриваются как сложное систематическое образование, включающее в себя целый ряд составляющих, необходимых для выполнения конкретной деятельности, а также свойств, которые только в процессе специальным образом организованной деятельности вырабатываются [6].

Большинство исследователей указывают на тесную связь между развитием способностей и деятельностью. В основе способностей лежат органические, наследственно закрепленные предпосылки в виде задатков.

В.Д. Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выражения и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности [46].

Общие задатки – это общее свойство нервной системы, специфика организации головного мозга, которая проявляется в продуктивности психической деятельности.

Специальные задатки – это свойства нейронов и нейронных модулей, которые специализированы в соответствии со своим назначением.

В.Д. Шадриков считает, что в соответствии с разделением задатков необходимо разделять и способности на два основных вида: на общие и специальные способности [9].

Специальные способности при этом выступают как общие способности, приобретающие черты оперативности, под влиянием требований деятельности.

Творческие способности – это индивидуальные особенности и качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности разного рода.

Обобщая приведённые определения, мы можем сделать вывод о том, что творческие способности представляют собой некий сплав особенностей и качества человека, которые влияют на успешность в разных видах деятельности.

Процесс творческого развития берет свое начало еще в раннем возрасте. Но, естественно, что в дошкольном периоде формируются основные предпосылки творческого развития. Те важнейшие составляющие и элементы, без которых творческое развитие в целом будет невозможно.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка уже формируются предпосылки к самостоятельной творческой деятельности. В частности, это проявляется в художественно-творческой деятельности, например, в том, что дети уже могут создавать оригинальный замысел, воплощать его в своих рисунках, используют для этого разнообразие усвоенных приемов и способов воображения.

Важнейшее значение для развития творческих способностей имеют интересы и склонности, которые развиваются в процессе воспитания и приобретают направленность. Индивидуально-психологические особенности личности ребенка, помогают ему овладевать способами творческих действий, успешно с ними справляться, находить новые, оригинальные решения в тех или иных ситуациях. Кроме того, немалую роль в творческом развитии детей дошкольного возраста играют и волевые проявления, такие как самостоятельности и инициативность, которые помогают реализовывать творческое начало.

Существует целый ряд исследований, которые рассматривают те или иные предпосылки развития творческих способностей. В частности, исследователь С.С. Суровцева в своем диссертационном исследовании изучала психофизиологические предпосылки развития творческих способностей детей дошкольного возраста, и ею было выявлено, что основой для развития творчества в дошкольном возрасте является продуктивная деятельность. Особенно, как указывает автор, важное значение занимает деятельность изобразительная, которая возникает на ранних этапах онтогенеза и способствует психическому и личностному развитию ребенка [7].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что творчество представляет собой деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, которая также предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, с помощью которых создается продукт, характеризующийся новизной, оригинальностью и уникальностью. Творческие способности, вслед за В.Н. Дружининым, мы определяем как индивидуальные особенности и качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение в детском творчестве [Текст]. М.: Просвещение, 2011. – 190 с.
2. Леонтьев А. Н. О формировании способностей [Текст] // Хрестоматия по возрастной психологии: Учеб. пособ. для студентов / Сост. Л.М. Семенюк; ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Международная педагогическая академия, 2014. – С. 46–55.
3. Лук А.Н. Психология творчества [Текст]. – М.: Академия, 2008. – 336 с.
4. Максимова С.В. Творчество как феномен неадаптивной активности [Текст] // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». – Вып. 2 / Под ред. Н.В. Маркиной, О.В. Верещинской. – Челябинск: Паритет-Профит, 2002. – С. 42–58.
5. Пономарев Я.А. Фазы творческого процесса // Исследование проблем психологии и творчества [Текст]. М.: Наука, 2013. – №1. – С. 3–25.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст]. – М.: Педагогика, 2009. – 786 с.
7. Суровцева С.С. Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих и музыкальных способностей старших дошкольников [Текст]: Автореф. дис. канд. псих. наук. – СПб., 2004. – 22 с.

8. Теплов Б.М. Способности и одаренность [Текст]. – М.: Просвещение, 2013. – 242 с.
9. Шадриков В.Д. Способности человека [Текст]. – Воронеж: Модэк, 2011. – 288 с.