

**Бакланова Татьяна Ивановна**

д-р пед. наук, профессор

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

**РАЗРАБОТКА И КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ» КАК АКТУАЛЬНАЯ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА**

***Аннотация:** в статье обоснована необходимость разработки и концептуального обоснования государственной программы, направленной на приобщение детей и подростков к культурному наследию народов России, к различным видам народного художественного творчества в целях патриотического, духовно-нравственного, этнокультурного воспитания. Актуальность такой программы обусловлена рядом перечисленных в статье государственных документов, определяющих современную российскую образовательную и культурную политику. В настоящее время созданы важные практические и научные предпосылки для разработки и внедрения такой программы. Для реализации выдвинутой в статье идеи необходима интеграция ученых и практиков из разных регионов, вузов России и, возможно, из других стран.*

***Ключевые слова:** народная культура, народное художественное творчество, этнокультурное образование, этнохудожественное образование, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, этнокультурное воспитание, подготовка педагогических кадров.*

Одним из важнейших национальных приоритетов Российской Федерации, определенным в положениях указов Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении «Основ государственной культурной

политики», от 7 мая 2012 г. №602 «Об обеспечении межнационального согласия», от 19 декабря 2012 г. №1666 «О Стратегии государственной национальной политики на период до 2025 года», в Постановлении Правительства РФ от 20 августа 2013 г. №718 «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 – 2020 годы)», в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной Правительством Российской Федерации 29 мая 2015 г., в других государственных документах, является содействие этнокультурному многообразию народов России, поддержка языкового многообразия, укрепление в современном мире позиций русского языка и русской культуры.

В 2006 г. было принято Решение Госсовета РФ «О государственной поддержке традиционной народной культуры», направленное на развитие этнокультурной деятельности учреждений культуры и образования.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 года №1493, в качестве одной из основ патриотического воспитания выделено «воспитание у граждан чувства гордости за исторические и современные достижения страны, уважения к культуре, традициям и истории населяющих Россию народов, улучшение межэтнических и межконфессиональных отношений».

В Федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 годы)», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 3 марта 2012 года №186, предусмотрено достижение таких целей, как «сохранение российской культурной самобытности, ... выявление, охрана и популяризация культурного наследия народов Российской Федерации».

В Федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 – 2020 годы)», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 августа

2013 г. №718, отмечается: «Этнокультурное многообразие России является важным элементом ее международного имиджа, неотъемлемой частью мирового духовного наследия». Содействие этнокультурному многообразию народов России – одна из главных задач данной Программы. В Программе констатируется: «Важную роль в решении задачи содействия укреплению гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений играют поддержка проектов, направленных на усиление гражданского патриотизма, общероссийского гражданского самосознания и гражданской ответственности, взаимного уважения традиций и обычаев народов Российской Федерации, обеспечение преемственности исторических традиций солидарности и взаимопомощи народов России, формирование в обществе атмосферы уважения к историческому наследию и культурным ценностям народов России, развитие культуры межнационального общения, основанной на толерантности, уважении чести и национального достоинства граждан, духовных и нравственных ценностей народов России». В этой связи «требуется распространение знаний об истории и культуре народов Российской Федерации, формирование культуры межнационального (межэтнического) общения в соответствии с нормами морали и традициями народов Российской Федерации».

Федеральная целевая программа «Русский язык» на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 мая 2015 г. №481, направлена на создание необходимых условий для дальнейшего развития системы поддержки русского языка, повышения популярности и престижа русского языка и образования на русском языке. Среди таких условий в этом документе упоминается продвижение российской культуры в иностранных государствах.

В «Концепции художественного образования в Российской Федерации», утвержденной Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ 26.11.2001 г., среди задач такого образования были выдвинуты «приобщение граждан России к лучшим образцам народного творчества» и «формирование

культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России».

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009г.), на основе которой разработаны современные Федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного и среднего общего образования, сформулирован национальный воспитательный идеал – «это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

«Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р, обеспечивает свободу выбора содержания дополнительных общеразвивающих программ для детей, что позволяет внедрять в современную практику программы дополнительного этнокультурного образования детей и решать на их основе разнообразные задачи этнокультурного воспитания. Но понятие «этнокультурное образование» в данной концепции отсутствует. Также отсутствует оно в современных ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования.

