

Резанов Леонид Владимирович

канд. пед. наук, учитель технологии

ГБОУ Лицей №1828 «Сабурово»

г. Москва

DOI 10.21661/r-118936

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: как отмечает автор статьи, утрата преемственности поколений, текучесть профессиональных кадров в системе образования, отсутствие желания подрастающего поколения изучать историю и культуру своего народа, следовательно, объективно оценивать и воспринимать прошлое, анализировать и сопоставлять достижения цивилизации в настоящем для более успешного вхождения в будущее – реальность XXI века. Заинтересованность педагогического сообщества в организации непрерывного этнохудожественного образования подталкивает учёных к разработке концептуальных основ и методологии урочной и внеурочной деятельности средствами народной художественной культуры. Многодневные этнографические экспедиции со школьниками – это феномен мотивированного образования, наиболее успешная, педагогически обоснованная технология современного образования.

Ключевые слова: этнокультурное образование, этнохудожественное образование, народное искусство, ресурсы образования, Интернет, социальные сети, технологическое проектирование, этнографические экспедиции, ключевые компетенции.

Современное подрастающее поколение искренне удивляется мастерству наших далёких предков, которое выражено в деревянном и каменном зодчестве, предметах быта, техниках и технологиях художественных ремёсел. Наследие русских мастеров в XXI веке представляет не только ценность, а заслуженно считается национальным достоянием России.

В Концепции дополнительного образования детей отмечено, что воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа [3; 8].

Этнокультурное образование, приобщение подрастающего поколения к народным традициям можно рассматривать как одну из важнейших целей образования. В концепции этнокультурного образования подрастающего поколения, разработанной Т.Я. Шпикаловой, Т.И. Баклановой и Л.В. Ершовой [8; 3] сформулированы цели, среди которых актуально в XXI веке: развитие личности, формирование яркой индивидуальности, понимающей истоки культуры, умеющей оценить непрерывную связь времён, меру ответственности за сохранение и приумножение национальных и мировых ценностей с безусловным пониманием своего места в настоящем времени и осознанным целеполаганием будущей деятельности.

В Законе об Образовании отмечается, что реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности [7, с. 110].

Развитие этнохудожественного образования и воспитания подрастающего поколения, в урочное и внеурочное время, возможно при создании определённых условий образовательной среды:

- школьный краеведческий или этнографический музей с предметами материальной культуры наших предков;
- организация уроков и мастер-классов духовной культуры, организованные Народными мастерами России;
- проведение ежегодных этнографических экспедиций для учащихся школы и актива школьного этнографического музея;

– организация поисково-исследовательской работы в области народной художественной культуры с представлением результатов на научно-познавательных Ассамблеях Детской Академии русской культуры, конференциях экспедиционных отрядов города Москвы, Всероссийском конкурсе исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество», где экспертами исследований являются учёные в области народной художественной культуры.

Народное искусство является одним из важнейших условий сохранения духовности жизни и по сути является индикатором обретения духовного опыта в фактах культурной инициации. Народное искусство – базис и надстройка интегративной, межпредметной системы образования, позволяющее осознать богатейший пласт народного, этнокультурного опыта. Народное искусство – психогенетическая память родной земли, космосинергетическое, аксиологическое богатство современного мыслящего человека, загадка прошлого и современного бытия [2, с. 31]. В этой связи, образование и воспитание подрастающего поколения выступает одним из важнейших каналов трансляции культурных традиций, накопленных в тысячелетиях, что в нынешнее время очередной перестройки и перекройки образования весьма актуально.

Для достижения поставленных целей этнокультурного образования и воспитания необходимы образовательные ресурсы – как информационные, так и практико-ориентированные методики для работы с подрастающим поколением.

Ценным ресурсом в XXI веке является живой опыт носителей традиционной культуры – Народных мастеров России. Знакомство подрастающего поколения с ныне действующими знаменитыми мастерами, народными умельцами, педагогами дополнительного образования, учеными является приоритетным всех выездных мероприятий (экскурсий, мастер-классов, этнографических экспедиций) [4].

Представляется важным учитывать накопленный уникальный педагогический опыт наших коллег в регионах России. К примеру: в Архангельской области Детская школа народных ремёсел (директор В.Н. Бурчевский), в Московской области – Детская художественная школа «Бабенская игрушка» (директор Н.В. Ви-

данова), Центр народных художественных промыслов и ремёсел в Ханты-Мансийске (директор О.Д. Бубновене), Старомоньевский Дом ремёсел в Удмуртии (директор Н.М. Тарасов) и др.

Важным и ценным ресурсом образования – регулярные Всероссийские и Международные выставки, фестивали декоративно-прикладного творчества, ставшие показателем не только культурного, но и политического вектора деятельности органов власти.

К освоенному во многих регионах России ресурсу относятся региональные и международные фестивали ремесел, куда съезжаются современные мастера из деревень и сёл отдельно взятого региона.

Образовательными учреждениями осваивается интернет-пространство. Всё меньше остаётся педагогов, учителей, преподавателей, которые не пользуются услугами Всемирной сети, не используют социальные сети и глобальные возможности интернета.

