(cc) BY

Павлова Надежда Семеновна
воспитатель
ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха
(Якутия) (институт) им. В.А. Босикова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

КРИТИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ И КРИЗИСЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема музыкально одаренных детей, переживаемых ими критических периодов и кризисов во время учебы в условиях интерната и способы их предотвращения. Автор отмечает важность в данном вопросе семьи, играющей огромную роль в воспитании музыкально одарённого ребёнка.*

Ключевые слова*: одарённые дети, музыкальная деятельность, критический период, личностное развитие, социальная адаптация.*

Нередко творческий талант одарённого ребёнка рассматривается как отклонение от нормы или негативизм. Бытует мнение, что одарённые дети не нуждаются в помощи взрослых. Однако, в силу личностных особенностей, такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения, таланта. Они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Музыкально одарённый ребёнок более, чем обычный ребенок, склонен к критическим периодам, а потому склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Поэтому педагоги, работающие с музыкально одарёнными детьми, должны быть достаточно терпимы. Талантливые дети часто воспринимают невербальные сигналы, как проявление неприятия себя окружающим. Для них не существует стандартных требований, им сложно быть конформистами, особенно если существующие нормы и правила идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными. Одарённые дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой неосуществимые цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Музыкально одарённым детям приходится вмещать столько в свою память, что порой молодая психика не выдерживает таких нагрузок. Отсюда эмоциональные срывы, подавленность.

В современной литературе появляется всё больше статей, публикаций затрагивающих эту тему. В этой связи хочется отметить работы известного психолога, доктора психологических наук Н. Лейтеса. Его работы по изучению психики одарённых детей занимают видное место в русской психологии.

У каждого нормального ребёнка – огромные способности развития. Одарённость – это особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Чтобы разобраться в ней, необходимо иметь в виду возрастной период, нужна ориентировка в тех изменениях, наступающих с переходом от одного детского возраста к другому и последующим возрастам, которые происходят с интеллектом по мере того, как ребёнок становится старше. Детство – неповторимый период быстрого становления, роста умственных сил. Ребёнок испытывает потребность в развитии. В эту пору жизни формирование, обогащение психики идут в таком темпе, с такой интенсивностью, которые будут уже недоступны в более зрелые годы. В такие периоды, ребёнок становится особенно восприимчив, к некоторым воздействиям, и тем самым оказывается расположенным – именно в данную пору жизни, в тех или иных направлениях.

Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до 7 лет. Музыкальные способности у одарённых детей наиболее часто проявляются между 3 и 5 годами, у способных – обычно между 5 и 7 годами. С. Рахманинов в 4 года играл с дедом на рояле в четыре руки сонаты Бетховена. Р. Штраус в 4 года начал учиться на фортепиано, а в 6 лет уже был автором увертюры для оркестра. Развитие одарённых детей носит быстрый «взрывной» характер. С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством любых звучащих объектов, незнакомых тембров. Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживание детей их духовный мир. Музыкальная деятельность создаёт необхо-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

димые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Спокойные, эмоционально сдержанные дети, при блестящих музыкальных способностях могут быть равнодушными к музыке и музыкальным занятиям. От «подростковой» одарённости мы требуем яркого проявления музыкальной индивидуальности.

Критические периоды, как подчёркивал Л.С. Выготский, – периоды переходные, когда на протяжении относительно короткого времени происходят резкие, глубокие сдвиги, изменения и переходы в личности. Иногда, критические периоды называют возрастными кризисами развития [2, с. 27]. Критические периоды и кризисы – не одно и то же.

Критические периоды переживают все люди, но не у всех возникают острые кризисные состояния, трудности в поведении и общении с другими. Юный музыкант, как и всякий человек, проходит нормативные критические периоды в своём развитии. А иногда ему приходится сталкиваться с определёнными противоречиями, вытекающими из специфических условий музыкальной деятельности и музыкального развития.

Чем одарённее ребёнок, тем сложнее для него оказывается «увязывание» возможностей, желаний, формирование того, что составляет личностную основу психологического развития. Начиная занятие в раннем детстве, музыканты выбирают не только профессию, но и образ жизни, а значит условия, среду и способ личностного развития.

Музыка, будучи не только искусством, но и психологической культурой чувствования, мышления и движения, формирует человека, усиливая одни его свойства и качества в ущерб другим. Здесь возникают особые, часто сугубо личностные проблемы, способ разрешения которых открывает или затрудняет (или даже блокирует) дальнейшее музыкальное и профессиональное развитие.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Развитие музыканта в детском и юношеском возрасте, характеризуется двумя критическими – переходными – периодами.