К некоторым аспектам народной художественной культуры и этнокультурного образования обращаются отдельные негосударственные фонды. Например, Национальный фонд подготовки кадров (НФПК) провел 21 ноября 2016 г. Круглый стол в формате дискуссионной площадки «Народные художественные промыслы и образование: синергия результатов». Круглый стол проводился при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации в соответствии с задачами «Стратегии развития народных художественных промыслов на 2015–2016 гг. и на период до 2020 года». На этом мероприятии обсуждались возможности более широкого и эффективного использования тематики традиционных народных промыслов в системе общего, дополнительного и профессионального образования.

ного образования, потребности в использовании современных инструментов системы образования в целях сохранения, развития и продвижения сферы традиционных народных промыслов, и другие важные вопросы. Вместе с тем, в некоторых выступлениях и в нашем проектном предложении отмечалось, что приобщение детей и подростков к народным художественным промыслам необходимо осуществлять в широком контексте традиционной народной художественной культуры. Вот почему крайне необходимо разработать и принять государственную концепцию и программу «Народная художественная культура и этнокультурное образование».

Как известно, этнокультурное образование включает обучение народной культуре (или культурам) и этнокультурное воспитание. Его основной частью является этнохудожественное образование, осуществляемое на материалах и средствами различных видов народного художественного творчества (устного, музыкального, декоративно-прикладного, театрального, танцевального и др.). Такое образование обладает огромным педагогическим потенциалом, так как в традиционной культуре каждого народа России воплощены любовь к Родине, родной природе, родному дому, культурному наследию предков, ценностное отношение к труду, семье, народной мудрости, учению и многие другие духовно-нравственные ценности, составляющие основу современного российского воспитательного идеала [13; 16; 28; 29; 30].

Развитию этнокультурного и этнохудожественного образования, реализации их педагогического потенциала препятствует комплекс проблем.

*Проблема №1* (нормативно-правовая) – отсутствие общероссийских концептуальных основ и нормативной базы этнокультурного и этнохудожественного образования, необходимых для интеграции и стимулирования развития такого образования в различных республиках, регионах РФ:

– в ряде республик, регионов РФ разработаны концепции развития этнокультурного образования (в Республике Коми на 2016–2021 гг., в Пермском крае (2016 г.) и др.), а соответствующая федеральная концепция отсутствует;

– в различных субъектах федерации разработаны и внедрены замечательные школьные региональные этнокультурные дисциплины, (например, Кубановедение, 1–11 классы), в г. Москве есть несколько школ с этнокультурным компонентом содержания образования, но ни в ФГОС общего образования, ни в соответствующих Примерных основных образовательных программах нет ни одной общероссийской этнокультурной учебной дисциплины (например, «Художественная культура народов России»);

– в ФГОС и Примерной основной образовательной программе дошкольного образования этнокультурное образование не упоминается, хотя во многих регионах созданы и внедрены различные инновационные проекты, модели, системы этнокультурного образования детей 3–7 лет, в г. Москве имеются детские сады с этнокультурным компонентом содержания дошкольного образования;

– во всех республиках, регионах РФ с 1990-х годов активно развиваются различные формы дополнительного этнокультурного, этнохудожественного образования детей, но такое образование не упоминается и не выделено в самостоятельное направление в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.).

*Проблема №2* (кадровая) – отсутствие в Перечне специальностей и направлений высшего образования этнокультурного педагогического направления, например, «Этнокультурное образование», что препятствует кадровому обеспечению этнокультурного образования детей и подростков.

*Проблема №3* (научно-исследовательская) – отсутствие в Номенклатуре научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, научной специальности этнокультурной направленности, например, «Теория, истории и методика преподавания народной художественной культуры». Там самым затруднено научное сопровождение разработки и внедрения этнокультурных образовательных программ.

*Проблема №4* (учебно-методическая) – недостаточное учебно-методическое обеспечение этнокультурного образования. Имеющиеся немногочисленные учебники, учебные пособия, программы по народной художественной культуре

разработаны, как правило, на основе инициатив их авторов, не входят в Федеральный комплект школьных учебников из-за отсутствия соответствующей предметной области. Необходимо создание учебно-методических комплектов по традиционным культурам каждого народа России, а также обобщающих учебных пособий, учебников (в том числе, электронных) и программ.

