

**Буровкина Людмила Александровна**

д-р пед. наук, профессор,

заведующая кафедрой

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы

«Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

## **ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КАК КОМПЛЕКСНАЯ ЗАДАЧА**

***Аннотация:** статья посвящена рассмотрению вопросов художественно-эстетического воспитания, художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством. Основные нравственно-эстетические качества личности закладываются с раннего детства. Автор считает, что занятия детей декоративно-прикладным искусством с раннего возраста способствуют реализации целей и задач эстетического воспитания и художественного образования, развитию художественно-творческой деятельности учащихся, приобщению их к различным видам народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.*

***Ключевые слова:** народное искусство, декоративно-прикладное искусство, художественно-творческая деятельность, этнос, этнические группы.*

Современные школьные программы предполагают знакомство детей с основами народных промыслов России. Особое развитие в работе с детьми получило приобщение их к различным видам декоративно-прикладного искусства. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства дает возможность детям понять эстетические представления народа, специфические региональные черты. В процессе художественно-творческой деятельностью осуществляется формирование эмоционального и художественного сознания уча-

щегося, умений и навыков творческой деятельности. В сложившихся условиях глобальной задачей современного отечественного образования является воспитание гражданина России, способного к возрождению, сохранению и приумножению культурных ценностей страны, высокой духовности и нравственности. Как реализовать эти задачи? В этом основополагающая роль уроков истории, литературы, музыки, технологии, мировой художественной культуры, изобразительного искусства. В этой связи «современное образование должно быть направлено на сохранение, воссоздание и передачу культурных ценностей, создание культурно-образовательного пространства дошкольных учреждений, школ, лицеев, колледжей, учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности» [1, с. 10]. Для выбора жизненных идеалов обучающимися, формирования эстетических ценностей на уроках изобразительного искусства, в кружках, студиях, художественных школах необходимо:

- формирование интереса к традициям и обычаям народа, его нравственно-эстетическим и духовным ценностям, национальной культуре;
- дать основы знаний русской культуры, сформировать мотивацию к саморазвитию, самоидентификации на основе национальной русской культуры;
- ознакомление с произведениями устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию в каждом обучающемся историческую память, гражданские, патриотические и нравственные чувства;
- способствовать формированию национального самосознания и развитию самобытности каждой личности.

Современный ребенок живет в условиях меняющейся экономической системы хозяйствования в стране, межнационального общения и интеграции культур и народов. Цель образования включить выпускника в практическую подготовку его жизнедеятельности в определенном культурном пространстве, художественное образование и эстетическое воспитание. Наша страна «всегда несла

высоко знамя художественного образования и эстетического воспитания» [3, с. 159].

Успешной социализации ребенка в обществе, развитию способности, потребности в преобразующей деятельности помогает декоративно-творческая деятельность, в процессе которой проявляются особенности творческой личности, какими являются: сочетание аналитического и интуитивного мышления, большой объем усвоенных знаний, умений и навыков, способность и мотивация к творчеству.

В процессе своего развития народ видоизменяет свою культуру, так как видоизменяется образ жизни каждого народа в конкретно-исторических условиях и отношениях. Рассматривая народную культуру, народное искусство, этнические группы, обратимся к определению некоторых их значений:

– *Этнос* (греч. *ethnos* – группа, племя, народ) – исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей, межпоколенная группа людей, объединенная длительным совместным проживанием на определенной территории;

– по общепринятому определению, этническая группа – это группа людей, имеющих некоторые особые этнические, т. е. культурные, языковые, религиозные или расовые черты, которых объединяет полное или частичное общее происхождение и которые сами осознают свою причастность к общей группе. Освоенные и воспринятые этнические различия – это язык, культура и религия, в то время как расовые черты, конечно, передаются наследственно (ср. Гиддес, 1989, 244) (Giddens). Кроме понятия «этнический» есть понятие «национальный», причем первое распространено шире (Аллард & Старк) (Allardt & Starck, 1981). *Этнической группой* были, например, древние славяне, древние германцы, кельтские народы.

