

**Грибкова Галина Ивановна**

канд. пед. наук, доцент

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

**Рогачева Людмила Сергеевна**

аспирант

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

## **ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО И ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ**

*Аннотация:* в статье рассматривается сущность, функции и особенности организации детских творческих объединений в России. Авторами определяются эффективные формы, средства и методы духовно-нравственного и этнокультурного воспитания подростков в детском творческом объединении; анализируются исторические аспекты развития внешкольной деятельности детей и подростков; выявляются условия духовно-нравственного и этнокультурного воспитания школьников средствами музыкально-театральной деятельности в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности образовательного учреждения.

*Ключевые слова:* духовно-нравственное воспитание, этнокультурное воспитание, детское творческое объединение, средства музыкально-театрализованной деятельности, формы социально-культурной деятельности, досуговая сфера, художественно-творческая среда.

Проблема духовно-нравственного и этнокультурного воспитания подростков становится особенно актуальной в нашей стране, где обостряются противоречия между растущими потребностями общества в гражданах-патриотах России, в ответственном и инициативном молодом поколении страны и ухудшающимся духовно-нравственным воспитанием подростков. Особое значение в решении этой проблемы приобретает деятельность детских творческих объединений, создающих условия для формирования социального опыта в процессе творческой деятельности и межличностного общения, для реализации культурно-досуговых потребностей, интересов и возможностей ребенка, для развития навыков нравственного поведения.

Детские объединения как часть внеучебной, т.е. досуговой деятельности, берут свои истоки во внешкольном образовании. Российское внешкольное образование, зародившееся в XIX веке, в XX веке трансформировалось в культурно-просветительную деятельность, органично сочетая задачи просвещения и воспитания народа, в систему дополнительного образования детей и взрослых.

Субъектами детского движения могут быть: международные, межреспубликанские, всероссийские, республиканские, районные, городские детские объединения и организации.

Основными направлениями деятельности детских объединений являются: естественно-научное, художественно-творческое, физкультурно-спортивное, спортивно-техническое социально-педагогическое, туристско-краеведческое, этнокультурное, научно-техническое, военно-патриотическое, эколого-биологическое, технико- творческое, социально-экономическое.

Досуговая деятельность как сфера свободного времени, предполагает создание и организацию детских объединений. Подобные типы объединений работают на базе образовательных учреждений, центров творчества детей и юношества, домов культуры, библиотек, парков, музеев, зоопарков и т. д.

Объединения предполагают совместную досуговую деятельность детско-юношеского коллектива и «разнонаправленность взаимодействия личности в художественно-творческой деятельности», способствующей выработке определенных личностных качеств, выстраивания взаимоотношений.

Детским творческим объединениям присущи следующие функции:

- аксиологическая (ориентация в системе духовно-нравственных ценностей);
- социализирующая (формирование социального опыта через творческую деятельность и общение, освоение новых социальных ролей и моделей поведения, межличностных отношений, обеспечение условий для самовыражения и самоопределения);
- культуротворческая, (активное включение в творческую деятельность, связанную с созданием художественных (сценических) образов);
- рекреационно-психологическая (восстановление творческой активности и психофизических сил, реализация культурно-досуговых потребностей);
- профориентационная (создание условий для формирования интереса и выявления способностей к конкретным видам профессиональной деятельности).

Деятельность детских творческих объединений реализуется в таких формах, как клуб, группа, ансамбль, кружок, секция, театр, студия, творческая мастерская и др.

Центры детского и юношеского творчества (бывшие дома и дворцы пионеров и школьников), школьные кружки, секции и внеурочная деятельность в образовательных учреждениях относятся в настоящее время к системе дополнительного образования. Л.Н. Буйлова в своих исследованиях рассматривает дополнительное образование, как досуговую сферу, где «дети получают широкие возможности позитивного проведения досуга, занятиями искусством, культурой, спортом, предпринимательством, волонтерством, для самопознания, самореализации, самоопределения в разных видах коллективной творческой деятельности» [2, с. 9].

Давая определение понятию «детское творческое объединение», необходимо уточнить, что творчество и творческий процесс соединяет в себе многие виды деятельности, это и познавательная, и преобразующая, и художественная.

Одним из наиболее распространённых видов детских творческих объединений являются коллективы любительского творчества, имеющие различную направленность и охватывающие все виды искусства. Различные аспекты объединений любительского (самодеятельного) творчества изучались в работах отечественных исследователей Т.И. Баклановой, И.Н. Вишняковой, Е.И. Григорьевой, А.В. Нестеренко, Г.Н. Новиковой, О.В. Опариной и др.

Детские творческие объединения, «будучи одновременно нерегламентированной средой и областью активной творческой самореализации и самоактуализации личности, являются сферой для интенсивного формирования креативной личности, где в достаточной мере развиваются личностные качества, осуществляется совместная творческая деятельность с эмоциональной вовлечённостью и общим позитивным настроем» [6, с. 10].

Социокультурная сфера является тем педагогическим полем, где творческие способности личности раскрываются в процессе продуктивного творческого общения [3, с. 150]. Для наиболее эффективного воспитательного воздействия на личность подростков в процессе музыкально-театрализованной деятельности в детском творческом объединении с целью формирования их нравственных качеств необходимо соблюдение ряда социально-культурных условий.