Таким образом, отдельные актуальные задачи приобщения граждан Российской Федерации к традиционным культурам народов нашей страны, к различным видам народного художественного творчества включены практически во все государственные документы, определяющие современную российскую государственную образовательную и культурную политику. Но соответствующей специальной государственной программы и концепции пока не разработано.

Актуальность такой программы и ее концептуального обоснования обусловлена необходимостью системной реализации огромного педагогического потенциала традиционных культур народов России, включая все виды народного художественного творчества, традиции народных праздников, труда и семейного быта. Этот потенциал необходимо реализовывать на всех уровнях российской образовательной системы, на основе ее взаимодействия с учреждениями культуры и другими социальными институтами.

В основе данной программы должны быть мероприятия по решению каждой из названных выше проблем. Для ее разработки и внедрения имеются определенные предпосылки. Остановлюсь на некоторых из них, к которым имею непосредственное отношение.

1. *Подготовка кадров по уникальной специальности «Народное художественное творчество» и направлению «Народная художественная культура».* Данная специальность, обоснованная в нашей докторской диссертации [26], была поддержана ректором Московского государственного института культуры (МГИК) Л.П. Богдановым и Министерством культуры РФ. В 1994 году на базе МГИК был создан учебно-методический совет (УМС) вузов России по образованию в области народной художественной культуры, входящий в структуру УМО [20]. В качестве председателем данного УМС (1994 – 2009 гг.) нами совместно с

представителями ряда российских вузов культуры и искусств, педагогических и классических университетов были осуществлены разработка, общественные обсуждения и внедрение в практику нескольких поколений ФГОС по данной специальности, а затем и направлению высшего образования «Народная художественная культура» (утверждено в 2002 г.) [22; 23; 24]. На кафедре теории и истории народной художественной культуры был подготовлен первый российский вузовский учебник по народной художественной культуре [10; 11], различные учебные пособия для студентов [37; 39 и др.], программы всех учебных дисциплин, вошедших в первые поколения ФГОС [38 и др.].

2. *Исследования* нашей научной школой «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры», начало которой было положено более 30 лет назад [12].

3. *Авторские концепции* этнокультурного образования [3,33].

4. *Экспериментальные модели столичного этнокультурного образования детей*: «Сказочная страна», «От Руси до России», «Русский дом», «Светоч» и др., разработанные в 1995–2013 гг. в рамках государственной программы г. Москвы «Столичное образование» под нашим научным руководством [1; 4; 5 и др.].

5. *Учебники, учебные пособия, программы для детей* по народной художественной культуре и с этнокультурным компонентом содержания образования [6; 7; 8; 9; 14; 27].

6. *Научно-методические проекты, выполненные в Московском городском педагогическом университете*. Среди них проект по теме «Разработка учебно-методического комплекта «Русская культура» для начальной школы как компонента системы освоения детьми мигрантов русского языка, их социальной адаптации и этнокультурной интеграции в общество г. Москвы в условиях поликультурной школы». Он был выполнен в 2015 г. авторским коллективом кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ в рамках государственной программы г. Москвы «Столичное образование». Также

можно назвать проект «Этнокультурные процессы в современном мировом социально-культурном пространстве», ставший победителем конкурса инновационных научных проектов в МГПУ (2016 г.). Результаты данных проектов отражены в нескольких монографиях [28; 36; 40; 41], статьях [2; 17; 18; 19; 21; 25; 31; 32 и др.], в новом вузовском учебнике Т.И. Баклановой «Педагогика народного художественного творчества» [15], в нескольких учебных пособиях для студентов, учителей, организаторов внеурочной деятельности и дополнительного образования детей [34; 35 и др.].

7. *Материалы международных научно-практических конференций* по проблемам этнокультурного и этнохудожественного образования, первая из которых была организована в 2003 году в Московском государственном университете культуры и искусств. Современные проблемы развития этнокультурного образования нашли отражение в материалах международных научно-практических конференций «Этнокультурные процессы в современном мире» и «Традиционная народная культура в современном образовании и социально-культурной деятельности», проведенных в Институте культуры и искусств Московского городского педагогического университета [40; 41].

Дальнейшей интеграции научно-педагогической этнокультурной деятельности специалистов российских и зарубежных вузов призвана способствовать международная научно-практическая конференция «Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры» (2017 г.). На основе такой интеграции может быть более успешно разработана и концептуально обоснована иницилируемая государственная программа.

