

Чаус Вадим Юрьевич

магистрант

Чаус Татьяна Евгеньевна

магистрант

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ТАМБОВСКОГО КРАЯ

Аннотация: в статье представлен анализ исторических источников о культурных традициях Тамбовского края, о мифах и легендах происхождения крылатого выражения «тамбовский волк», уже много лет являющегося символом города Тамбова, и воплощении этого образа в скульптуре.

Ключевые слова: народная художественная культура, культурные традиции, природные материалы, символы, этнос, легенды, тамбовский волк, регион бытования.

На современном этапе переустройства России происходит возрождение и развитие народной художественной культуры, способной сформировать у молодого поколения высокие духовно-нравственные установки и ценности, новую систему межличностных отношений между разными социальными группами, этнокультурными общностями и поколениями.

В России повсеместно из века в век горят и согревают людей своим теплом уникальные очаги народного искусства, хранящие традиции древних культур. В культурных традициях обитает душа наших предков. Живет она в самых разных видах искусства, выражает себя с помощью уникальных техник и технологий, в разнородном материале. У каждого народного промысла своя история возникновения, свой путь развития, свои традиции. А истоки их – в местной культуре, во взаимодействии разных этносов страны: славянских, финно-угорских, тюркских [1, с. 192].

Сегодня, чтобы не исчезнуть, народу необходимо возвратиться к своим истокам и духовности, как универсальному человеческому качеству, только тогда этнос может сохранить свою целостность и самобытность. Как никогда важно сохранение и развитие региональных центров народной художественной культуры. Во многих регионах России реализуются программы по сохранению культурных традиций, создаются фольклорные центры, ремесленные дома и народные художественные коллективы.

Уникален своими культурными традициями Тамбовский край. Обратимся к истории образования этого плодородного края. Тамбовская область раскинулась в Черноземном центре Российской Федерации. К северу от нее – древняя рязанская земля, к югу – воронежские просторы, к востоку – Пензенская и Саратовская области, к западу – Липецкая. Словом, как в песне, которую очень любят тамбовцы: «С четырех сторон Россия, а над пятой – Млечный Путь» [4]. В целях защиты Московских земель от набегов в 1636 году царь Михаил Фёдорович Романов издал указ о строительстве на реке Цне города-крепости. Заложен город был 17 апреля 1636 у слияния реки Студенец с Цною. Назван город был Тамбов (Тонбов) – от финно-угорского омут, топкий [5, с. 13].

В процессе расселения различных этнических групп происходила их ассимиляция. На территории Тамбовской области обнаружены многочисленные поселения, жители которых могли обрабатывать камень, глину, дерево, кость, кожу, металл, занимались прядением и ткацким делом. Заселение Тамбовщины в XVI–XVIII вв. представляла собой сложный исторический процесс, повлекший за собой движение многих народов русской земли [3, с. 100]. Основу населения тамбовщины составляли мордва и русские переселенцы, которые и оставили огромный спектр влияние на произведения народной культуры и искусства. Жители Тамбовского края с давних пор занимались вышивкой золотыми и серебряными нитями, узорным ткачеством, вязанием, бисероплетением, гончарством, лепили игрушку из глины, плели кружева, обрабатывали дерево и бересту, делали изделия из соломы. А также занимались бортным промыслом, возможно, поэтому в 1781 году утверждается герб города Тамбова с ульем и тремя пчелами

на лазоревом фоне. Как правило, в народном художественном промысле отмечается присутствие связей с традицией и художественным опытом коллектива, а культура использования простого природного материала связана опытом и традициями конкретного этноса. Так для тамбовской вышивки характерна яркая гамма тонов, а основной элемент узора крест. Гончары тамбовщины помимо разнообразной глиняной посуды делали забавные глиняные игрушки с характерным вытянутым цилиндрическим телом, оканчивающимся свистком и конусовидными короткими ножками. Женские костюмы тамбовской губернии необыкновенно красочны, разнообразны по форме, полны фантазии в узорах. Почти в каждой деревне мастерицы – ткачихи выработали самобытные приёмы для украшения элементов одежды [2, с. 80].

Сегодня найти предметы традиционных народных художественных промыслов тамбовского края можно в музее. Зато широкую известность приобрёл новый символ тамбовской губернии – «тамбовский волк». Хотя на гербе тамбовской области красуется пчела – символ трудолюбия, но пчела не стала популярна в народе, а вот «тамбовский волк» завоевал особое внимание и интерес. Выражение «тамбовский волк» в былые времена символизировало лютость зверя. Одна легенда связана с тем, что после заселения Тамбовских земель люди стали заниматься отстрелом волков, водившихся в этих местах. Их мех очень высоко ценился, так как не был похож ни на степного волка, обитающего на юге нашей страны, ни на лесного волка – северного жителя. Шуба из меха тамбовского волка была очень легкой и теплой, с чем и связана поговорка «Тамбовский волк тебе товарищ», где слово «товарищ» имеет и значение «друг», то есть тот человек, который обогреет и выручит в трудную минуту. Следующая легенда повествует о старце – отшельнике Симеоне. За аскетизм Бог наградил его даром общения с волками и другими дикими животными. Жители окрестных деревень часто наблюдали его в стае волков. Ждали на краю леса, всегда сопровождавшие его волки, и когда старец приходил к людям за подаванием. Даже о кончине молит-

венника узнали по волчьему вою в лесу. И в данном случае поговорка «Тамбовский волк тебе товарищ» имеет сакральный смысл покровительства Симеона тамбовчанам.

