Зюлева Юля Николаевна

студентка

Мухаметзянова Гульнара Руслановна

студентка

ЧОУ ВО «Казанский инновационный

университет им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: тема развития воображения детей актуальна сегодня тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности человека, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли творческого воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения. В связи с этим, по мнению авторов статьи, одной из важнейших задач является всестороннее изучение личности ребенка и, в частности, ребенка дошкольного возраста как наиболее чувствительный для становления всех психических функций, в том числе и воображения, раскрытие его потенциала и создание благоприятных условий для развития всех его психических функций.

Ключевые слова: воображение, воспитание, развитие, кружковая работа.

Сегодня общество требует формирования творческой личности, которая должна обладать способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. А так как основы формирования личности закладываются еще в дошкольном возрасте, то перед дошкольной образовательной организацией встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Многие исследователи занимались изучением воображения. Л. С. Выготский отмечал, что воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебновоспитательной деятельности в детском саду. С.Л. Рубинштейн писал, что «Воображение – связано с нашей способностью и необходимостью, творить новое».

Существенно следующее обстоятельство: в дошкольном возрасте большую роль в развитии воображения имеет художественная деятельность, конструирование, элементы труда и учения, которые реализуются средствами художественного, умственного и нравственного воспитания детей. Правда, эти средства первоначально имеют игровую форму, но вместе с тем они обладают своими особыми целями. Они взаимосвязаны и направлены на выполнение детьми различных действий, которые принято называть творческими (например, работа с природным материалом, лепка, танцы, конструирование из бумаги и т. д.).

Безусловно, художественная деятельность предоставляет для этого большие возможности. Дошкольный возраст сенситивен для развития воображения, и поэтому взаимодействующий с ребёнком взрослый должен создать все условия для того, чтобы ребёнок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность, решать любые вопросы по-своему. Взрослый не должен спешить давать ребёнку ответы на поставленные вопросы. Педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации не только художественного, но и познавательного, нравственного творчества. А специальная работа в образовательной деятельности, в играх и т. п., нацеленная на развитие воображения, должна ограниченно войти в жизнь ребёнка.

Большой интерес вызывают работы О.М. Дьяченко. Глубокое изучение закономерностей развития воображения у детей позволило ей создать специальную программу целенаправленного развития этой способности у детей 3–7 лет. Исследование, безусловно, даёт основу для становления педагогики воображения – решения проблем развития творчества в широком плане. В то же время

² www.interactive-plus.ru

оно позволяет глубже понять возможности творческого развития детей в конкретных видах деятельности, в частности в художественно — творческой деятельности при работе с природным материалом, и строить процесс обучения и развития детей в её условиях более целенаправленно и эффективно.

Первое педагогическое условие развития воображения для детей старшего дошкольного возраста заключается в кружковой работе. Так как, именно кружковая работа — организованный процесс передачи и активного присвоения ребёнку мотивов, способов действия, знаний, умений и навыков.

Огромное значение кружковой работы в развитии детей отмечали многие педагоги, это Т.С. Комарова, О.М. Дьяченко и др. Внеучебная, воспитательная работа, проводимая в кружке, обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, т.к. организуется на добровольных началах: программа работы кружка не связана рамками обязательных учебных программ; продолжительность образовательной деятельности не ограничивается строго по времени; кружок имеет большие возможности для организации различных видов деятельности детей и позволяет использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы.

Кружковую работу со старшими дошкольниками целесообразно начинать в старшей или подготовительной группе детского сада, когда у детей уже сформировались на житейском уровне первоначальные представления об окружающей жизни, о природе и взаимосвязях в ней, о роли человека в природе и т. д. При организации кружка следует иметь в виду, что его название должно быть привлекательным для дошкольников, поэтому в его выборе должны принимать участие сами дети. Формируемые в кружке понятия, представления и значения должны быть связаны с теми, которые дошкольники получают на образовательной деятельности. Работа в кружке может определять или продолжать учебную. При этом широта и глубина знаний дошкольников могут существенно превышать полученные в процессе образовательной деятельности. Это обусловлено не только тем, что кружковая работа позволяет выйти за рамки

учебной, но, прежде всего тем, что главным принципом её организации является опора на интересы детей.

Велика роль кружковой работы в приобщении дошкольников к самостоятельной работе, которую они могут проводить в соответствии с той скоростью усвоения, которая им более свойственна, что делает более продуктивным процесс становления личности.

Предметная деятельность, на которой целиком основывается художественно-творческое обучение на занятиях кружка, оказывает специфическое ни с чем несравнимое развивающее воздействие на старшего дошкольника. И основной путь этого развития в данном случае идёт через овладение конкретными приёмами практической работы.

Второе педагогическое условие — использование взаимосвязанных интегрированных занятий в рамках кружка. Интеграция — новый подход к обучению и воспитанию детей. Интегрировать — объединять части в одно целое.

Структура интегрированной образовательной деятельности требует особой чёткости и стройности, продуманности и логической взаимосвязи изучаемого материала по различным направлениям на всех этапах изучения. Это успешно достигается за счёт компактного, сконцентрированного использования учебного материала программы, а, кроме того, подключения некоторых современных способов организации и изучения нового материала. Интегрированная образовательная деятельность художественно — творческого обучения способствует проявлению творческого интереса дошкольников к работе, прочному усвоению знаний, активизации их мыслительной деятельности, формированию эстетического вкуса и нравственных качеств.

В исследованиях Т.С. Комаровой рассматривается взаимосвязь художественно-творческой деятельности с другими эстетическими деятельностями: музыкальной, литературной, экологической – как ещё один путь развития детского воображения, самостоятельного творчества в организованной деятельности кружка.

Третье педагогическое условие — отбор методов и приёмов обучения с учётом цели и задач каждого конкретного занятия, специфики вида деятельности, а также знания возрастных особенностей детей и уровня их овладения деятельностью.

Четвёртое педагогическое условие — знакомство дошкольников на занятиях кружка с выразительными возможностями преобразования природных материалов.

Одна из основных линий развития воображения должна быть направлена на овладение ребёнком независимо от конкретного материала основными средствами, перестраивающими функцию воображения и направляющими её на создание целостных творческих продуктов, решение реальных творческих задач. Основными средствами построения целостного продукта воображения является, на наш взгляд, образы, построенные различными способами, и значения слов, включенные в различные контексты и относящиеся к достаточно широкому содержанию, а также планы создания целостных продуктов воображения, порождаемые и фиксируемые, прежде всего в речевой деятельности ребёнка или в виде образа – модели будущего произведения.

Список литературы

- 1. Комарова Т.С. Дошкольная педагогика / Т.С. Комарова, Т.А. Куликова. – М.: Просвещение, 2010. – 197 с.
- 2. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. 2007. №16. С. 32.
- 3. Игнатова М.В. Развитие воображения у старших дошкольников посредством природного материала на занятиях кружка «Природа и фантазия» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bibliofond.ru/view.aspx?id=564891 (дата обращения: 20.03.2017).