Важно, чтобы в этом документе были учтены региональный и зарубежный опыт этнокультурного образования, общее и особенное в традиционных культурах народов России, выявлены объединяющие их духовно-нравственные ценности и идеалы, актуальные для патриотического, духовно-нравственного, этнокультурного воспитания личности гражданина Российской Федерации.

Реализация такой государственной программы могла бы содействовать не только решению актуальных этнокультурных задач российской государственной

образовательной и культурной политики, но и созданию в современном мире более привлекательного образа России как страны с яркими, самобытными и многообразными народными традициями, обуславливающими особенности всех основных сфер современной жизни нашего государства.

Предлагаю участникам данной международной конференции сформулировать свое отношение к идее разработки на инициативной основе концепции государственной программы «Народная художественная культура и этнокультурное образование», предложить варианты своего участия в ее создании, опубликовать в данном сборнике соответствующие предложения и рекомендации, принять участие в обсуждении и дальнейшем продвижении данной концепции.

### ***Список литературы***

1. Бакланова Т.И. Вклад в модернизацию этнокультурного образования // Этнодиалоги: альманах. – 2011. – №1 (34). – С. 27–46.
2. Бакланова Т.И. Инновационная образовательная система «Русская культура» для начальной школы // Наука и образование в современной конкурентной среде. – 2015. – №1 (2). – С. 26–30.
3. Бакланова Т.И. Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры // Фундаментальные исследования. – 2014. – №12. – С. 2212–2215.
4. Бакланова Т.И. «Кто на свете всех милее»: теоретические основы экспериментальной художественно-экологической педагогической системы // Народная художественная культура в дошкольных учреждениях: учебно-методическое пособие / Под ред. Т.И. Баклановой. – М.: МГУКИ, 2005. – С.9–24.
5. Бакланова Т.И. Московские школы с русским этнокультурным компонентом / Русская национальная школа. – 2008. – №1. – С. 37–50.
6. Бакланова Т.И. Музыка. 1 класс: Учебник. – М.: АСТ, 2016. – 128 с.
7. Бакланова Т.И. Музыка. 2 класс: Учебник. – М.: АСТ, 2016. – 128 с.
8. Бакланова Т.И. Музыка. 3 класс: Учебник. – М.: АСТ, 2016. – 144 с.
9. Бакланова Т.И. Музыка. 1 класс: Учебник. – М.: АСТ, 2016. – 144 с.

10. Бакланова Т.И. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Т.И. Бакланова [и др.]; под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 408 с.

11. Бакланова Т.И. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Т.И. Бакланова [и др.]; под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2002. – 408 с.

12. Бакланова Т.И. Научная школа теории, истории и методики преподавания народной художественной культуры: основные направления исследований, перспективы развития / Т. И. Бакланова // Наука, образование, бизнес: проблемы, перспективы, интеграция: Сб. науч. тр. по материалам Междунар. заоч. науч. – практ. конф. (г. Москва, 28 февраля 2013 г.). В 4 ч. – М., 2013. – Ч. I. – С. 39–41.

13. Бакланова Т. И. О введении в научный оборот и современных определениях понятий «этнохудожественное образование» и «этнокультурное образование» [Текст] / Т.И. Бакланова // Новое слово в науке: перспективы развития: Материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 15 янв. 2016 г.). В 2 т. Т. 1 / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1 (7). – С. 157–160.

14. Бакланова Т.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Русские традиционные народные календарные праздники: Учебное пособие для 4 кл. – М.: АСТ. Астрель, 2015. – 96 с.

15. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник для вузов. – СПб.: Планета музыки, 2016. – 160 с.

16. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина [Текст] / Т.И. Бакланова // Новое слово в науке: перспективы развития: Материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 15 янв. 2016 г.). В 2 т. Т. 1 / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1 (7). – С. 160–163.

17. Бакланова Т.И. Повышение роли русской традиционной духовно-нравственной культуры в содержании столичного образования (на материале УМК

«Русская культура» для начальной школы, проходящего апробацию в московских школах): Сборник докладов третьей конференции ОПК города Москвы и Московской области. – М.: Издательство отдела религиозного образования и катехизации Московской городской епархии, 2015. – С. 52–57.

18. Бакланова Т.И. Православная культура в экспериментальных моделях русского этнокультурного образования: Сборник докладов Первых Московских образовательных чтений. – М.: Издательство отдела религиозного образования и катехизации Московской городской епархии, 2014. – С. 109–113.

