

**Мельниченко Янина Ивановна**

канд. пед. наук, доцент, руководитель ЦДО

ЧОУ ВО «Казанский инновационный

университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

**Зиннатуллина Лилия Хасановна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №52 «Алтынчэч» г. Альметьевска»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ БУМАГОПЛАСТИКЕ**

***Аннотация:** авторы отмечают, что дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Одним из наиболее доступных и интересных видов деятельности в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, развитие, творчество, творческие способности, бумагопластика.*

Дошкольный возраст охватывает возрастной диапазон от 3 лет до 6–7 лет, дошкольный возраст заканчивается тогда, когда ребенок идет в школу. Дошкольный возраст характеризуется умственным и личностным развитием детей. Особенно интенсивно развиваются психические познавательные процессы. В дошкольном возрасте начинают формироваться первичные представления о формах, с возрастом ребенок учится определять цвета и формы, определять свойства предметов. Сначала ребенок учится определять их на основе осязания, затем учится определять их зрительно. У ребенка начинает формироваться представление о пространстве, и позже представления о времени. Без целенаправленного обучения, невозможно осуществить процесс усвоения детьми, таких временных

отрезков, как завтра, сегодня, послезавтра и др., час, секунда, минута; вечерь, ночь, день, утро, и времена года.

Такие познавательные процессы, как внимание, память, воображение развиваются одинаково. Процесс сосредоточения, запоминания и воображения зависит от заинтересованности детей, если ребенок заинтересован, впечатлён, то он будет сосредоточен на объекте или предмете, запомнит то, что привлекло его. В начале дошкольного возраста эти процессы являются не произвольными, произвольность их развивается ближе к старшему дошкольному возрасту, только произвольность воображения развивается за рамками дошкольного возраста.

Развитие мышления и речи в дошкольном возрасте тесно связано, развитие мышления способствует развитию речи, и наоборот, развитие речи способствует развитию мышления. От умственных действий во внешней деятельности, ребенок переходит к умственной деятельности во внутреннем плане. Активно развивается речь детей, обогащается словарный запас. Дети осваивают контекстную и объяснительную речь.

Творческие способности – это индивидуальные качества личности, которые определяют результативность той или иной деятельности. Творческие способности – способности личности, которые заключаются в том, чтобы удивлять, познавать, умение подходить к решению задач творчески, означает направленность на открытия. Под развитием способностей понимается их совершенствование. Развитие может осуществляться спонтанно и целенаправленно, под воздействием обучения. Развитие осуществляется на основе врожденных задатков, при условии, что человек будет вовлечен в деятельность, которая будет способствовать развитию способностей, и данный процесс будет осуществляться высококвалифицированными специалистами.

Большое значение в творческом развитии имеют условия развития способностей и включенность взрослых в деятельность детей. Развитие творческих способностей детей должно быть непрерывным процессом. Взрослый должен предоставлять ребенку адекватную свободу в его деятельности, но так, чтобы

свобода не перешла во вседозволенность. Взрослый должен создать благоприятную атмосферу для развития детей.

Бумагопластика является эффективным средством развития творческих способностей школьников. Это средство обучения и воспитания, может использоваться в процессе обучения в ДОУ, как на правах игровой методики, наглядного пособия, так и в качестве отдельного предмета, интегрирующего в своем содержании культуроведение, технологию, геометрию и формирующего устойчивый интерес детей к учебной деятельности.

Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Современными педагогами и психологами замечено, что год от года дети приходят в школу с угнетенной эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме. Ребенок замыкается в себе со своими проблемами и страхами. Одним из видов деятельности, способствующему снятию эмоционального и мышечного напряжения, настрою на позитивный лад, всегда являлось творчество. Замечено, что творческий процесс является значительным психотерапевтическим средством сам по себе. Отрицательные эмоции – это всегда разрушение. Рушится гармония, покой, душевное равновесие, хорошее настроение, здоровье.

Работа с бумагой приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Иногда возникшую проблемную ситуацию решить традиционными способами бывает невозможно. Здесь в изодейтельности приходят на помощь нестандартные решения. Способов нетрадиционных техник работы с бумагой много. Например: изделия из мятой бумаги, изделия из полосок, изделия на основе ко-

нуса, цилиндра, коробок, изделия в технике оригами, квиллинга, торцевания, изготовление макетов и т. д. Эти приемы не самоцель. Они должны стать для ребят новым и интересным средством познания окружающего мира.

При традиционных формах обучения на занятиях ребенок, получая информацию, способен быстро ее воспроизвести. Но он не принимает участия в творческом процессе поиска путей решения проблемы. Таким образом, недостаточно развивается творческое мышление и фантазия.

Применение нетрадиционных техник выполнения работ развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарит детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Дети узнают о новых материалах, их свойствах, различных способах работы с бумагой, видят новые возможности в изобразительной деятельности. Это дает толчок к развитию воображения, творчества.

### ***Список литературы***

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 2012. – 365 с.
2. Дарвиш О.Б. Возрастная психология / Под ред. В.Е. Ключко. – М.: Владос-Пресс, 2003. – 263 с.
3. Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения // Избр. психол. труды / А.В. Запорожец. – М., 2006. – 365 с.
4. Смирнова Н. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через овладение основами бумагопластики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-cherez-ovladenie-osnovami-bumagoplastiki.html> (дата обращения: 17.03.2017).