По мнению тамбовского краеведа И. Овсянникова, термин «тамбовский волк» появился в конце XIX в. Суть его истории в том, что с Пасхи до Покрова крестьянин занимался своей землей, посевами. А в зиму уходил работать в другие города на различную подработку. Тамбовский крестьянин отличался особенной мастеровитостью и проворностью. Зачастую тамбовцы занимали места первыми, а когда другие крестьяне приходили, то все места были заняты. Поэтому и говорили о тамбовских крестьянах: мол, «тамбовские волки» по дворам рыщут, цену сбивают. Ну, и последняя легенда связана с лихолетьем периода Великой Отечественной войны, когда тамбовские леса просто кишели волками. При наступлении немецких войск, местное население питало надежду, и даже уверенность в том, что волчьи стаи станут серьезным препятствием на пути захватчиков и беда обойдет их стороной.

В настоящее время представления о былом забыты, поэтому необходимо собирать и изучать те немногие легенды, сказания и поверья, что сохранились до наших дней, и анализировать содержащийся в них культурный, этнографический и, соответственно, краеведческий материал, сопоставляя его с историческими реалиями [8, с. 81]. Само выражение «тамбовский волк» вошло в народ в 1956 году, благодаря фильму «Дело Румянцева». В фильме герой при обращении к милиционеру: «Товарищ...», в ответ слышит: «Тамбовский волк тебе товарищ!». С тех пор фраза и разлетелась во все края.

В Тамбове в последнее время в магазинах и на вокзалах появились сувенирные лавки, набитые кружками, магнитами, майками, планшетами и прочими безделушками с картинками волка и его статуями. Есть даже напитки, семечки и конфеты «Тамбовский волк». В городе с 2000 года существует виртуальный Музей волка. Скульптура «Тамбовского волка» появилась на обочине Рассказовского шоссе, куда с удовольствием ездят молодожены для фотографирования на

его фоне в день свадьбы, а для автомобилистов этот волк стал новым ориентиром.

Список литературы

1. Ганьшина Г.В. Природные материалы в народных художественных промыслах России / Г.В. Ганьшина, Н.В. Чаус // Современные проблемы сервиса и туризма. – М.: РГУТиС, 2012. – №1. – С. 74–833.

2. Ганьшина Г.В. Особенности развития и сохранения народных художественных промыслов Центрального федерального округа. – Современные проблемы сервиса и туризма. – №3. – М.: РГУТиС, 2011. – С. 78–84.

3. Григорьева Е.И. Народные традиции в художественной культуре Тамбовского края: Практико-ориентированная монография / Е.В. Великанова, Е.И. Григорьева, М.И. Дюженкова. – Тамбов: Юлис, 2014. – 186 с.

4. История Тамбовской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tambov911.narod.ru/index/0–2> (дата обращения: 06.03.2017).

5. Кочуков С.К. След веков отшумевших... – Тамбов: Юлис, 2010. – 112 с.

6. Панова Н.Г. Педагогика культуротворческого досуга / Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева, М.Г. Кайтанджян, И.Д. Левина, Э.И. Медведь, Г.И. Грибкова, О.И. Киселева, Т.И. Бакланова, Н.А. Опарина, В.И. Портников, Г.В. Ганьшина. – М., 2016. – 260 с.

7. Бакланова Т.И. Социально-культурное партнерство: вуз – музей – библиотека в условиях инновационного развития / Т.И. Бакланова, Г.В. Ганьшина, Г.И. Грибкова, Е.В. Дольгирева, Е.М. Жукова, И.В. Коршунова, О.И. Киселева, О.Л. Косибород, Э.И. Медведь, А.В. Нестеренко, Е.С. Нестеренко, Н.А. Опарина, Н.Г. Панова, В.И. Портников, С.Ш. Умеркаева. – М., 2016. – 308 с.

8. Силин Д.Н. Легенды «волчьей лощины» города Тамбова. Возрождение и развитие традиций народной художественной культуры России. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010. – 462 с.

9. Ганьшжа Г.В. Тамбовский волк. Символ или выдумка? / Г.В. Ганьшжа, Н.В. Чаус [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/tambovskiy-volk-simvol-ili-vydumka> (дата обращения: 15.03.2017).