19. Бакланова Т.И. Проблемы этнохудожественного образования в содержании профессиональной подготовки студентов педагогического вуза // Стратегии и тренды развития науки в современных условиях: Материалы Международной научно-практической конференции (Уфа. 16–17 февраля 2015 г.) – Уфа: РИО ИЦИПТ, 2015. – С. 27–31.

20. Бакланова Т.И. Роль УМО в развитии подготовки кадров для сферы народного художественного творчества // Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и инновации. – М.: МГУКИ, 2003. – С. 149–152.

21. Бакланова Т.И. Русские народные праздники в содержании инновационной образовательной системы «Русская культура» для начальной школы / Т.И. Бакланова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1. – С. 898.

22. Бакланова Т.И. Система профессиональной подготовки кадров по народной художественной культуре как национальное достояние России // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – №3. – С. 187–192.

23. Бакланова Т.И. Специальность «Народное художественное творчество» и направление «Народная художественная культура» // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Вып. 3. – М.: МГУКИ, 2005. – С. 21–26.

24. Бакланова Т.И. Становление и развитие в России системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – вузы» / Т.И. Бакланова // I Международный конгресс традиционной художественной культуры: фундаментальные исследования народного искусства. – Ханты-Мансийск, 2011. – С. 40–44.

25. Бакланова Т.И. Теоретические основы и практика развития этнокультурного образования студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/128-21588>

26. Бакланова Т.И. Теоретические основы педагогического руководства художественной самодеятельностью: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Ленинград, 1990. – 43 с.

27. Бакланова Т.И. Художественная культура народов России: Программа для 5–8 кл. общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 2002.

28. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: Монография / Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 155 с.- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190>

29. Бакланова Т.И. Этнохудожественная педагогика как одно из приоритетных направлений развития современной педагогической науки // Наука и образование в XXI веке: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции (Москва, 30 января 2015 г). – М.: АР-Консалт, 2015. – С. 86–89.

30. Бакланова Т.И. Этнохудожественная педагогика как отрасль современной педагогической науки и практики. // Непрерывное этнохудожественное образование: Методология, проблемы, технологии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Шуя: Издательство «Весть» ГОУ ВПО «ШГПУ», 2005. – С. 13–14.

31. Бакланова Т.И. Этнокультурный компонент содержания образования магистрантов, обучающихся по направлению «Социально-культурная деятельность» // Актуальные проблемы развития современной науки и образования: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции (Москва, 30 апреля 2015 г.). В 5 частях. – М.: АР-Консалт, 2015. – С. 20–23.

32. Бакланова Т.И. Проблемы разработки и внедрения национально-региональных компонентов этнокультурного образования / Т.И. Бакланова, В.В. Бакланов // Информация и образование: границы коммуникаций. – 2014. – №6 (14). – С. 16–18.

33. Бакланова Т.И. Концепция этнокультурного образования в РФ / Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова. – Йошкар-Ола: Марийский гос. университет, 2005.

34. Бакланова Т.И. Русские народные праздники в школе: Учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опарина; под ред. Т.И. Баклановой. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47659>

35. Бакланова Т.И. Русская культура. 1–4 классы: программа и методические материалы / Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опарина, Е.В. Долгирева; под ред. Т.И. Баклановой. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 79 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36730>

36. Комплексная система обучения детей мигрантов русскому языку и русской культуре в поликультурной начальной школе города Москвы: Коллективная монография / Т.И. Зиновьева, Л.В. Ассуирова, Ж.В. Афанасьева, С.Д. Ашурова, Т.И. Бакланова, А.В. Богданова, С.Н. Вачкова, Н.Д. Десяева, А.И. Лаврентьева, А.С. Львова, Л.С. Трегубова, Л.В. Хаймович; науч. ред. Т.И. Зиновьевой. – М.: Перо, 2016. – 231 с.

37. Народная художественная культура в дошкольных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2005. – 296 с.

38. Народное художественное творчество: Сборник программ / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – Ч. 1–4. – М.: МГУКИ, 2002.

39. Нестеренко А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2008. – 209 с.

40. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Е.В. Алексеенко, Х.С. Ахалова, Т.И. Бакланова, С.А. Глебушкин [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>

41. Этнокультурные процессы в современном мире: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Н.Ш. Алметов, В.И. Анисимова, Т.И. Бакланова, О.Д. Бубновене [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 198 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47661>