Немало образовательных учреждений, в качестве дистанционного обучения, выкладывают в интернет-пространстве методически обоснованный и подготовленный для усвоения учебный материал.

Огромный резерв ресурсов предоставляют этнографические экспедиции, где осмысленно осуществляется исследовательская практика. Обобщение опыта Детской Академии русской культуры (ЮАО, Москва) с опытом проведения этнографических экспедиций проходило, как на региональном, так и на Всероссийском уровнях.

Путешествуя по стране, заглядывая в самые отдаленные уголки, участники экспедиций невольно становятся свидетелями сохраненной красоты материального мира наших далёких предков. Для столичных путешественников-исследователей открывается удивительно гармоничный мир прошлого.

Немало педагогических находок даёт каждая этнографическая экспедиция. Участники экспедиции попадают в непривычные условия, размещаются в нехарактерной для них среде, знакомятся с людьми, ранее не известными, но имею-

щие общественное признание и весомые заслуги в области культуры и образования. В условиях экспедиционной деятельности происходит открытие новых страниц в географии страны, ее истории и культуре.

Экспедиционные условия – уникальная возможность формирования коллектива и каждой индивидуальности в этом коллективе. В связи с чем, были разработаны законы взаимодействия друг с другом, критерии оценки участников по эмоционально-ценностным и деятельностным характеристикам, физической и специальной туристско-экспедиционной подготовке.

Этнографические экспедиции подталкивают ребят изучать родное Отечество, продолжать развивать пытливый взор, учиться на лучших примерах наших современников, посредством старших ребят приобщать к этому младших, оттачивая характер, формируя предпочтения, нормы взаимодействия.

Серьёзным достижением этнографических экспедиций является проектная деятельность. С 1995 г. в Лицее №1828 «Сабурово» выполняются коллективные технологические проекты на традициях русского народного искусства [5, с. 25]. В 2016 г. Один из таких проектов «Активная витрина» для школьного этнографического музея вышел в финал НТТМ-2016 на ВДНХ (Москва).

Ежегодная исследовательская деятельность, разработка методики исследования в области народной художественной культуры позволяют сделать выход на совместный технологический проект, в работе над которым испытываются интеллектуальные возможности, креативность мышления, коммуникативные качества практически каждого воспитанника.

Знание и умение применить традиционные приемы художественной обработки материалов при изготовлении современного изделия – это уникальный способ диалога поколений, в котором нынешнее поколение воспринимает накопленный опыт и органично использует его в своих работах [6].

В каждой экспедиции педагогическим коллективом определяются задачи по формированию содержания самой экспедиции и творческой поисково-исследовательской деятельности её участников. Предлагаемое содержание прямым или

косвенным образом влияет на развитие подрастающего поколения, формирование ключевых культурных компетенций, где участники становятся творцами знаний, создавая образовательную продукцию, учатся самостоятельно решать возникающие проблемы. На наш взгляд, это актуально в настоящее время и представляется важной составляющей современного образования.

Приобщая к истории и культуре своего народа, мы создаём условия для восприятия, анализа и сопоставления бытовавших ранее и современных технологий, уровень притязаний, создаваемые эстетические формы наших предков и обоснование формообразования в современных работах. Безусловно, условия этнографической экспедиции позволяют ощутить ансамблевость и гармоничность исследуемых художественных промыслов и ремёсел, как феномена национальной культуры и национального самосознания.

Использование педагогических технологий этнохудожественного образования и воспитания обогащает подрастающее поколение, укрепляет их мировоззрение, объединяет на новые проекты, позволяет смелее двигаться по нехоженным дорогам истории и культуры [1, с. 236], увереннее чувствовать себя в новых поисках, быть убедительным и с гордостью относиться к родному Отечеству.

Список литературы

1. Дайн Г.Л. Как войти в народную культуру. Экспедиционные и методические материалы, исследования, статьи. 1990–2014 / Сост. М. Дайн; под ред. Г. и М. Дайн. – Сергиев Посад, Цветографика, 2015. – 292 с.

2. Банников В.Н. Образовательная, аксиологическая парадигма народного искусства // Народное искусство и современность: Сб. Всеросс.научно-практической конференции. – Ханты-Мансийск: Институт развития образования, 2009. – С. 31.

3. Концепция развития дополнительного образования детей // Вестник Московского образования. – №16. – М.: Центр «Школьная книга». – С. 6–31.

4. Резанов Л.В. Этнохудожественное образование в Детской Академии русской культуры // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – №3. – С. 47–50.

5. Резанов Л.В. Образовательные ресурсы для выполнения проектов по технологии с этнокультурным компонентом // Школа и производство, 2011. – №5. – С. 25–37.

6. Резанов Л.В. Экспедиция в Шишкин лес // Школа и производство. – 2007. – №1. – С. 34–36.

7. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации // Российская газета от 4 января 2013 года.

8. Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в РФ / Т.Я. Шпикалова, Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова. – М.: ГОУ ВПО «МГУКИ», 2011. – С. 13.