

**Мельниченко Янина Ивановна**

канд. пед. наук, доцент, руководитель ЦДО

**Лыкова Ирина Николаевна**

студентка

ЧОУ ВО «Казанский инновационный

университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО САДА**

*Аннотация:* актуальность выбранной темы исследования обусловлена тем, что маленький ребенок не умеет управлять эмоциями. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки, он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребенка. Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет музыка. Музыка – это и есть собственно эмоция.

*Ключевые слова:* дошкольник, эмоциональность, эмоциональная отзывчивость, музыка.

У ребенка в процессе восприятия музыкальных образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не сможет подняться. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной. Эта особенность музыки дает возможность ребенку духовно восполнить то, что недостает ему в неизбежно ограниченном пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворение множества потребностей. Это было доказано в работах педагогов Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой и музыковеда А.Н. Сохор.

В старшем дошкольном возрасте эмоциональная отзывчивость становится основой формирования нравственных чувств личности. Важно с дошкольного детства воспитывать ребенка, формировать у него необходимые нравственные представления, понятия и на их основе – поступки, соответствующие нормам поведения в обществе.

Понимание значимости роли эмоций в формировании личности человека нашло свое отражение в новых «Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного воспитания», где развитие эмоциональной отзывчивости сформулирована как важнейшая задача дошкольного образования. В планируемых итоговых результатах освоения детьми основной общеобразовательной программы указывается на такое качество, как эмоциональная отзывчивость, которая предполагает, что ребенок откликается на эмоции близких людей и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. А, как известно, эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Кардинальные экономические, политические, социальные преобразования и процесс глобализации оказывают на современного дошкольника большое влияние и подвергают серьёзным эмоциональным испытаниям, что или тормозит развитие эмоционального мира дошкольника, или искажает этот процесс, программно-методическое обеспечение эмоционального развития дошкольников отстаёт от потребностей практики.

Отсюда возникает противоречие между необходимостью поиска эффективных способов развития эмоциональной отзывчивости и проблематичностью

решения данной задачи в конкретных условиях дошкольного детства. Сегодня необходим поиск форм и методов развития эмоциональной отзывчивости, адекватных возрасту дошкольников.

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольной образовательной организации является необходимым условием для реализации целей и задач музыкального воспитания. Среда в широком понимании слова – это «жизненное» пространство, окружающее ребенка в детском саду, способствующее в той или иной степени раскрытию его потенциала, позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс. С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, и то же время она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Музыка».

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней. Насыщенная музыкально-творческая среда – это не только зал, оборудованный детскими музыкальными инструментами, дидактическими играми, портретами композиторов, различными атрибутами и другими предметами, но также и музыка, которая в этом пространстве звучит. Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, будут детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты не могут быть технически сложными в освоении, ребенок должен понять, как играть на них, в результате собственных манипуляций. Такими инструментами для дошкольников является весь набор шумовых, а также доступные им звуковысотные инструменты (ксилофоны и металлофоны), которые развивают у детей также звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять

инструмент в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, *что* они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Возможность музыкально-творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию и свободному поиску. Насыщенная, разнообразная материальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем и создает условия творчеству.

В массовом музыкальном образовании, где не ставится цель воспитания музыканта, а главной целью является воспитание *человека* средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей. Задача педагога – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами. Для этого важно: согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей; проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении; пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.).

Анализ вышеуказанного, позволяет сделать вывод, что для развития эмоциональной сферы ребенка педагоги дошкольного учреждения должны проводить систематическую и целенаправленную работу по обогащению чувственного опыта детей в процессе восприятия музыки.

Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:

- выступление на родительских собраниях;
- проведение бесед, консультаций;

– использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом, и др.);

– проведение интернет-конференций по проблемам музыкально-творческого развития детей (предлагаются разные темы: «Влияние музыкальной деятельности на физическое и психическое здоровье ребенка», «Как организовать день рождения ребенка» и др.);

– консультации по электронной почте;

– организация родительских клубов и др.

Во всех перечисленных формах работы важно показать родителям, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышления, речи, внимания, памяти, творческих способностей); каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формирует красивую осанку и т. д.). В своем стремлении дать ребенку все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка. И поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

### ***Список литературы***

1. Битова А.Л. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] / А.Л. Битова, И.С. Константинова, О.Ю. Попова [и др.]; под ред. Ю.В. Липес. – 2-е изд. – М.: Теревинф, 2012. – 48 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>

2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.

3. Серебрякова М.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у старших дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: АРКТИ, 2015. – 96 с.

4. Рекомендации к организации развивающей среды для реализации содержания образовательной области «Музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lektsii.net/1-2859.html> (дата обращения: 20.03.2017).