Условиями, способствующими эффективному духовно-нравственному воспитанию подростков являются: художественно-творческая среда, «в которой аккумулируются достижения мировой культуры, народные традиции, национальный менталитет, художественное творчество профессиональных и самодеятельных коллективов в области культуры и искусств» [10, с. 79], возможность для самореализации личности подростков, накопление эмоционально-чувственных впечатлений, интериоризация нравственного поведения подростков благодаря их активной творческой деятельности, занятия в творческих коллективах по ин-

тересам позволяют ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно пережить ситуацию успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов и родителей.

Как отмечает С.Ш. Умеркаева «художественно-творческая деятельность обладает огромным социальным, педагогическим, воспитательным, культурным потенциалом в формировании духовно-нравственных ценностей детей и подростков» [9, с. 103].

Целью деятельности детского творческого объединения «Городок» (руководитель Рогачева Л.С.), организованного в 2012 году в гимназии №1636 «НИКА» является духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности, развитие творческого потенциала личности на основе традиций русской и зарубежной культуры. В процессе организации работы этого творческого коллектива ставятся следующие педагогические задачи: воспитание устойчивых ценностных ориентиров участников, формирование внутренней культуры и развитие творческих способностей подростков в процессе музыкально-театральной деятельности. Духовно-нравственное воспитание в театральном коллективе -это долгий процесс воздействия на внутренний мир подростков средствами различных видов искусств, в котором большое значение имеют социально-педагогические условия [4, с. 67]. Включение участников творческого объединения «Городок» в различные виды творческой деятельности, составляющие основное содержание проекта «Волшебный мир театра и музыки» способствует формированию их нравственных личностных качеств. В проекте представлены такие блоки, как:

1) организация ежегодного фестиваля «Театральный калейдоскоп» с целью формирования интереса к истории и традициям русского и зарубежного театра, развития творческого потенциала и творческой активности детей и подростков; повышение уровня сценической культуры и этики поведения;

2) ежемесячное проведение музыкально-театрализованного лектория «Дороже всех сокровищ» призвано приобщить подростков к традициям и лучшим

образцам отечественной и мировой художественной культуры, повысить уровень общей культуры личности;

3) организация циклов благотворительных театрализованных концертов «Я люблю тебя, Россия» для ветеранов войны и труда, для воспитанников детских домов и школ-интернатов с целью формирования у участников детского творческого объединения понятия о русских национальных чертах: милосердии, доброте, искренности, человеколюбии; закрепление и развитие положительных тенденций в поведении; создание благоприятных условий для формирования духовно-нравственных качеств личности;

4) организация клуба сторителлинга для подростков «Жили-были», целью которого является формирование духовно-нравственных ценностей и жизненных установок подростков через коллективное обсуждение проблем (социальных, этических, и др.) в представленных сторителлерами историях.

5) реализация общеразвивающей программы «Музыкально-театральное путешествие», которая направлена на воспитание нравственных качеств и формирование духовных потребностей подростков средствами музыкально-театрализованной деятельности.

В работах Т.И. Баклановой особое внимание уделяется роли традиционной русской культуры в духовно-нравственном воспитании личности. В детском творческом объединении «Городок» средствами этнокультурных технологий в процессе занятий и концертных выступлений на основе лучших традиций народного фольклора (русские сказки и обряды), произведений русских композиторов (М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.К. Лядова) формируются духовно-нравственные качества подростков.

Досуговая деятельность в условиях детского творческого объединения играет значительную роль в жизни каждого ребенка, расширяя круг его социальных контактов, способствуя накоплению духовного опыта на основе традиций отечественной и мировой культуры, выработке нравственных устоев и ориентиров, развитию творческого потенциала личности школьников.

### *Список литературы*

1. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: Монография / Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 155 с.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. – М.: ГАОУ ВО МИОО, 2015. – 155 с.
3. Грибкова Г.И. Проектная деятельность как элемент профессиональной компетентности бакалавров социально-культурной сферы / Г.И. Грибкова // Вестник экономической интеграции. – 2013. – №4 (61). – С. 147–151.
4. Грибкова Г.И. Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных качеств подростков в процессе музыкально-театральной деятельности / Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачева // Среднее профессиональное образование. – 2016. – №3. – С. 65–70.
5. Неценко О.В. Понятие «Художественно-творческая среда»: необходимость введения в педагогику / О.В. Неценко // Известия ВГПУ, 2015. – №1 (266). – С. 79–82.
6. Опарина О.В. Феноменология креативности и факторы формирования креативной личности / О.В. Опарина // Вестник КазГУКИ. – Казань, 2009. – №4. – 148 с.
7. Педагогика культуротворческого досуга: Учебное пособие для вузов / Под ред. Э.И. Медведь. – М.: Перспектива, 2016. – 260 с.
8. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Е.В. Алексеенко, Х.С. Ахалова, Т.И. Бакланова; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с.
9. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема / С.Ш. Умеркаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – №6. – С. 101–105.

10. Этнокультурные процессы в современном мире: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Н.Ш. Алметов, В.И. Анисимова, Т.И. Бакланова [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова.- Саратов: Вузовское образование, 2016. – 198 с.