В рамках региона, как и в рамках государства, межэтнические взаимодействия осуществляются в процессе столкновения двух тенденций: формирование новых межнациональных конгломераций с одной стороны и стремление этноса, нации к сохранению своей культуры. Современный культурно-исторический процесс характерен тем, что в силу взаимодействия народов, ни одна этниче-

ская группа не может быть искусственно изолирована от соседних национальностей и этнических групп. Только выйдя за рамки своей культуры и познакомившись с другой культурой можно понять ее специфику. Наряду с этим существует опасение этноса утратить свою самобытность и неповторимость, попав в иерархическое подчинение более сильной культуры. Региональный компонент в обучении искусству представляет интегрированную модель образования, отражающую географическое, историческое, экологическое, экономическое, общекультурное и этнокультурное состояние региона. Поэтому использование регионального компонента является как средством гуманизации художественного образования, так и средством воспитания толерантности, уважения к национальной культуре другого народа через воспитание гуманного отношения между обучающимися – носителями разных национальных культурных традиций. Занимаясь декоративно-прикладной деятельностью, обучающиеся приобретают практические навыки, соединяя профессиональные приемы с собственными художественными представлениями и выдумкой, а это способствует выявлению их творческих способностей. Влияние народного декоративно-прикладного искусства на творческое развитие обучающегося основывается на закономерностях эстетического воспитания и художественного образования личности. Одной из задач современного обучения и воспитания является сохранение народной культуры, приобщение детей к народному творчеству.

Декоративно-прикладное искусство является одним из видов художественного творчества в области пространственных искусств. В нем проявляются закономерности эстетического отношения человека с действительностью, у него общие черты со скульптурой, живописью, архитектурой, музыкой, танцем. Прежде всего, это общность социально-исторических и психологических закономерностей и проявлений прекрасного, выступающего центральной эстетической категорией. Одной из важнейших составляющих народного творчества является декоративно-прикладное искусство, вобравшее в себя жизненный опыт и вековые традиции народа. Народное декоративно-прикладное искусство явля-

ется неиссякаемым источником для изучения, как в школе, так и в системе дополнительного образования [2].

Мало кто знает сегодня, что различные изображения (узоры, орнаменты) в глине и дереве, в ткачестве и вышивках, в металле и камне служили не только украшением. В далеком прошлом наши предки использовали узоры, орнаменты в магических обрядах. Эти изображения были воплощением тотемов – мифических предков данного народа, племени, идолов, духов, богов, людей или животных. Что может быть интереснее: по живым традициям сегодняшнего дня или по непрерывной нити передачи знаний найти ключ к пониманию угасших культур? Узнать, например, как и почему возник орнамент. В чем загадка чередования всех элементов странных фантастических цветов, фигурок, значков? Какие идеи, принципы, знания воплощают произведения народного декоративно-прикладного искусства, созданные десятки веков назад?

Сегодня, как никогда, нам необходима мудрость народа, запечатленная в произведениях народного декоративно-прикладного искусства, чтобы понять, что удивительным даром народной культуры является самооценочность человека, восходящая к ценностям страны.

### ***Список литературы***

1. Буровкина Л.А. Народное декоративно-прикладное искусство в современной теории и практике художественно-эстетического воспитания личности / Л.А. Буровкина // Materiały X Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Aktualne problemy nowoczesnych nauk – 2014». – Volume 13. Pedagogiczne nauki.: Przemysł. Nauka i studia. – С. 9–14.

2. Буровкина Л.А. Художественно-творческая деятельность учащихся в учреждениях дополнительного образования как средство формирования социально-культурной личности / Л.А. Буровкина // Materiały VIII Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Strategiczne pytania światowej nauki – 2012». – Volume 13. Pedagogiczne nauki: Przemysł. Nauka i studia. – С. 69–73.

3. Дубровин В.М. О некоторых проблемах современного художественного образования / В.М. Дубровин // Пути и средства повышения качества художе-

ственного образования и эстетического воспитания: Межвуз. сб. науч. тр. – М.: МГПУ, 2011. – С. 157–161.

4. Игнатьева А.В. Художественная обработка кожи в подготовке художника декоративного искусства / А.В. Игнатьева, Т.В. Ганова // Фундаментальные и прикладные науки сегодня: Материалы V международной научно-практической конференции. Н.-и. ц. «Академический», – 2015. – С. 61–63.

5. Рощин С.П. Мотивация художественного образования как важнейшая задача методики преподавания изобразительного искусства / С.П. Рощин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – №4. – С. 139–143.

6. Усенкова Е.Ю. Развитие чувства цветовой гармонии средствами декоративно-прикладного искусства / Е.Ю. Усенкова, В.В. Вахрушева // Вектор развития современной науки. – 2016. – №1 (3). – С. 54–56.

7. Этнос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) Этнос