Первое, с чем сталкивается ребёнок, начавший заниматься музыкой – с многозначностью самой музыки и музыкальных занятий. Музыка – это игра, свободное самовыражение в звуках и интонациях, но и это также труд, дисциплина, жёсткое самоограничение ради совершенствования и пользы самому искусству. Вот основная проблема первого критического периода. Он начинается, когда ребёнок владеет инструментом.

Г. Нейгауз, пианист, педагог, музыкальный писатель, сравнил работу пианиста с трудом рабочего у станка. Труд требует умственной активности, сосредоточенности на цели, но также и определённых навыков постановки таких целей, планирования и контроля их достижения. Он включает в себя не только творческие, но и репродуктивные и даже рутинные элементы, и может здесь разочарование может наступить раньше усталости, а скука (антипод удовольствия) в любой момент прервать движение к цели. Труд подразумевает постоянный переход к новым способам деятельности, вытекающей из поставленной цели. Труд предполагает открытость и готовность к такому само изменению [9]. Должен наступить момент, когда игра не даёт реализовать внутреннее эмоциональное и интеллектуальное переживание музыки, но и механическое многочасовое высиживание за инструментом, также немедленно обнажает свою бессмысленность. Это и есть психологическая критическая ситуация.

Второй критический период начинается около 15–17 лет на достаточном высоком уровне владения музыкальной деятельностью [8]. Юношеский возрастной кризис у музыкантов встречаются, начиная с конца 18 столетия. Вот несколько примеров: 17-летнего Листа преследуют жестокие приступы тоски и разочарования. Позднее он писал об этом: «Молодой и склонный к преувеличениям, я глубоко страдал от соприкосновения с внешним миром, без которого немыслима профессия музыканта и которое наносило мне раны тем более глубокие, что моё сердце было полно мистического чувства любви и религиозной веры» [10].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Г. Нейгауз, вспоминал себя 17-летнего «Эта была ужасная зима из всех, которые я переживал до сих пор. Я был серьёзно болен «чёрной меланхолией» у меня всё из рук валилось, я ежедневно размышлял о самоубийстве, считал себя бездарнейшим идиотом во всех отношениях» [3].

Нельзя не заметить, что для музыкантов прошлого, юношеский кризис сталкивается с реальностью. Юношеский профессиональный кризис часто провоцируют драматические жизненные обстоятельства: неудача в любви, непризнание, внезапная болезнь, переутомление, необходимость заработка. Эти обстоятельства подталкивают переосмыслению жизни и своего места в той и в другой.

Чаще всего далеко не романтично выглядит в реальной жизни некоторых современных подростков. Нередко они перестают заниматься, ударяются в «загулы», навёрстывая «потерянную жизнь» и ставя под удар лелеемое педагогами и родителями профессиональное будущее. Другие лихорадочно ищут выхода из «кризиса», меняя педагогов, учебные заведения, разбрасываясь в поисках себя, которые заканчиваются в итоге академическим отпуском.

Важно подчеркнуть, что критический период в профессиональном развитии, где человек отыскивает разрешение критического противоречия сообразно своим уникальным жизненным и личностным обстоятельствам. Зачастую личностный итог кризиса невозможно выразить в словах, но он становится, той почвой, опираясь на которую можно дальше жить и работать. Одновременно через это закладывается принятие себя и жизни какая она есть, а следовательно, возможность реализовать.

Критические периоды и кризисы музыкально одарённых детей – трудная и широкомасштабная задача: это соответствующее воспитание и просвещение родителей, соответствующая подготовка педагогов, воспитателей, подготовка их ко всему многообразию трудностей и радостей работы с юными талантами. Даже наша медицина должна быть специально подготовлена к тому, чтобы иметь дело с одарёнными детьми: многие заболевания, особенно так называемые психосоматические, у них протекает весьма своеобразно и встречаются ча-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сто. Внимание к музыкально одарённому ребёнку не должно исчерпываться лишь периодом его обучения. Значительные трудности они испытывают и в период профессионального самоопределения, и в дальнейшем, в самом процессе творчества. Таланту нужна постоянная работа.

Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) имеет неординарную сложную структуру. В школе-интернате проживают и учатся дети разных возрастов, начиная с подготовительного класса до вузовского, т.е. от 6 лет до 18 лет и старше, разных национальностей, семей, менталитетов, характеров, способностей. Поступивший здесь ребёнок проходит критические периоды и кризисы, музыкально одарённые дети очень чувствительные, эмоциональные и ранимые. Здесь дети и подростки сталкиваются с этой проблемой и тогда нужно, грамотно, вовремя оказать помощь. В течении учёбы происходят много изменений, дети оказываются в очень трудном положении: теряют одного или двух родителей, неразделимая любовь, ранние браки, беременность, болезнь близких, проблемы в семье, большая нагрузка, непонимание со стороны взрослых, конфликт с педагогом. Например, Т., музыкально одарённый мальчик поступил в школу в семилетнем возрасте из многодетной, проблемной семьи, воспитывал один отец, матери не было. В шестом классе отец мальчика внезапно умер, старших сестер отдали в детский дом. От болезней умерла опекун, его тетя, Т. остался сиротой. Мы, воспитатели, педагог по специальности, куратор много помогали ему: нашли и связались с родственниками, родными сестрами, искали спонсоров для поездки на конкурс и не только, отвлекали, постоянно находились с ним, не оставляли его одного с его бедой. Водили в кинотеатры, парк, организовывали экскурсии в музеи города, походы в лес на природу, проводили спортивные мероприятия, праздники, развлечения, дни рождения, постоянно вели доброжелательные беседы, брали к себе домой, чтобы сменить обстановку. Т. успешно прошел кризис и реабилитацию. Продолжил учебу на уровне специалитета нашей школы и работает театральном оркестре музыкантом.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Другой пример. В. успешно учился, музыкально одаренный, способный. В выпускном классе сильно заболел, из-за болезни много пропустил, не смог освоить сложную программу, не смог догнать своих, одноклассников в учёбе и вынужден был перевестись в другую школу.

Девочку А. перевели к нам из другого коттеджа. Ученица 6 класса, которая училась с 7 лет, была на грани исключения по успеваемости. Оказалось, у девочки случилось беда в семье, сгорел дом от удара молнии, когда вся семья была в отпуске. Семья получила большой шок. Мы, воспитатели и администрация школы, помогли ей морально и материально. Посещали музыкально теоретические и общеобразовательные уроки, взяли под контроль выполнение домашних заданий, установили тесную связь с педагогом по специальности, с социальным педагогом, куратором класса и родителями. А. подтянула учебу, теперь специальность сдает только на высокие баллы. Она стала чувствовать себя уверенно, проявляет активность, хорошо поёт, участвовала в мероприятии школы «Мисс и мистер ВШМ». Прошла успешно реабилитацию и продолжает учебу.

Семья играет огромную роль в воспитании музыкально одарённого ребёнка. В процессе воспитания одарённых детей возникает множество проблем, решить которые родителям бывает очень трудно. Родители должны обязательно понять, что происходит у ребёнка в глубине души, даже тогда, когда сам он этого не осознаёт. Что же является самым главным в этот период? Это любовь – доверие – понимание – поддержка. Во время учёбы подростки сталкиваются и с социальными проблемами с семьи, тогда музыкально одарённые дети очень переживают, уходят в «загулы», не занимаются, становятся неразговорчивыми и уходят в себя. В этот критический период важно вовремя оказать помощь.

Список литературы

1. Андриенко Е.В. Социальная психология [Текст] / Е.В. Андриенко. – М., 2000. – С. 263

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. Психологический очерк: Книга для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – С. 96.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Гермогенова М.Д. Социальная психология [Текст] / М.Д. Гермогенова. – Якутск, 2001. – 161 с.

4. Гильбух Ю.З. Внимание, одарённые дети [Текст] / Ю.З. Гильбух. – М.: Знание. – 1991. – 376 с.

5. Лейтес Н.С. Бывают выдающиеся дети [Текст] / Н.С. Лейтес // Семья и школа. – №3. – 1990. – 89 с.

6. Лейтес Н.С. Воспоминания, размышления, беседы [Текст]. / Н.С. Лейтес // Психологический журнал. – №1. – 1992. – 33 с.

7. Нейгауз Г. Размышление, воспоминания, дневники [Текст] / Г. Нейгауз. – М., 1983. – 124 с.

8. Сорошева С.В. Духовно-нравственное воспитание студентов в условиях инновационной среды средних профессиональных образовательных учреждений [Текст] / С.В. Сорошева: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Якутск: Якутский гос. ун-т, 2010. – 23 с.

9. Тараканова Н.Э. Педагогические условия развития мотивационной сферы личности музыкально одаренных подростков [Текст] / Н.Э. Тараканова: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М.: Московский пед. гос. ун-т, 2003. – 23 с.

10. Ханшкши Я. Если бы Лист вёл дневник [Текст] / Я. Ханшкши. – 1968. – 131 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)